STEREO & VIDEO

180 страниц

крупнейший независимый аудио видео журнал

11/III **ноябрь** 1996г.

ТЕСТ

HI-FI видеомагнитофоны

Усилители

Минисистемы

АКУСТИЧЕСКИЕ системы

Кабели

55 *моделей в тестах*

ТЕМА МЕСЯЦА

-программы **ТВ** *через спутник*

high end review

quido

путеводитель по рынку

Волшебный мир кино у Вас дома!

Изменим жиз

MATCHLINE
WIDESCREEN
WITH DOLBY
SURROUND
SOUND

Превратите свою гостиную в настоящий кинотеатр с новым широкоэкранным телевизором Philips Matchline.

Телевизор **Philips Matchline 100 Гц** с цифровым сканированием обеспечивает самое яркое и четкое изображение, которое Вы когда-либо видели.

Акустическая система Dolby Prologic доносит до Вас все многообразие звуков - от самого тихого шепота до громоподобного гула реактивного самолета, создавая натуральный эффект объемного звучания. Вы становитесь участником событий, происходящих на экране.

Широкоэкранный телевизор Philips Matchline 100 Гц привнесет в Ваш дом атмосферу Голливуда.

MATCHLINE WIDE

ь к лучшему.

PHILIPS

PHILIPS

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION

EISA AWARDS

EUROPEAN CD PLAYER '96 -'97

Marantz CD-63 KI Signature

Абсолютный Победитель

CD63-mkII

Ни один CD-плеер в этом ценовом диапазоне как и в диапазоне до 1500$ не мо
сравниться с 63mkII по эффекту вовлечения слушателя, по чистоте воспроизведения з

Самая авторитетная европейская ассоциация аудио и видео

KI-Signature Seri

CB ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ

Торговая Компания ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР

представляет:

Неделя звука от MARANTZ.
с 22-го ноября по 1 декабря.

В программе:

- презентация Домашнего кинотеатра
- презентация CD63-mkII KI-Signature
- лотерея - главный приз — CD63-mkII KI-Signature
- конкурсы с призами
- специальные цены на продукцию Marantz
- концерты московских групп

marantz®

CD-63mkII K.I. SIGNATURE SERIES - EUROPEAN CD PLAYER '96 - '97

Розничная продажа:
Ул. Монтажная, д.7, стр. 2
(ст. м. Щелковская)
тел.: 966-0101, 966-1001

М-н МЕЛОМАН
Кутузовский пр-т, д. 23
(ст. м. Киевская, Кутузовская)
тел.: 164-0770, 163-5267

Ул. Пушечная, д.4
(ст. м. Кузнецкий мос
тел.: 929-8563
929-8573

Выгодные условия для работы с дилерами: (095) 462-4340 Опт.: 966-220

STEREO & VIDEO

Издатель:
LARKFIELD Corp

аудио и видео журнал
Российская редакция журнала
ООО «КАТМАТ»
117908 МОСКВА
Ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 МОСКВА
А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433 (отдел подписки)
(095) 955-1531(отдел рекламы)
(095) 955-1584 (редакторы)
тел/факс: (095) 955-1742
e-mail: stereo@accessnet.ru
Українська редакція журналу
"STEREO & VIDEO"
"ДАТАРТ УКРАЇНА"
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. 241 71 10,
241 71 13 (факс)

Директор:
Дейвид Литвак

Заместитель директора:
Пол Кент

Директор рекламного отдела:
Ребекка Станфорд

Менеджеры по рекламе:
Николай Денисов
Наталья Ознобина

Менеджер по распространению:
Олег Савочкин
Ігорь Хлопячий (Україна)

Координаторы:
Тамара Козловская
Надежда Кузьмина
Мария Чеснокова

Редакторы (Россия):
Андрей Андреев
Алексей Грудинин
Сергей Клобуков
Николай Миловидов

Редактор (Україна):
Олександр Скибало

Редактор Rock&Pop:
Вадим Пересветов

Редактор High End Review:
Николай Ефремов

Совместные проекты:
Владимир Елбаев

Редактор раздела «Quido»:
Евгений Никашин

Дизайнер:
Михаил Козьмин

Дизайнер по рекламе:
Алексей Денисов

Верстка:
Наталья Семенова
Ян Туровский

Компьютеры:
Павел Верескун

Отдел подписки:
Ирина Кузнецова

Ответственный за выпуск:
Галина Браун

Референт-координатор:
Нинель Схейбалова

Технический менеджер:
Вячеслав Харитонов

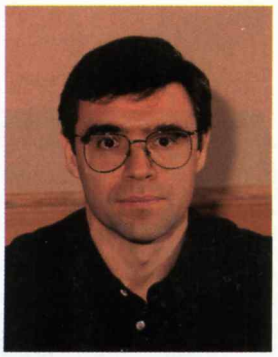
Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
"Союздрук" (Україна)
"Киевская служба подписки" (Україна)
Укрпочта
Цветоделение:
trade & leisure PUBLICATIONS

Отпечатано в:
"Svoboda plc"
Цена свободная

Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свідоцтво № 2132 от 23.08.96 серия КВ
в Міністерстві преси та інформації (Україна)

STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA

EISA AWARDS



Дорогие читатели!

В этом номере Stereo & Video расширяет сферу своих интересов от чисто земных до космических и выходит на орбиту спутникового телевидения. Из темы месяца "ТВ программы через спутник" можно узнать координаты видимого из вашего окна спутника, определить необходимый диаметр "тарелки"(параболической антенны) и, наконец, выяснить какие существуют приемники спутникового ТВ. Для тех, кому уже доступны спутниковые ТВ программы со стереозвуком, а также для строителей домашнего кино, строго, но справедливо оцениваются достоинства и недостатки видеомагнитофонов Hi-Fi в одноименном тесте. Как всегда, мы не можем оставаться равнодушными к мини, которые - системы, и в очередной раз провели среди них конкурс-тест на самую мелодичную и умелую. Не потерять голову от симпатичных претенденток можно лишь обратившись к непреходящим ценностям верного звучания, господствующим в тестах усилителей, с которых начинается все, акустических систем главного калибра и соединяющих их кабелей, которые, по словам очевидцев, в последнее время начали не совсем понятным образом влиять на качество звука. Кстати, теперь победителей всех тестов мы награждаем знаками отличия Stereo & Video, с которыми они и будут появляться в продаже. На обратной стороне медали указывается наименование модели и номер нашего журнала. Наконец, в разделе писем о частном и общем высказываются победители конкурса на лучшую статью среди наших читателей и публикуется анкета, в которой каждый может выразить свое отношение к журналу и предложить что-то свое в пользу Stereo & Video.

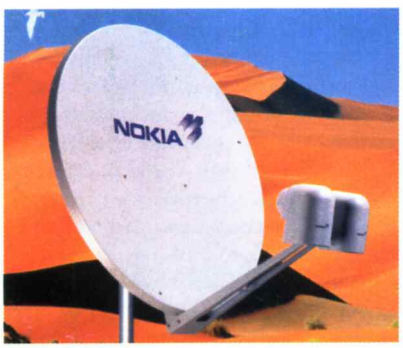
редактор
Андрей АНДРЕЕВ

СОДЕРЖАНИЕ

10 НОВИНКИ

18 ТЕМА МЕСЯЦА

ТВ со спутника
Окно во всемирную систему космического телевидения



28 ЛИЦОМ К ЛИЦУ

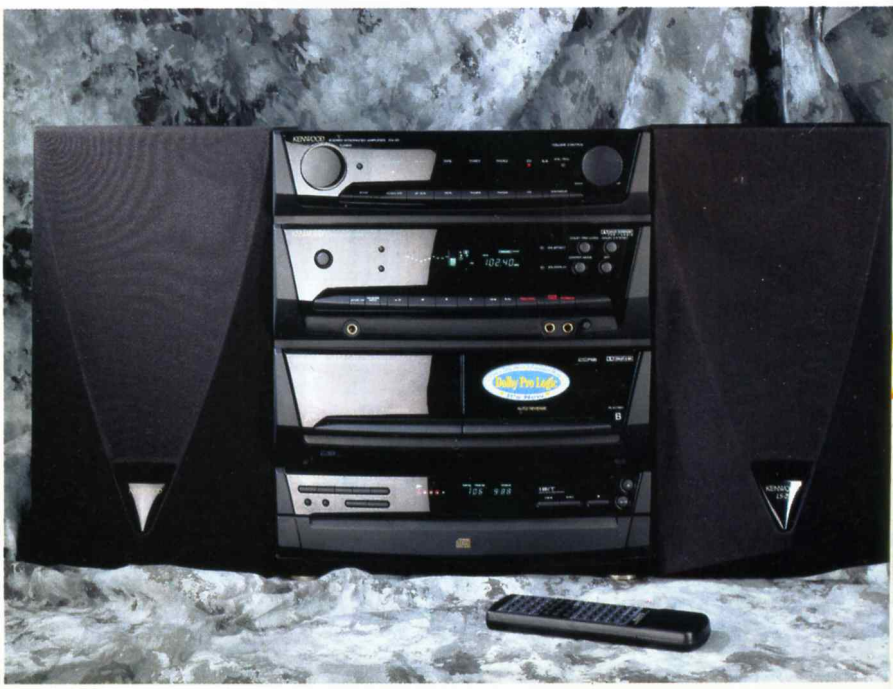
28 Акустическая система Mission 731i
29 Карусельный CD-проигрыватель Denon DCM-360
30 Музыкальный центр BeoSound 9000
33 Портативный проигрыватель интерактивных дисков Goldstar GPI 1200M
34 Аудиосистема Kenwood M-49M
36 AV-усилитель Onkyo A-SV420
38 Цифровая видеокамера Panasonic NV-DX1EN
40 Спутниковый тюнер Strong SRT 1500 LTMK2
42 Кассетная дека Luxman K-373
43 Акустическая система Canon S-35
45 Видеола Philips 21PV267

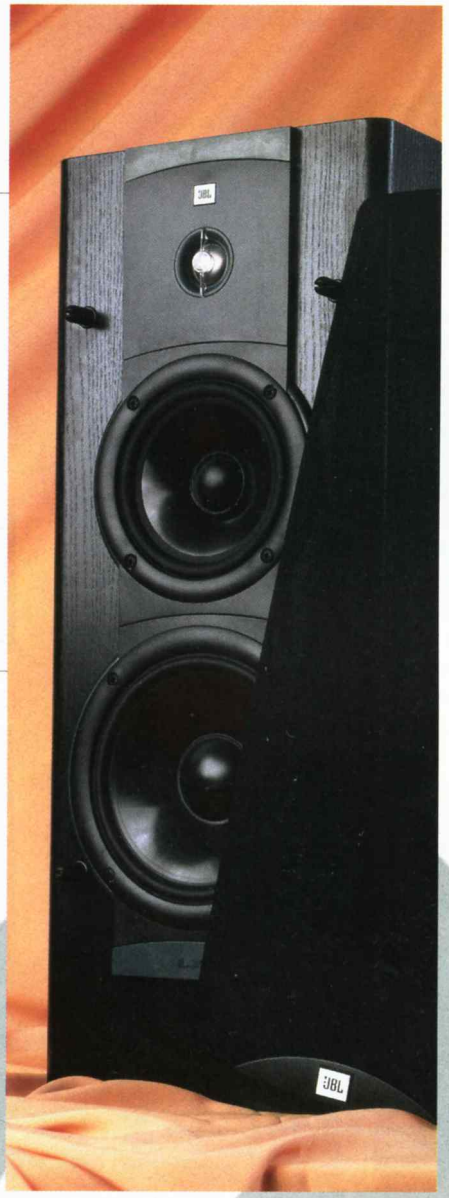
46 ТЕСТ

Hi-Fi Видеомагнитофоны
Hitachi VT-F80E
JVC HR-J627MS
Panasonic NV-HD650EE
Philips VR 757
Samsung SVR-145D
Sharp VC-MH835
Sony SLV-E810EE
Toshiba V-K60J

58 ТЕСТ

Усилители
Блоки, с которых начинается все
Aiwa XA-950
Denon PMA-525R
JVC AX-A472
Marantz PM-53
NAD 312
Onkyo A-9211
Pioneer A-305R
Sony TA-FE300R
Technics SU-V501
Yamaha AX-490





70 ТЕСТ

Минисистемы
Мода на мини не проходит
AIWA NSX-V800
Samsung MAX-631
JVC MX-D3S
Sanyo DC-F380U
Sharp CD-C550M
Philips FW-330/34
Hitachi AX-C10E
Sony MHC-551
Panasonic SC-CH35

80 ТЕСТ

Акустические системы
Системы главного калибра
Mission 734i
NAD 804
Paradigm 7SE Mk3
KEF Uni-Q30
MB Quart QL 60C
Canton Fonum 601 DC
JBL LX3
Mordaunt-Short MS 40i
Warfedale Waldus 400
Dantax Octave 30
Infinity Reference 41i

104 ТЕСТ

Кабели, преображающие акустику
Tara RSC Prime 1000
Tara Prism
Audio Quest Midnight
Esoteric Audio Pearl Blue
Monster Cable Powerline 2+
Straight Wire MSC
Straight Wire Sextet
Straight Wire Encore
Straight Wire Pro 12 Special
Monster Cable Advanced
Esoteric Audio Premier
QED Qudos
Audio Quest F-88
Monster Cable Original
Audio Stream Timeline
Audio Stream Ultraline

114 АУДИОБРЕД

Молчание ягнят — звучанье ЦАПов

00 ЧТОЕСТЬЧТО

100 Мостить или не мостить?
102 На кухне CD

117 ROCK&POP

117 Тот ZZ Top или не тот?
118 Radiohead — эксгибиционизм в полный рост
120 CD-обзор

127 QUIDO

— путеводитель по рынку

DDD дарит Вам гораздо больше того, что Вы видите на первый взгляд. Подойдите поближе и Вы найдете подлинное качество и разносторонность нового широкоэкранного телевизора Панасоник.

Dynamic Digital Definition

(Динамичная цифровая четкость)

Превосходная цифровая технология Панасоника открывает новые возможности телевизоров

Серия новых телевизоров DDD с системой динамичной цифровой четкости включает в себя четыре модели: TX-47WG25C с 47-дюймовым (119 см) громадным экраном, TX-32WG25C с 32-дюймовым (81 см) экраном, TX-28WG25C и TC-28WG20R с 28-дюймовым (71 см) экраном.

DDD, воплощение прекрасной цифровой технологии Панасоник, была разработана с целью предоставления неправдоподобного удовольствия от просмотра телевизора. Существенно важные схемы обработки изображения теперь используют цифровой стандарт. Передовая цифровая технология DDD обеспечивает прекрасное качество изображения за счет устранения цветовой размытости присущей в системах аналоговой обработки, и располагает такими уникальными функциями, как цифровой мульти-экран без утери качества изображения.

Серия DDD демонстрирует также новинку Панасоника, то есть цепь усовершенствования цифрового изображения, которая способствует резкому повышению качества изображения при обработке сигналов SECAM (система телевещания в странах СНГ/России). Новые мощные громкоговорители низких частот с системой 3D обеспечивают динамичное, близкое к реальности звучание, окружающее Вас волнующим трехмерным звуком.

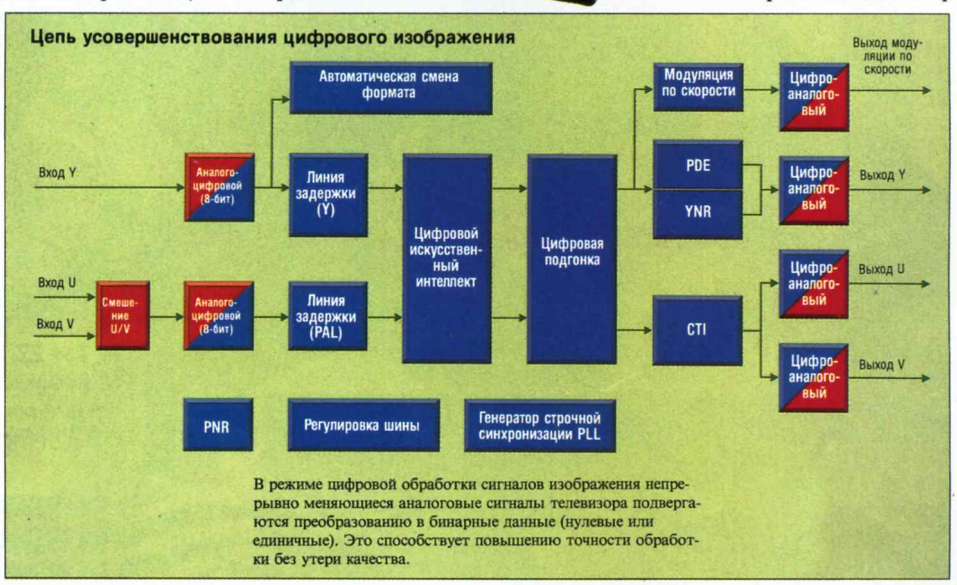
Все эти радующие Вас достоинства телевизоров серии DDD к Вашим услугам! Цепь цифрового автоматического выбора формата в автоматическом режиме производит выбор оптимального формата для просмотра на широком экране изображения с различных источников. В частности для российского телезрителя Панасоник подготовил систему совместимости с русским телетекстом и систему экранной индикации функций на русском языке.

Сверхплоский и широкоэкранный кинескоп с черным антибликовым/антистатическим покрытием

Сверхплоский и широкоэкранный кинескоп является воплощением уникальной технологии изготовления сверхплоских кинескопов, во весь экран которых выводятся прекрасные кадры. Черное антибликовое/антистатическое покрытие, сверхплоский и широкоэкранный кинескоп собственной разработки Панасоник позволяет драматическим образом увеличить яркость изображения, при сохранении контраста за счет уплотнения черного цвета, обеспечивающего реальную глубину образа.

Цифровой искусственный интеллект: Плавная градация и повышение контраста создают трехмерный эффект.

Обычный: Детали и глубина на затемненных участках просматриваются с трудом.



В режиме цифровой обработки сигналов изображения непрерывно меняющиеся аналоговые сигналы телевизора подвергаются преобразованию в бинарные данные (нулевые или единичные). Это способствует повышению точности обработки без утери качества.

Цифровая обработка изображения

Телевизор DDD проявляет новейшую технологию 8-битовой цифровой обработки изображения, которая вдвое превышает точность обычной 7-битовой обработки и обеспечивает повышение разрешающей способности. Для обеспечения идеального качества изображения изумительная ***система цифрового искусственного интеллекта*** производит выборку изображения примерно в 9.200 точках, регулируя яркость, контраст, градацию и плотность цвета. Результатом является плавная градация цвета на ярком экране и превосходные кадры на затемненных фрагментах.

Для получения четкого и живого изображения ***цифровой гребенчатый фильтр*** производит точную сепарацию Y (сигнал яркости) и C (сигнал цветности), то есть составляющих компонентов изображения и резко снижает видеопомехи, ограничивает потерю четкости. Телевизоры серии DDD оснащены также цепью усовершенствования цифрового изображения, которая обеспечивает наивысшее качество изображения при приеме телевещания в странах СНГ/России. ***Цифровая система CTI*** (система повышения цветового перехода) воспроизводит тонкие цвета, а ***цифровая система PDE*** (корректор четкости изображения) обеспечивает отчетливое изображение с тончайшими деталями, ***цифровая систем YNR*** (ограничитель помех сигнала яркост воспроизводит чистое и четкое изображ ние за счет надежного устранения видео помех и, наконец, ***цифровая система V*** (модуляция по скорости) обеспечивает четкие контуры изображения. Имеется также ***цифровая система PNR*** (ограничи тель видеопомех), которая устраняет помехи при приеме слабых сигналов телевещания. Все перечисленные новше ства технологии способствуют еще боль шему повышению глубины и реальност изображения, которые раньше трудно было себе представить.

GAOO WIDE

DDD

TX-47WG25C TX-32WG25C TX-28WG25C TX-28WG20R

Все модели серии DDD, предназначенные для реализаций в СНГ/России, сопровождаются гарантией. При приобретении телевизора просим проверить наличие в упаковке гарантии.

Цифровой мульти-экран
(TX-47WG25C/32WG25C/28WG25C)

Передовая цифровая технология гарантирует Вам получение ярчайших впечатлений от просмотра телевизора за счет всевозможных уникальных функций, причем без утери качества.

• Два экрана позволяют смотреть две совершенно разные программы на одном экране.

• **Система стробирования** позволяет заморозить действие на экране для детального анализа движения.

• В режиме **поиска** на экран выводятся все текущие программы, причем быстро путем выбора канала.

• В режиме **стоп-кадра** Вы можете заморозить изображение на правой стороне экрана.

• Вы можете пронаблюдать телетекст на правой стороне экрана во время просмотра телевизионной передачи на левой стороне.

Панасоник, Япония. *Настоящее Качество!*

Panasonic®

Atlanta 1996 ™

Panasonic

НОВИНКИ

AV-процессор Sony SDP-E300 обеспечит владельцу стереофонической системы почти безболезненный (в смысле затрат — 259$) переход к окружающему звуку по системе Dolby Pro-Logic Surround. В этот процессор встроены три усилителя мощностью 40 Вт и 2 x 20 Вт для подключения центрального и двух тыловых громкоговорителей. Подключив SDP-E300 к уже имеющимся стереоусилителю со своими акустическими системами и видеомагнитофону, вы получаете систему домашнего кино, неплохо воссоздающую самые различные варианты акустической обстановки.

Кнопкой приятного глазу зеленого цвета включается двухдиапазонный стереофонический тюнер AMC T7 фирмы Weltronics Corp., за внешне скромным, но строгим дизайном которого скрыт современный аппарат с характеристиками, отвечающими требованиям стандартов для профессионального приема FM и AM программ. Среди особенностей тюнера: индикация точной настройки на частоту станции или требуемого для достижения этого ее направления как в ручном, так и в автоматическом режимах; запоминание 30 предварительных настроек в обоих диапазонах в любом порядке; автоматическое включение режима стерео при приеме сигнала станции, ведущей такое вещание.

CD-проигрыватель и ресивер Denon RCD-100 — два источника музыки и две составные части в одном корпусе, позволяет разнообразить песенный и танцевальный поток автоматическим включением последних новостей, сводками с автотрасс и другими функциями системы RDS (радиоданных). Тюнер системы имеет память на 30 станций и функции PS/PTY/TP/CT, а CD-проигрыватель — память на 20 треков и оптический выход. Стереофонический усилитель с выходной мощностью 2-х 45 Вт (DIN, 4 Ом) вполне может стать основой вашей будущей Hi-Fi системы, если приобретать ее постепенно и по частям.

До 1000 раз без эффекта памяти готовы на полную емкость разряжаться и заряжаться никель-кадмиевые аккумуляторы фирмы БАСФ. Каждый такой аккумулятор способен заменить от 300 до 500 одноразовых батареек. Еще большей удельной емкостью обладают новинки БАСФ — никель-металлгидридные аккумуляторные батарейки, которые к тому же не содержат тяжелых металлов и поэтому еще более экологически чистые. Все аккумуляторы БАСФ могут подвергаться ускоренной перезарядке. Любую аккумуляторную батарейку БАСФ можно зарядить в универсальном зарядном устройстве BASF MULTI PLUS, а если надо быстро, то сверхскоростное зарядное устройство BASF MAXIMA ULTRA SPEED не более чем за 2 часа зарядит аккумулятор самой большой емкости. Все зарядные устройства БАСФ (кроме стандартного — BASF TWIN) снабжены таймером и автоматическим переключателем на режим сохранения энергии.

Как дорогая картина обрамлен ценными породами дерева сверхплоский экран кинескопа Blackline-S в телевизоре Philips 29PT8402. Такой же натуральной обещает быть и картинка на экране, в особенности ее белый цвет, благодаря новой технологии улучшения качества изображения Ultra White и не требующей рекомендаций цифровой развертки 100 Гц вместе с Crystal Clear.

Активную подготовку к появлению DVD ведет американская фирма EAD. Ее компоненты для домашнего театра уже стали легендой, а объединенные системным контролером предоставляют обширные возможности. Процессор пространственного звучания TheaterMaster был первым, в котором реализована система Dolby AC-3 и который использовался в Голливуде. Коммутатор SwitchMaster допускает подключение до дюжины S-video или композитных видеосигналов к процессору. Подсвечиваемая клавиатура пульта ДУ позволяет управлять всеми компонентами системы, любым источником программы, включая и DVD-проигрыватель, и даже экраном и освещением комнаты.

Новая минисистема Sony MHC-EX100AV — это топ-модель в линейке музыкальных миницентров Sony: как по стоимости (1530$), так и по функциональному оснащению. В ее колонки вмонтированы электростатические акустические системы, обеспечивающие предельно достоверную передачу высоких частот. Встроенный Dolby Pro-Logic — процессор окружающего звука, пятиканальный усилитель (2 x 50 Вт на фронтальные колонки, 2-х 24 Вт на тыловые и 25 Вт на центральный) и полный комплект акустических систем легко создают обстановку домашнего кинотеатра в апартаментах размером вплоть до 35 — 40 кв. м.

Широкие телевизоры Samsung наконец-то появились на российском рынке. В модели WS-2820 экран кинескопа стал не только шире (формат 16:9), но и еще более плоским. К двум ТВ тюнерам, реализующим функцию "картинка в картинке", добавился приемник спутникового вещания. Звуковое сопровождение — стереофоническое да еще с эффектом объемного звучания.

Hi-Fi Минисистемы NSX

aiwa

FRONT 180° SPEAKERS

NSX-V900

УКВ 2x80 WATT

• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Цифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 9 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавиша прямого воспроизведения • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом

FRONT SURROUND SPEAKERS

NSX-V800

УКВ 2x50 WATT

• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Цифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 7 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавиша прямого воспроизведения • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом

CD-3 CHANGER

NSX-V700

УКВ 2x30 WATT

• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Электронный графический эквалайзер • Функция Super T-Bass • Клавиша прямого воспроизведения • Цифровой тюнер • Память на 32 станции • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом

ЯРКИЙ ЗВУК

ULTRA HIGH POWER · УКВ · 2x150 WATT

NSX-999MkII

• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Цифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 15 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавиша прямого воспроизведения • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом

FULL LOGIC MECHANISM · УКВ · 2x30 WATT

NSX-V400

• Электронный графический эквалайзер • Демонстрационный режим • Функция Super T-Bass • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом

FRONT 180° SPEAKERS · 2x100 WATT

NSX-H9

• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Цифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 9 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавиша прямого воспроизведения • Выдвигающаяся панель управления • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система RDS • Система шумопонижения Dolby B/C • Двухкассетная дека с автореверсом

CD-3 CHANGER · УКВ · 2x20 WATT

NSX-V300

• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Электронный графический эквалайзер • Функция Super T-Bass • Питание от источника переменного/ постоянного тока для использования в автомобиле • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система RDS • Автореверс на одной деке

CD-50 CHANGER · 2x100 WATT

NSX-V250M

• CD50: автоматический чейнджер на 50 дисков • Цифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 9 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавиша прямого воспроизведения • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Справочная папка по находящимся в устройстве CD • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом

SUPER T-BASS SYSTEM · УКВ · 2x7 WATT

NSX-V100

• Электронный графический эквалайзер • Функция Super T-Bass • Жидкокристаллический дисплей с подсветкой • Цифровой тюнер с памятью на 24 станции • Ускоренная перезапись • Двухкассетная дека

Добро пожаловать в мир ярких звуков!

Новые Hi-Fi минисистемы NSX, созданные, в первую очередь, с мыслью об удовлетворении Ваших потребностей, дадут Вам больше, чем любые другие.

Насладитесь неповторимым стереозвуком благодаря новым акустическим системам **FRONT 180**, перенеситесь в своем воображении на дискотеку или в концертный зал благодаря **DSP** и акустическим системам **FRONT SURROUND**. Услышьте и почувствуйте сверхмощь AIWA: больше Ватт означает больше удовольствия и гарантию несравненных ощущений.

Несмотря на обилие возможностей Hi-Fi центры AIWA всегда остаются простыми и легкими в обращении благодаря функции искусственного интеллекта, которая подскажет Вам, какие кнопки следует нажимать.

Что еще? Во всем диапазоне цен AIWA предлагает музыкальные центры Hi-Fi с непревзойденным соотношением цена / качество. Поэтому независимо от Ваших доходов у AIWA Вы обязательно найдете то самое лучшее, что находится в гармонии с Вашими потребностями и условиями.

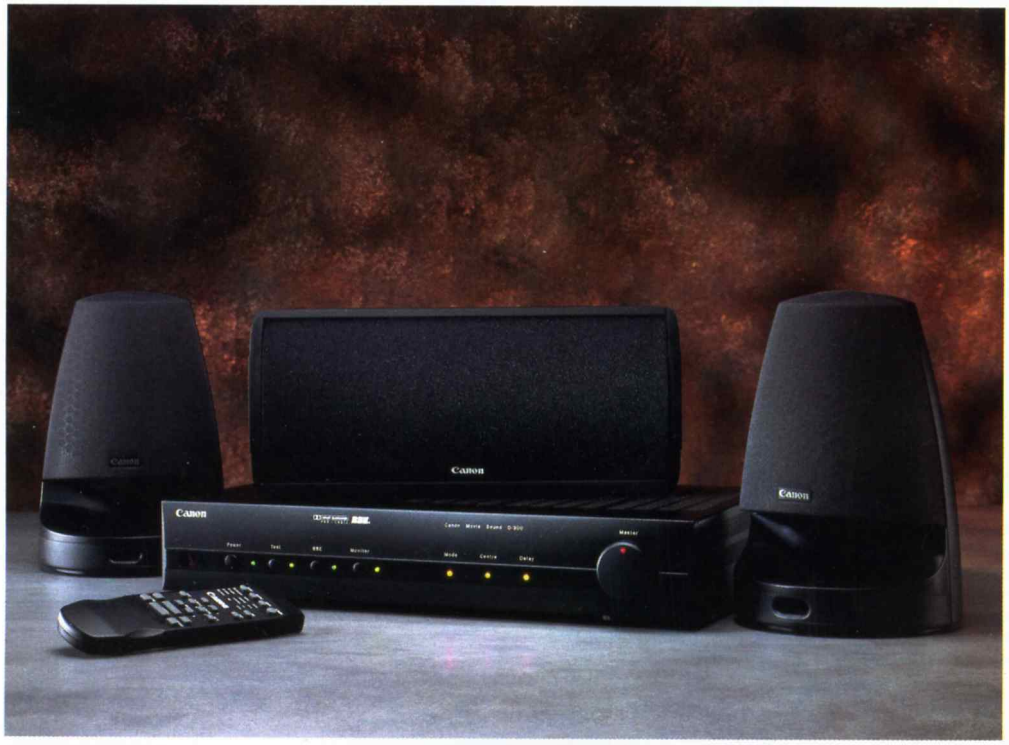
Только AIWA может гарантировать что-то особенное, независимо от того, какую систему Вы выбрали. Когда речь идет об удовольствии, получаемом от звука, Вы можете верить мировому лидеру - AIWA.

aiwa

№1 В МИРЕ!

CD-ресивер Aiwa AV-X300 выгодно отличается от своих "собратьев" по домашнему кино не только удобными габаритами передней панели, полностью совпадающими со стандартными формами видеомагнитофонов, но и высокой выходной мощностью (2x100 Вт на фронтальные каналы, 100 Вт на центральный и 100Вт — на тыловые), обширным набором режимов окружающего звука и встроенным CD-проигрывателем с магазином на 5 компакт-дисков. Обучаемый пульт дистанционного управления может выдавать команды не только на ресивер, но и на телевизор, видеомагнитофон и вообще на всю вашу аудио- видеосистему.

Canon Audio поможет любителям видеопросмотров построить домашний театр. В его основе — система окружающего звучания Dolby Surround, фундаментом которой в данном случае является процессорный блок D-300; "фасад с колоннами" (читай: с колонками) — центральный громкоговоритель S-C10 и пара спикеров SV-15. Их особенность — фирменная технология Wide Dispersion для расширения зоны стереоэффекта. Звуковое сопровождение современных фильмов, записанное по системе Surround, должно создавать обстановку реального присутствия и придавать особый драматизм происходящему на экране. Название "кинотеатра" уже известно — Movie Sound/System A.



Новый AV-ресивер Denon AVC-2600 имеет расширенный режим Dolby Pro Logic для синтеза различных акустических условий на звуковом сопровождении видеофильмов. В модели применен новый дискретный динамический каскад DDSC и 5-канальное дискретное усиление сигнала, которые наиболее эффективно реализуют концепцию объемного звучания.

ПОНРАВИЛОСЬ –

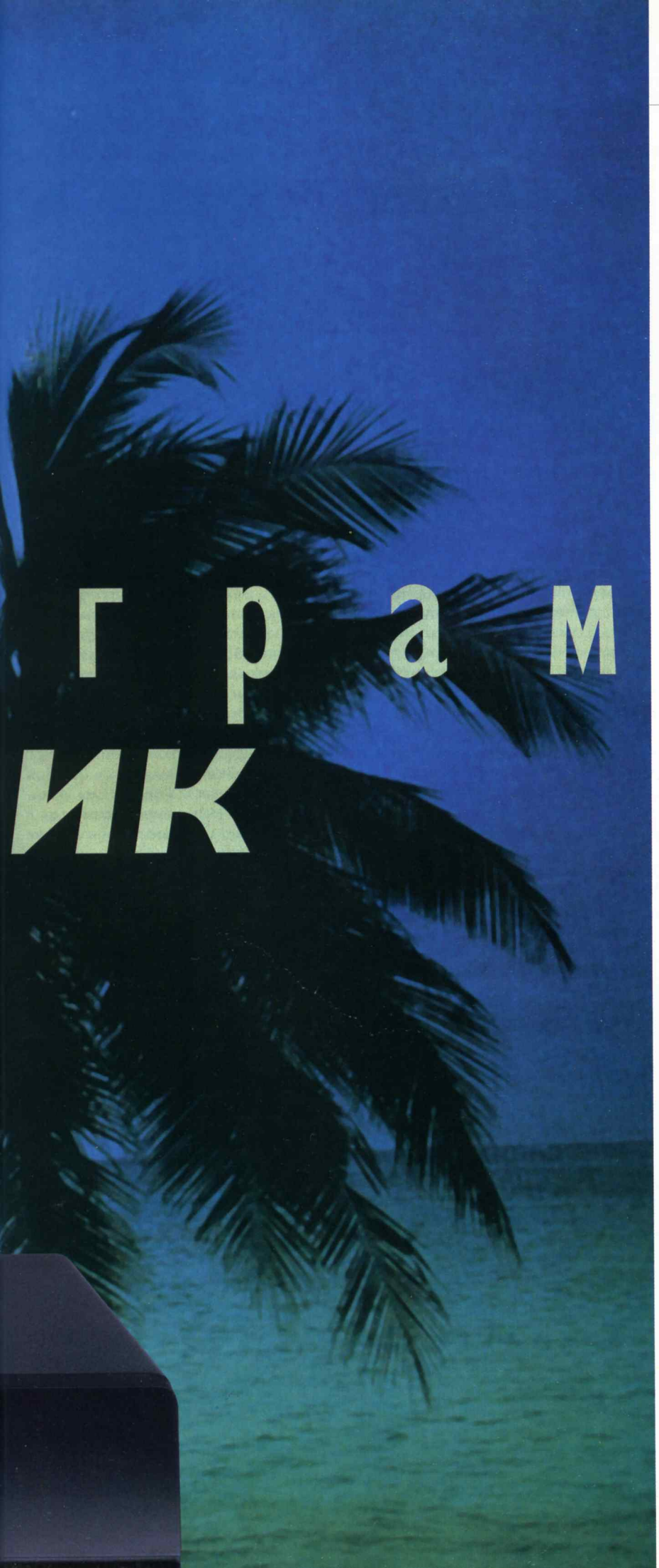
100% звука

ЗАПИШИ!

Ты молод и энергичен. Ты точно знаешь что тебе надо. Твоя жизнь - это твой мир и ты его создаешь - таков дух нашего времени. Музыка - это ход твоих мыслей. Музыка - это мир твоих увлечений. Музыка - это стиль твоей жизни. Если тебе нравится музыка и ты хочешь услышать её еще раз, запиши её на кассету ТДК. Прояви свою индивидуальность, стань свободным, запиши и слушай не просто музыку, а лишь ту, которая тебе по душе.

TDK®

FINNIVEST GRUPPE
EuroShow
YES
RTM 1 MAROKKO
SUPERVISION
SATEL 2
SONY
HBB
T.V.
Entertaiment
NILE
2 France
atv
ABN
IRIB
ЧЕРЕЗ
СПУТН
NOKIA
STEREO SATELLITE RECEIVER SAT 800
ON-OFF



Программы

Александр ГОЛЬЦОВ

В последнее время на нашем рынке телевизионной аппаратуры все чаще стали появляться компоненты для приема программ со спутников. Что это такое и как правильно выбрать аппаратуру? На такие и многие другие вопросы мы и попытаемся ответить в этой рубрике.

Когда вы смотрите на выставленные на витринах образцы, то вам, конечно, наверняка хочется иметь дома целый мир телевизионных программ, который обещают реклама и продавцы. Предположим, вы приносите один из таких комплектов домой, устанавливаете, но ничего, кроме шума, увидеть не можете. В чем же дело?

Давайте наберемся терпения и во всем подробно разберемся.

Итак, из школьной программы известно, что земной шар вращается и у него есть экватор. Предположим, что мы запустили спутник на орбиту, лежащую в плоскости экватора и задали удаление от земной поверхности 36000 км. При этом орбита круговая, а направление вращения спутника совпадает с вращением земного шара.

Только в этом случае для наблюдателя, находящегося в точке приема, направление на спутник будет оставаться неизменным. На такую орбиту сейчас уже выведено множество спутников, расположенных примерно через 3 градуса. Каждый обслуживает только определенные диаграммой направленности передающих антенн участки земной поверхности. Это значит, что прием заявленных каналов возможен далеко не везде. Каждый спутник способен передавать около 20 телепрограмм. Иногда в ту же точку орбиты выводится два и более спутников, отстоящих друг от друга всего на несколько сот километров, что практически позволяет, не меняя положения антенны, принимать все эти программы. Так, например, сделано с серией спутников "Астра", где количество передаваемых программ таково, что их расписание даже не умещается на листе бумаги.

У спутников, естественно, есть несколько передающих антенн. Одни передают сигналы в вертикальной поляризации, другие в горизонтальной, за счет чего можно передавать удвоенное коли-

чество каналов. Что такое поляризация? Это плоскость, в которой происходят волновые колебания. Для примера вспомним, что обычные антенны, направленные на телецентр, расположены горизонтально. Возможна и круговая поляризация левого или правого вращения, как сделано в системе "Москва".

Передаваемый со спутника сигнал сильно отличается от того, что мы принимаем с телецентра. В нем и изображение и звук передаются в частотной модуляции, причем звук — на поднесущей, содержащейся в демодулированном сигнале изображения в полосе от 5 до 10 МГц, а ширина полосы спектра канала звука от 130 до 300 кГц. Это позволяет передать вместе с изображением несколько радиопрограмм моно- или стереозвука. Ширина полосы телеканала также может быть разной. Так в системе "Астра" она составляет 19 МГц, в других случаях 27 МГц. Кроме того, сигнал со спутника содержит специальный сигнал дисперсии, равномерно распределяющий мощность передатчика в полосе передаваемых частот. Этот сигнал при приеме должен быть убран из полученного сигнала. Так что обычный телевизор ничего в этом сигнале не "поймет".

Что же может приниматься на территории России от западной ее границы, например, до Урала?

Совсем недавно на позицию 13 градусов восточной долготы (в.д.) был выведен новый мощный спутник "HOT BIRD 1" ("Жар-птица"). Он обеспечивает прием 14 телевизионных программ на антенну диаметром 0,9 м. Качество приема при этом очень хорошее, ведь в диапазоне 10,950...11,750 или 11,750...12,700 ГГц, где размещены частоты передатчиков, нет и не может быть никаких помех. Кроме того, сигнал не подвержен переотражению от неровностей поверхности, приводящей в обычном телевидении к многократным повторам изображения по горизонтали экрана телевизора, так как приходит под большим углом к плоскости. Важно только подобрать аппаратуру так, чтобы получить на входе тюнера сигнал на 5...10 дБ больше шумов, и результат будет превосходный.

Горизонтальная поляризация

канал	страна	частота передачи	поднесущая звука
VE	Испания	11,221 ГГц	6,60 МГц
EBN	Великобритания	11,262 ГГц	6,60 МГц
MCM	Франция	11,304 ГГц	6,60 МГц
TM-3	Германия	11,346 ГГц	6,60 МГц
EUROSPORT	Германия	11,387 ГГц	6,60 МГц
POLSAT	Польша	11,431 ГГц	6,60 МГц
DUBAI	Арабские Эмираты	11,513 ГГц	6,60 МГц

Как видно на прилагаемых схемах, на широте Москвы в пределах диаграммы направленности передающих антенн можно принимать сигналы со спутника HOT BIRD 1 на антенну диаметром всего 0,9 м. Если не принимать во внимание программы с Eutelsat 2-F1, находящегося в той же точке орбиты, то программы (в порядке возрастания частоты) располагаются следующим образом.

Несколько каналов в этой таблице на частотах 7,02/7,20 МГц имеют стереопрограммы или стереосопровождение кадра. Например, MCM всегда передается в стереоварианте, а программы Италии при показе художественных фильмов, по мере возможности, сопровождаются двухканальной звукопередачей. В последнее время стало возможным передавать четырехканальное сопровождение фильма. Эта система известна давно, но использовалась ранее только при демонстрации широкоформатных фильмов в кинотеатрах. В спутниковом телевидении она имеет название HOME CINEMA (домашнее кино). Для реализации этого эффекта, естественно, нужна соответствующая аппаратура. Например, тюнеры с такой системой выпускаются фирмой Pace. А вот канал EUROSPORT на частотах 7,02/7,20 МГц и выше с разносом в 180 кГц имеет звуковое сопровождение на нескольких языках. Всего же с позиции 13 градусов в.д. передается в общей сложности 32 телевизионных канала, но часть их можно принимать лишь на антенну внушительных размеров (1,2...2 метра). Обусловлено это сложной формой

Вертикальная поляризация

канал	страна	частота передачи	поднесущая звука
TV5	Франция	11,321 ГГц	6,60 МГц
RAI UNO	Италия	11,366 ГГц	6,60 МГц
KANAL GORIZONS+	Франция	11,405 ГГц	6,60 МГц
RAI DUE	Италия	11,449 ГГц	6,60 МГц
POLONIA	Польша	11,471 ГГц	6,60 МГц
POLONIA 1	Польша	11,492 ГГц	6,60 МГц
RAI TRE	Италия	11,534 ГГц	6,60 МГц

диаграммы направленности передающих антенн, сориентированных в основном на Западную Европу. Так что придется пока ограничиться указанными выше программами. Если же использовать специальную подвеску с актуатором для антенны, то количество принимаемых программ можно существенно увеличить, переходя на другие спутники. Из наиболее популярных спутников сейчас можно выделить аппараты, находящиеся на позициях 16, 13, 10, 7 и 1 градус в.д.. Так, например, со спутника Eutelsat 2-F3 (16 град.) на антенну диаметром более 1,2 метра можно принимать арабские программы, а с Eutelsat 2-F2 (10 град.) — в основном турецкие. Со спутников 7 и 1 град. можно принимать по одной открытой программе, зато одноградусный спутник транслирует целую серию программ в системе D2-MAC, представляющую определенный интерес. Как правило, самые интересные или коммерческие передачи кодируются, что требует раскодирующей карты. Купив такую карту, вы покупаете право смотреть эти передачи. Естественно, карты могут оказаться "пиратскими", что не гарантирует их нормальную работу. Во второй половине этого года европейская организация Eutelsat планирует вывести на ту же позицию второй спутник этой серии: HOT BIRD 2, который будет работать в диапазоне 11,750...12,700 ГГц. Кроме того, старые программы, не транслируемые пока с такой большой мощностью, будут переведены на этот аппарат, и общее число программ может достигнуть 50 и более. Какие программы будут передаваться, пока неизвестно, зато уже ясно из диаграммы направленности , что мощность сигнала на территории России будет примерно в полтора раза больше, чем у первого спутника. Это позволит осуществлять уверенный прием сигналов на антенну диаметром всего 0,6...0,7 м. Затем будет включен третий аппарат с широким суперпучком (диаграммой направленности). Он позволит вести прием на антенну диаметром 1,5 м на всей восточной части Европейского континента. В настоящее время на широте Москвы наилучшие результаты при приеме остальных спутников могут быть достигнуты с антенной диаметром 2 и более метра. При этом становятся видны слабые по уровню программы и, конечно, повышается качество указанных выше программ со спутника HOT BIRD 1. Многие задают вопрос: "Что будет, если спутник упадет или уйдет из заданной точки?" Срок эксплуатации одного спутника 3 - 4 года, после чего в ту же точку выводится новый спутник, и некоторое время они работают совместно, а затем первый превращается в космический мусор, который неизбежно сходит с орбиты и сгорает в атмосфере. Положение спутника в процессе эксплуатации корректируется, и на его борту есть резервные передатчики. Таким образом, купив комплект для приема, вы ничуть не рискуете деньгами. Единственный риск может быть при покупке специальных устройств — декодеров для раскодирования платных каналов, способ закрытия которых определяется телекомпаниями, и они этим периодически пользуются для отсева "пиратских" декодеров. Теперь можно поговорить о том, за что вы, собственно, заплатили деньги, то есть об аппаратуре для индивидуального приема. Вся аппаратура для приема имеет множество разновидностей и отличий. К первой группе относятся установки для приема в диапазоне 4 ГГц. Способ передачи и приема звукового сопровождения здесь принципиально отличается наличием компрессора и экспандера соответственно, то есть при передаче звука его полоса сжимается, а при приеме восстанавливается. Использовать какие-либо компоненты от других систем здесь нельзя. Такой комплект нужно покупать целиком. На территории России он используется для приема системы "Москва", передающей каналы отечественного телевидения. Ряд стран Азии работает в этом диапазоне, но прием возможен лишь в некоторых регионах России.

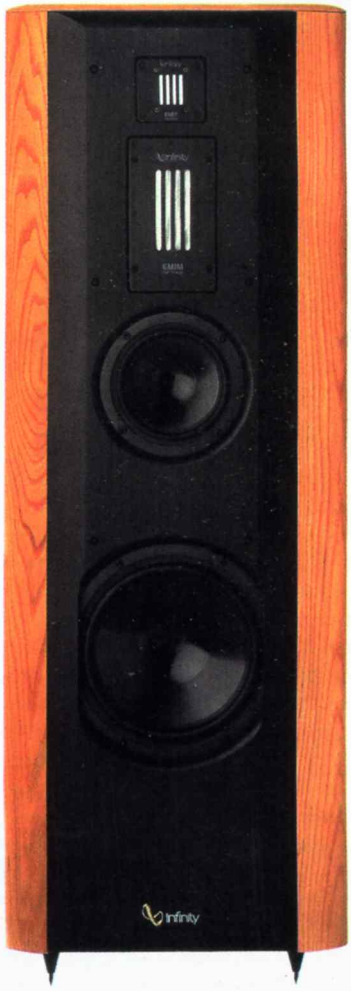
В последнее время появились компоненты, совмещенные на два и даже три диапазона, но это касается лишь части комплекта для приема.

СВ торговая компания

Официальный дистрибьютор

Infinity®

We get you back to what it's all about. Music.



Розничная продажа:

Ул. Монтажная, д.7, стр. 2
(ст. м. Щелковская)
тел.: 966-0101, 966-1001

М-н МЕЛОМАН
Кутузовский пр-т, д. 23
(ст. м. Киевская, Кутузовская)
тел.: 164-0770, 163-5267

Ул. Пушечная, д.4
(ст. м. Кузнецкий мост)
тел.: 929-8563, 929-8573

Выгодные условия для работы с дилерами:
462-4340

Оптовый отдел:
966-2201

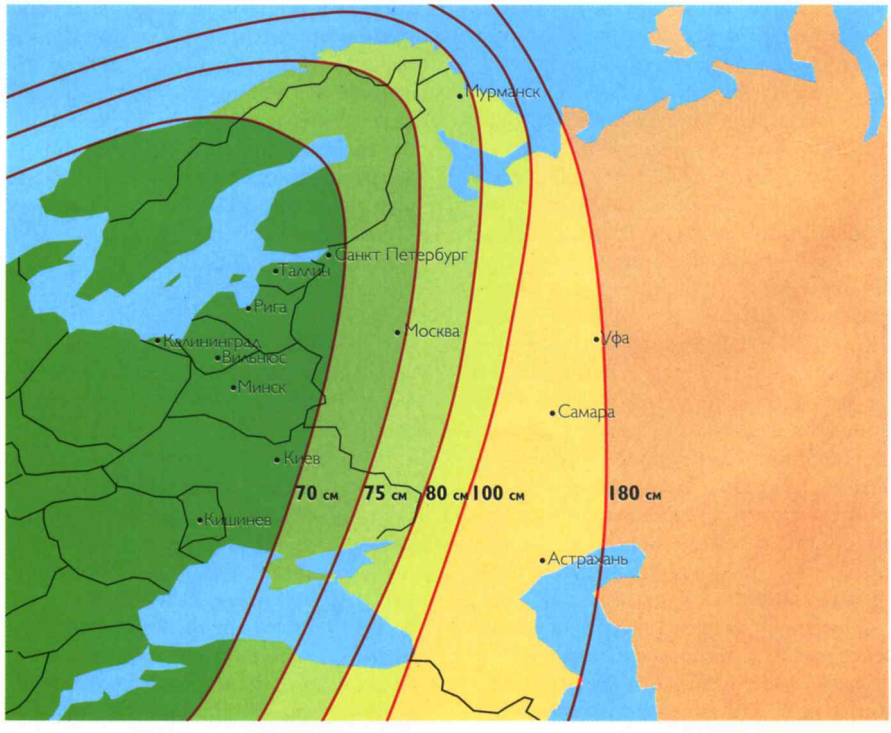
Наиболее распространена аппаратура, принимающая в диапазоне 11 и 12 ГГц. Любая система приема состоит из антенны, конвертера, которые находятся снаружи вашей квартиры или дома, и тюнера, установленного возле телевизора. Антенны изготавливаются в виде параболического отражателя (круглой "тарелки"). В фокусе таких антенн устанавливается облучатель (сложная деталь, имеющая в сечении переход от прямоугольного к круглому и оснащенная переотражающей призмой в виде концентрических ребер - колец для сбора волн, не попавших точно в фокус). Иногда для улучшения параметров антенны в ее фокусе устанавливается дополнительный отражатель в виде гиперболы, пересылающий пучок волн в центр "тарелки". Такие антенны называют прямофокусными или осесимметричными. Они характерны тем, что их геометрическая ось совпадает с фокусной. Устанавливаются они с возвышением к поверхности земли, что приводит к накоплению в нижней части "тарелки" в зимнее время снега и льда, что совершенно недопустимо. В зависимости от параметров поверхности, эти антенны, как и некоторые другие, имеют разное отношение фокусного расстояния к диаметру, разный угол раскрыва и диаграмму направленности. Конечно, это далеко не все тонкости, но нужно знать точно, что, например, к этой антенне подойдет данный облучатель. Поэтому примите здесь совет специалиста: покупать "тарелку" нужно только в комплекте с облучателем.

Другой тип антенн получил широкое распространение на нашем рынке радиоаппаратуры совсем недавно, хотя в Европе, где мощность сигналов намного больше, используется давно. Называются такие антенны офсетными или несимметричными и представляют собой круглую, эллиптическую или даже прямоугольную с закруглениями вырезку из верхней части параболоида вращения. Эта форма выгоднее, так как угол возвышения таких антенн очень мал, а иногда отрицательный. При этом фокусные штанги и облучатель не затеняют поверхность зеркала, увеличивая усиление и позволяя настраивать фокус руками при монтаже и даже стоять перед антенной. Для таких антенн также справедливы приведенные выше требования к облучателю, который вдобавок совмещают с конвертером в одну конструкцию.

В последнее время стали выпускаться плоские антенны, так называемые решетки, но из-за высокой стоимости и практически таких же (вопреки ожиданиям) размеров и коэффициента усиления они не получили признания. У всех типов антенн усиление снижается с повышением частоты сигнала. Какой бы формы ни была антенна, главным для нас является ее усиление, которое имеет логарифмическую зависимость от габаритов. Однако увеличение диаметра симметричной антенны, например с 1,5 до 2,0 м, дает значительно меньший эффект, чем с 1,0 до 1,5 м. Так что выбирать размеры антенны нужно из соображений необходимой достаточности.

Чаще всего антенны продаются в разобранном виде с подставкой, которая называется опорно-поворотным устройством. Это допускает применение специальных механических устройств — актуаторов, по команде изменяющих запрограммированные положения антенны при переходе на другой спутник. В простейшем случае антенна имеет цанговый зажим для крепления на трубу, шаровую опору и т.п.

Следующим за облучателем звеном является поляризатор (вернее было бы сказать деполяризатор, но так договорились). Здесь имеются три основных типа: ферромагнитный (переключаемый током), совмещенный (переключаемый напряжением), электромеханический (импульсный, с подачей питания). Для ферритовых поляризаторов нужен специальный выход с тюнера и дополнительная линия из двух проводов. В остальных случаях все сигналы управления передаются по сигнальному кабелю, что очень удобно. Ферритовые поляризаторы обеспечивают лучшее подавление противоположной поляризации, однако не все линейны в интервале диапазона и требуют индивидуального тока на каж-



дой программе, что не всеми тюнерами обеспечивается. Самые лучшие результаты среди ферритовых дает частотно-независимый поляризатор. Если частоты программ совпадают при разной поляризации, то такому поляризатору следует отдать предпочтение, так как взаимное наложение двух программ здесь исключено по причине глубокого, около 15 дБ, затухания. Еще лучшие результаты дают электромеханические поляризаторы, но из-за сложности конструкции и значительной задержки управления они вышли из употребления. Самые простые и, как всегда, не самые хорошие — поляризаторы, управляемые напряжением 14...18 В и, как правило, совмещенные с конвертером в одном корпусе, получили наибольшее распространение и прозвище "мыльницы", что очень точно отражает их форму и размеры. Необходимо отметить, что любой поляризатор в той или иной степени вносит затухание в полезный сигнал.

Наиболее ответственным звеном является конвертер, установленный либо через поляризатор на облучатель, либо совмещенный с ними в одном корпусе. От его собственного коэффициента шума, который принято выражать в децибеллах или в градусах Кельвина (эквиваленте нагретого элемента, присоединенного ко входу и создающего белый шум), зависит качество сигнала на выходе приемника. Конвертер имеет усилитель на 50...60 дБ, что позволяет ему работать на длинный кабель (30...40 м). Чем больше усиление, тем длиннее может быть соединительный кабель, идущий к вам в комнату. Если вы не превысили максимальную длину кабеля, то усиление конвертера никак не отражается на качестве "картинки". Запомните это и не ставьте без нужды дополнительные магистральные усилители, которые вам могут для "веса" предложить продавцы, так как это может привести к самовозбуждению системы! Шумы конвертеров сейчас практически сведены к минимальному пределу 0,4...0,5 дБ за счет применения HEMT полевых СВЧ-транзисторов (с высокой подвижностью электронов). Кристаллы для них изготавливаются в условиях особой чистоты с минимальными примесями. Дальнейшее снижение уровня шума возможно лишь с применением глубокого охлаждения до криогенной температуры, что возможно только разве что для огромных радиотелескопов, где габариты и стоимость уже не имеют особого значения.

В полосе рабочих частот шум данного конвертера может меняться, но не превышает паспортного. Поэтому, покупая конвертер, обратите внимание на то, чтобы на его коробке или вкладке были указаны шумы в пяти и более точках частотного диапазона.

Конвертеры понижают частоту основного сигнала до частоты собственного гетеродина, которая может быть равна 9,75 или 10,0 ГГц. Такие конвертеры являются однодиапазонными. У двухдиапазонных устройств гетеродин переключается электронным способом. Такие конвертеры могут принимать диапазоны, отличающиеся на 250 Мгц по ширине полосы перестройки и используются с тюнерами, имеющими расширенный (700...2050 МГц) диапазон перестройки. Иногда конвертеры на два диапазона выполняются, как два отдельных устройства в одном корпусе с одним общим выходом. Гетеродины у них отличаются по частоте примерно на 800 МГц. Кроме этого, встречаются и приборы с двумя выходами. Делается это для систем коллективного пользования, чтобы любой абонент мог переключать программы в разной поляризации. Тот же результат можно получить, применив разделитель поляризации (тройник) и два конвертера, принимающие сигналы в противоположной поляризации. Так что не всякий конвертер вам подойдет.

Обозначим четыре основных вида устройств этого типа.

1. Single band LNB — однодиапазонный конвертер (9,75 либо 10,0 ГГц).

2. Universal LNB — универсальный конвертер с переключением напряжением.

3. Multiband tone LNB — двухдиапазонный конвертер с переключением частотой 22 кГц.

4. TWIN — два конвертера в одном корпусе.

Первый и третий тип могут быть совмещены с поляризатором в одном корпусе. Их еще называют "SWITCH"-конвертерами. Конвертеры этого типа имеют переключение поляризации напряжением 14/18 В.

Следующая составляющая - тюнер или ресивер, также может иметь лучшие или худшие характеристики при приеме слабых сигналов, но зачастую в ущерб приему сильных сигналов. Самое главное различие их — по принципу работы демодулятора. Для профессионального приема применяют тюнеры с детектором частотных отношений, чувствительность которого 8...10 дБ, но он не создает искажений при сильном сигнале. Такие искажения возникают в синхронно-фазовом демодуляторе, которые почти в ста процентах применяются в бытовых тюнерах, но последние способны работать при отношении сигнал/шум 4...6 дБ, что и решило этот спор в их пользу. Однако далеко не все образцы имеют приемлемые искажения. Не вдаваясь в суть их появления, скажем, что это приводит к появлению "тянучек" — темных или белых посторонних продолжений на контрастных перепадах, ярких цветовых по-

СВ торговая компания

Официальный дистрибьютор

JBL

Акустика JBL уже 50 лет узнаваема и любима во всём мире. Это символ высокого качества воспроизведения звука, это символ надёжности.

Розничная продажа:

Ул. Монтажная, д.7, стр. 2
(ст. м. Щелковская)
тел.: 966-0101, 966-1001

М-н МЕЛОМАН
Кутузовский пр-т, д. 23
(ст. м. Киевская, Кутузовская)
тел.: 164-0770, 163-5267

Ул. Пушечная, д.4
(ст. м. Кузнецкий мост)
тел.: 929-8563, 929-8573

Выгодные условия для работы с дилерами:
462-4340

Оптовый отдел:
966-2201

Алмазная технология SAMSUNG

Впервые в мире разработано «алмазное» покрытие для видеоголовок, состоящее из аморфного углерода.

Оно сохраняет лучшие свойства алмаза – исключительную твердость и надежность.

Стандартная видеоголовка:

частицы пыли и волокна с ленты собираются на поверхности головки, закупоривают зазор и вносят помехи в изображение.

Общие характеристики магнитофонов с алмазными видеоголовками

- 4 системы (воспроизведение в системе PAL/SECAM/MESECAM/NTSC в телевизоре, работающем в системе PAL
- Алмазная головка
- Система программирования на русском языке
- "Реактивный привод" – высокоскоростная обратная перемотка
- Защита от попадания пыли
- Настройка событий с помощью таймера (1 месяц/4 события)
- Программируемая система поиска индексов
- Индикация остатка ленты
- Блокирование от детей
- Свободное подключение к сетям с разным напряжением (100 – 240 В)

SV-30D/70D

- 2/4 видеоголовки

«Алмазная» видеоголовка:

Сверхгладкое покрытие сохраняет видеоголовку в абсолютной чистоте. Сверхнизкое трение сводит к нулю износ пленки.
Твердость и надежность алмаза многократно удлинняют срок службы видеомагнитофона. Сохраняется высочайшее качество изображения. Исключается необходимость чистки.

SV-40D/80D

- 2/4 видеоголовки
- Ручка настройки для изменения скорости ленты
- Резервное питание на 1 час
- Переднее гнездо для ввода аудио- и видеосигналов
- Запись в режиме LP

SV-S97

- 4 видеоголовки
- Аудиомонтаж
- Мультисистемный (воспроизведение в системе PAL/SECAM/MESECAM/NTSC 4.43/NTSC 3.58 в телевизоре, работающем в системе PAL)

Новый технологический прорыв позволил SAMSUNG сделать важнейшую часть видеомагнитофона безукоризненной и практически вечной

SV-300W

- 4 видеоголовки
- Hi Fi стерео
- Мультисистемный видеомагнитофон с транскодером PAL/SECAM/MESECAM/ NTSC 4.43/NTSC 3.58
- Запись и воспроизведение в режимах SP/LP/SLP

Представительство SAMSUNG ELECTRONICS в Москве

125167 Москва, Ленинградский проспект, 37,
отель «Аэростар», корпус 9, офис 405
Телефоны: (095) 213-9153/54/55; факсы: (095) 213-9162/63/64

SAMSUNG ELECTRONICS

pure.and simple.

Английская компания NAD была основана в 1972 году. Ее организация столь же нетрадиционна как и философия ее продукта. Соединяя все самые совершенные научные идеи, NAD создает произведения искусства аудиотехники класса Hi-End Hi-Fi по доступной цене. Это значит, что покупая NAD вы вкладываете деньги в то, что располагается за передней панелью: новаторские инженерные идеи, высококачественные детали, скурпулезный контроль качества и самое главное, великолепный звук - лучший звук, возможный за такие деньги.

CD проигрыватель NAD 510
- это более чем компетентный многогранный аппарат, который стоит иметь в доме...
Вердикт: 510 трудно критиковать, так как при такой удивительно низкой цене он имеет очень приятное и музыкальное звучание.

HI-FI WORLD, England

Интегрированный усилитель NAD 310

"Эта волшебная шкатулка очень функциональна и сочетает в себе искусное техническое исполнение и задор молодости. Это подарок для Вашего бюджета, и мы дружно присудили NAD 310 звание "Лучшая покупка" и рекомендуем Вам этот аппарат от чистого сердца".

Hi-Fi Choice, "Лучшая покупка", England

Акустические системы NAD 804

"Они обладают суперритмичным воспроизведением и никогда не звучат вяло или порывисто... Какую бы музыку Вы на них не слушали, можете быть уверены, что за эти деньги NAD 804 -самые совершенные акустические системы".

What Hi-Fi?, England

NAD

NAD 917/916

выдает потрясающий звук с эффектом полного окружения, который просто бросает Вас, в лучшем смысле этого слова, в самую середину AV действия. Что действительно выносит 917/916 в строку победителей - так это его потрясающие басы... Даже без субвуфера этот усилитель способен "поломать ребра"...

Paul Miller Home Entertainment, England

Акустические системы NAD 802

"Эти классические минимониторы, которые знамениты как и легендарный усилитель NAD 3020. В своем ценовом диапазоне у них практически нет конкурентов. Тот кто это игнорирует - вредит себе сам".

AUDIO VIDEO, South Africa

Акустические системы NAD 801

"Правдивое воспроизведение, живой звук, хорошая конструкция, великолепная стоимость... Разве может NAD 801 не быть победителем? Замечательное звучание в системах среднего уровня, а в топ-классе они Вас приятно удивят".

What Hi-Fi? , England

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Московский офис:
Москва, Остоженка 37, кор. 3 . Тел. (095) 291- 5086 / 5871
Комната прослушивания и консультации специалистов
Приглашаем к сотрудничеству дилеров

Балтийский офис:
Рига, Бривибас 91
тел. (0132) 37 1141

Официальный эксклюзивный дистрибьютор NAD Electronics Limited на территории СНГ и в странах Балтии

лях, то есть везде, где частотные колебания передаваемого сигнала достигают максимальных значений. Одновременно с этим возникают треск и фон в звуковом сопровождении. Так что не всякий тюнер с порогом 4...6 дБ окажется для вас желанным. Кроме того, нелинейности характеристики демодулятора могут привести к "картинке" с пониженными или повышенными нелинейно яркостными перепадами, то есть изображение не исправишь уже никакими ручками яркости и контрастности.

Как уже было сказано ранее, тюнеры должны убрать из результирующего специальный сигнал, передаваемый в служебных целях. Вот здесь существует еще одно отличие тюнеров: не все делают это без последствий. Визуально это выражается в мерцании яркости изображения с частотой 25 Гц, особенно заметном, если сдвинуть настройку канала чуть в сторону. Вы можете этого и не замечать, но по прошествии некоторого времени утомление глаз будет уже ощутимо. Можно ли исправить положение? Увы, это определяется только схемой тюнера, и остается только приобрести более совершенную модель. Если взглянуть на осциллограмму сигнала, снимаемого с НЧ выхода, то можно выразить этот параметр в процентах от размаха видеосигнала на нагрузке 75 Ом.

Некоторые тюнеры оснащены встроенными декодерами с отверстием для установки карты-пароля, называемой слотом. Сами карты представляют собой печатную плату с установленной на ней микросхемой постоянного запоминающего устройства. Все остальные тюнеры оснащены дополнительным разъемом для подключения внешнего декодера. Тип и количество разъемов также могут отличаться. Например, в дешевых моделях тюнеров ВЧ выход на 36 канал (ДМВ) может вовсе отсутствовать. Обычно к одному тюнеру можно подключить 2 телевизора (один по НЧ, другой по ВЧ выходу). Не все тюнеры имеют цифровую индикацию на дисплее или на экране телевизора. Последняя система, называемая "ON SCREEN", может выводиться на нескольких языках и подобна по своей структуре меню на экране компьютера. Не оснащенные такой системой тюнеры имеют тест — генератор полосок на 36 канал. Хорошие модели позволяют изменить цвет меню, выводимого на экран, чтобы отличить меню тюнера от меню самого телевизора или видеомагнитофона. Переключения систем, режимов и прочего в тюнерах может быть кнопочное или электронное. Тюнеры имеют вход на одну или две антенны, то есть во втором случае вы устанавливаете две антенны на разные спутники или диапазоны и, не изменяя их положения, только переключаете каналы тюнера. Иногда встречаются два полных тюнера в одном корпусе. Количество записанных в память тюнера программ может достигать 199 и более, но реально вам потребуется (даже в перспективе) максимум 50. Главное внимание следует обратить на соответствие тюнера конвертеру и поляризатору. Последние, в зависимости от типа, могут переключаться по плоскости поляризации импульсами, изменением напряжения или тока либо подачей сигнала частотой 22 кГц. Аналогично и диапазон принимаемых частот может переключаться поразному. Тюнеры с развитой многофункциональностью позволяют адаптировать их под любой конвертер или частотный диапазон. Некоторые образцы имеют диапазон перестройки только 950...1750 МГц и могут быть использованы в однодиапазонной системе. В зависимости от типа конвертера они могут не перекрывать либо верхнюю, либо нижнюю часть диапазона перестройки.

Устройство для программного перемещения антенны в заданные положения называется позиционером, а исполнительный элемент — актуатором. Позиционер может быть либо встроен в тюнер, либо выполнен в виде отдельного блока. Его цена примерно равна стоимости тюнера. Поэтому совмещенный с позиционером тюнер стоит существенно больше.

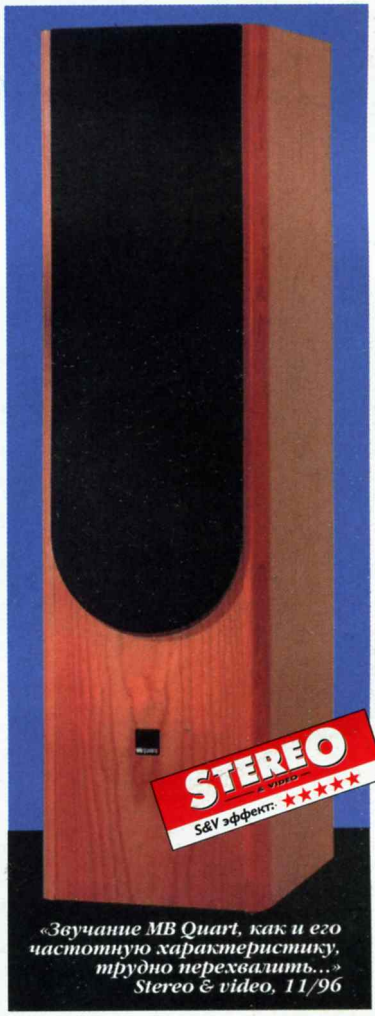
Устройства внешнего раскодирования — декодеры нужно при необходимости приобретать отдельно. Но здесь есть одно важное обстоятельство: нужно отличать декодер телевизионной системы от декодера платных каналов. Например, вы увидели аппарат, на котором написано "декодер D2-MAC". Это значит, что перед вами декодер системы (например, PAL или SECAM) аналого-цифрового сигнала, который сам по себе может быть закодирован, и для него нужна раскодирующая карта. Если вы купили декодер D2-MAC, то общее приращение количества программ будет не так уж велико, т.к. часть из них закодирована, да и передаются они лишь с некоторых спутников, на которые еще нужно перенаправить антенну. Если бы система D2-MAC стала общим стандартом, то это, конечно, существенно улучшило бы качество сигнала, но лишь при подключении к RGB-входу вашего телевизора, который находится в разъеме типа SCART последнего. Такие декодеры умышленно не имеют обычного выхода, а значит, к ним нельзя подключить видеомагнитофон. Если же такой выход и был бы, то качество изображения, полученного с него, вряд ли будет намного лучше, чем в аналоговой системе.

Если вам всё понятно из сказанного выше, то теперь можно смело отправляться за покупкой аппаратуры приема спутникового телевидения. ■

СВ торговая компания

Официальный дистрибьютор

MB QUART



«Звучание MB Quart, как и его частотную характеристику, трудно перехвалить...»
Stereo & video, 11/96

Розничная продажа:

Ул. Монтажная, д.7, стр. 2
(ст. м. Щелковская)
тел.: 966-0101, 966-1001

М-н МЕЛОМАН
Кутузовский пр-т, д. 23
(ст. м. Киевская, Кутузовская)
тел.: 164-0770, 163-5267

Ул. Пушечная, д.4
(ст. м. Кузнецкий мост)
тел.: 929-8563, 929-8573

Выгодные условия для работы с дилерами:
462-4340

Оптовый отдел:
966-2201

ЛИЦОМ К ЛИЦУ

акустическая система

Mission 731i

Истинные любители аудио, как и фанаты-компьютерщики, ощущают дискомфорт и внутреннее беспокойство буквально через месяц после покупки. Причина — появление на рынке новой, более совершенной техники. Погасить неудовлетворенность без глобальных затрат и перепродаж часто удается путем модернизации или "апгрейда" системы. Предлагая знакомство с акустикой Mission, мы рекомендуем владельцам дорогих сердцу Hi-Fi минисистем обратить особое внимание на 731-ю модель. Возможность улучшить звучание "мини" с помощью подключения новых колонок реальна! Итак, Mission 731i — это двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. В глубине фазоинвертора виден рассеивающий клин, очевидно, для предотвращения вихреобразования при больших уровнях громкости. Симпатичная маленькая колонка (175×315×200 мм, объем всего около 10 л) обтекаемой формы будет хорошо звучать и смотреться не только на полке: конструкция позволяет осуществить монтаж на стене или на специальной фирменной подставке, заполняемой песком для массивности и гашения вибраций (подставка за совершенно "отдельные" деньги). Размер низкочастотного громкоговорителя — 13 см, диаметр купола высокочастотной головки — 2,8 см. Рекомендуемая мощность усилителя ограничена пределами 35 — 75 Вт. Ясно, что колонки годятся не только для минисистем: хорошие верхние частоты, приличные средние с еле заметной окраской в диапазоне 3 — 5 кГц, по низам чувствуется некоторый дефицит, несмотря на напряженную работу фазоинвертора. По данным изготовителей неравномерность АЧХ составляет ±2,5 дБ, хотя есть основания полагать, что разброс все же несколько больше заявленного; чувствительность 89 дБ (2,83 В на 1м), а номинальное входное сопротивление колонки 8 Ом.

Цена: 200 $
Достоинства: приятный дизайн, аккуратное звучание
Недостатки: маловато басов

Сергей КЛОБУКОВ

карусельный
CD-проигрыватель

Denon DCM-360

Новая карусель от изобретателя одного из самых недорогих в производстве 20-разрядных "Альфа" ЦАПов обрадует многочисленных поклонников этого дизайна и почитателей авторитетной Европейской премии EISA за инновации в аудио. Даже автор этих строк, привыкший морщиться от традиционно едкого и болезненного звучания некоторых однодисковых предшественниц, на этот раз был удивлен настолько, что провел в компании с аппаратом больше времени, чем требовал тест.

Прежде всего, диск вращается достаточно мягко и тихо, а лоток выезжает как по маслу — так что навязчивая идея о разбалансировке механики, наконец, перестанет беспокоить владельца карусели. Можно вращать карусель вправо и влево, и как принято нынче, перезагружать диски, не прерывая звучания уже играющего экземпляра. В принципе программирование 20 треков, работа функций повтора и сама информативность дисплея не вызывают претензий или восторгов. Странно отсутствие ускоренного сканирования программы на воспроизведении и его присутствие в режиме паузы. С другой стороны, сканируя на воспроизведении, вы не потеряете связь с дорожкой, как это бывает на втрое ускоренном режиме. Иными словами, вы всегда будете слышать, что именно сканируется. Еще одно маленькое неудобство, которое, впрочем, характерно для всех каруселей — это невозможность случайного выбора дорожек на одном диске иначе, чем через его программирование. Нажав только random, вы имеете тщательный проход лазера по ячейкам (даже незагруженным) и затем поочередной выбор музыки с разных компактов.

Каким бы полным ни был набор функций, пользователя всегда справедливо волнует качество звучания аппарата. Первые такты музыки не сообщают вам ничего особенного. Затем, чем дольше вы слушаете, тем лучше и определеннее можете оценить характер звучания использованного здесь "усовершенствованного 20-разрядного" ЦАПа с "супердискретным" фильтром. Оно нейтрально, а конкретно, на мое ухо — скучновато. Очевидно материальное воплощение Денооном альфа-принципа в преобразовании сигнала (который, кстати, усугублен в модели-260 дополнительным "выравнивающим" каскадом AMNS). По утверждению фирмы, достоинства преобразователя проявляются наилучшим образом на малом уровне. Соответственно, в аппарате предусмотрен регулируемый выход, а на пульте — сам регулятор 0.2 — 2.0 В. Добросовестно давя кнопку до получения тишины на минорной гитарной игре, мы, пардон, как-то не разделили энтузиазма изготовителя. На минимальном уровне сигнала нам пришлось задрать громкость усилителя донельзя, рискуя оглушить себя при переключении на источник с нормальным уровнем. Да, в таком щадящем режиме денооновская "альфа" звучала несколько ярче и оптимистичней. Мы поставили ее потом в экстремальные условия 2 В, "нагрузив" самым "нагруженным" из альбомов, которые доводилось крутить — Electric Hellfire Club "Callin Dr Luv" (RCA). ЦАП, очевидно, не рассчитанный на такие выкрутасы, перевел адскую рок-музыку в разряд симфоний Шостаковича (что, в принципе, не далеко) и убрал попутно экстремизм и нарочитые перемодуляции. Этого было достаточно, чтобы укрепить наш скепсис. Тем не менее, Denon-360 — интересный аппарат в контексте прочих линеек от этой марки и особенно в контексте стоимости. Карусель, звучащая на голову выше, стоит вдвое дороже. Последнее предостережение пользователю: хотя прижим проигрываемого диска хорош, не пытайтесь вертеть или двигать полностью загруженный аппарат. Прочие диски на карусели легко соскользнут с ячейки и их придется выуживать из-под механизма. Это, наверно, был один из мотивов изобретения "музыкальных банков" и других, более жестких накопителей в "чейнджерах".

Цена: 360 $
Достоинства: качественное исполнение, сглаженное звучание
Недостатки: незолоченные гнезда выходов

Владимир ЕЛБАЕВ ■

музыкальный центр

BeoSound 9000

Новый центр от Bang & Olufsen футуристичен, что по традиционной логике создателей должно означать престиж. Футуризма столько, что аппарат воспринимается иначе, чем он есть. Например, как некий банк для депозита ваших ценностей — музыкальных CD. Как в банке, здесь автоматически бесшумно и неторопливо распахивается дымчатая дверь, скользит элегантный сияющий "банкир" (транспорт с прижимом), высвечивается матово-красное приветствие на табло (осведомляется: "editing?" — Что за вопрос? Разумеется, editing!). Открыты для доступа ячейки дископриемника. Ячеек 6. Ровно столько, сколько необходимо солидному клиенту, но не сверх меры, здравого смысла и хорошего вкуса. Нет, сэр, мы не можем принять от вас 100 компакт-дисков. Сожалеем, но вы не в баре, и это не караоке...

Как солидный банк не подделывает денег, так здесь не занимаются копиями, однако BeoSound имеет цифровой выход для качественной перезаписи на DAT-магнитофон (вряд ли рассчитанный на потенциального обладателя центра). Здесь же выход на наушники, подключение антенны. Все это, однако, запрятано с глаз долой в темном уголке, который трудновато разыскать с непривычки — как подсобку в солидном банке.

Ставки в виде цены аппарата, безусловно, высоки. Проценты — качество звука — как в надежных банках, тоже не самые высокие. Скажем, сопоставимые по деньгам и функциям раздельные хайэндовские компоненты почти всегда будут звучать чище, объемнее, динамичнее. Подходя со всей строгостью, можно однозначно похвалить B&O за приятный сбалансированный звук с хорошим фокусом, мягкими звонкими верхами и крупным басом. Можно пожурить за слабую проекцию инструментов в пространстве и недостачу крайних частот.

Этот банк прекрасно понимает, что обязан вам своим существованием. Ваши команды (при выборе дорожек диска или радиостанций) исполняются стремглав, то есть уже через полсекунды. Конструктор-умница предусмотрел точную ручную подстройку на радиоприеме. Она позволила поиграть с качеством автоматической FM настройки и пригодилась на более капризном диапазоне СВ и ДВ.

Пока крутятся диски и звучит музыка, работает подсветка снизу, создавая еще более причудливый эффект хорошо освещенного сейфа. Кстати, не возникает ли вопрос — как это диски удерживаются на месте при вертикальном положении центра? Это хороший вопрос. Систему стационарного магазина с подвижным транспортом мы видим впервые. Стенки дископриемника пружинят, легко отпуская и принимая "вклад", но не давая ему выпасть. Проигранный диск возвращается в положение зажима.

Дисплей после некоторой возни с индексацией будет высвечивать названия дисков из вашей коллекции и принимаемых радиостанций. Установка таймера рассчитана на каждый день или специально на выходные дни, что вновь тактично ориентировано на привычки клиента.

Можно использовать B&O самостоятельно, докупив активную акустику Beo-Lab-8000 или аналогичную. Рассматривая центр как источник/предусилитель, можно подключать его к входам усилителя мощности в стереосистеме домашнего кинотеатра. Пульт ДУ тоже докупается отдельно, он позволяет управлять видео- и аудиокомпонентами всей системы от Bang & Olufsen, включая спутниковое телевидение. Наконец, как в хорошем банке, инфракрасный луч охраняет достояние. Он протянулся между незаметными датчиками вдоль фронтальной поверхности под дымчатым стеклом. Стоит пересечь линию рукой во время работы CD-плейера, как система отключается, транспорт проворно отъезжает в сторону. То же самое произойдет после 12 часов непрерывной работы, если вы вдруг запрограммировали такой изнуряющий "закольцованный" режим на CD.

С помощью опционных подставок центр устанавливается в любом положении, даже наискось. Опытным путем отыскивается то из них, когда интерьер выигрывает, как от очередной картины Матисса.

Цена: 4300 $
Достоинства: экстраординарный дизайн
Недостатки: неудобно расположенные нестандартные и непозолоченные разъемы, дороговизна

Владимир ЕЛБАЕВ ■

кабинет

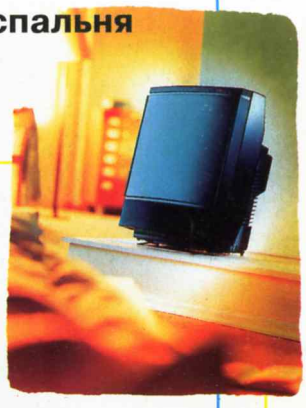
Поставьте в студии или кабинете акустическую систему BeoLab 2000 и, управляя ею с помощью Beo4 либо встроенной панели управления, наслаждайтесь качеством звука.

Техника от Bang&Olufsen изменит Ваши представления о мире аудио-видео.

кухня

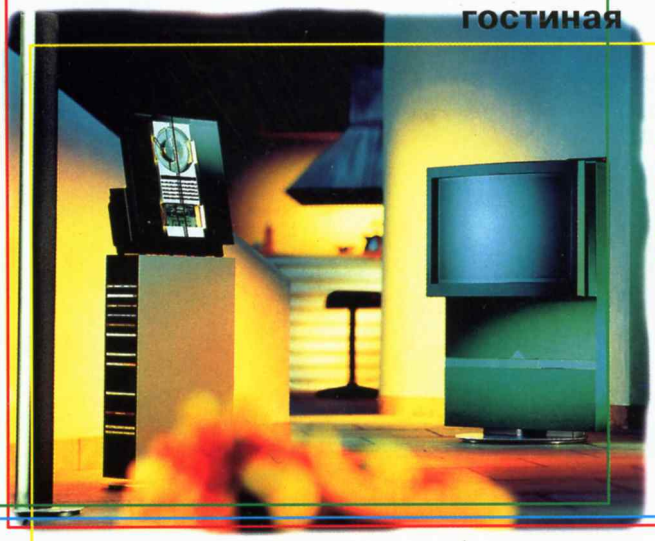
Ваша аудиосистема может расположиться в гостиной, но акустическая система BeoLab 3500 позволяет наслаждаться звуком в кухне. С пультом Beo4 Вы легко составляете себе музыкальные программы, причём не выходя из кухни.

спальня



Телевизор MX 4002 от «Bang & Olufsen» – это прекрасный звук и чёткое изображение. Поставьте его в спальне, и видеомагнитофон не нужен – он ведь у Вас уже есть в гостиной!

гостиная



Пульт дистанционного управления Beo4: весь мир аудио-видео от «Bang & Olufsen» в Вашей руке!

Телевизор BeoVision Avant и аудиосистема «BeoSoundOuverture» – сердце вашей BeoLink-системы. Эти два аппарата вмещают в себе все необходимые в доме источники звука и изображения – CD, кассетную деку, радио, TV, видео и спутниковое TV, если у Вас есть антенна. Остальные видеомагнитофоны, радиотюнеры с компакт-диск- плеерами оказываются в Вашем доме лишними.

Иногда, когда вы говорите по телефону, музыка мешает расслышать слова собеседника. Телефон BeoCom 2400 позволяет забыть о неудобствах, т.к. с него вы можете управлять громкостью.

любые комнаты

Включить или приглушить свет, когда Вы так удобно устроились в кресле... Не покидая уютного местечка, возьмите пульт Beo4 и управляйте светом.

«Совинцентр» (ЦМТ), Краснопресненская набережная, д.12, подъезд 1, 3 или 6, 1 этаж, тел.: (095) 967-0939
Олимпийский проспект, д.16, здание бассейна спорткомплекса «Олимпийский», 2 подъезд, 4 этаж, тел. (095) 288-3844, 974-2350, 974-2356
Представительство в Екатеринбурге: т/ф (3432) 22 82 34

COMPANY MAXLEVEL COMPANY

NOKIA

CONNECTING PEOPLE

NOKIA TV, Satellite, Video.
To simplify life.

Дистрибьюторы по аудио-видеоаппаратуре:

Москва

TECHNOTEX USA: тел. (095) 956-51-24, факс (095) 965-54-02

Киев

VICOTEC: тел. (044) 269-6524,269-6624, факс (044) 269-5664

Баку

IMPROTEX TRADING: тел. (99 412) 382- 401, 985-179
факс (99 412) 985-031

Калининград

БАЛТИНЦЕНТР ЛТД: тел./факс (0122) 432-276, 436-764

Дистрибьюторы по спутниковым системам:

Москва

НАТИ: тел. (095) 253- 46- 42, факс (095) 253-86-78
UNIVERSAL COMMUNICATIONS CORP: тел. (095) 362-02-43,
361-49-37,261-02-53, 362-90-14

Представительство NOKIA в СНГ: тел. (095) 241-05-66

портативный
проигрыватель
интерактивных дисков

GoldStar GPI-1200M

Ну, вот и еще одну интерактивную диковинку, надо полагать, пока диковинку, удалось повертеть в руках. В одном устройстве соединены встроенное полноэкранное видео в реальном времени, звук качества CD и полная интерактивность. В рабочем состоянии GPI-1200M похож на ноутбук: цветной дисплей на активной ЖКИ матрице размером более 14 см (5,6 “) располагается на внутренней стороне откидывающейся экранной части, а вместо компьютерной клавиатуры вашему взору предстает вторая крышка с маленькими кнопками управления и плоской копией джойстика. Пара светодиодных индикаторов на передней панели известит вас о работе от сетевого блока, аккумулятора, что возможно почти полтора часа, или режиме его заряда (блок питания осуществляет это автоматически). Как и все CD-i аппараты, GPI-1200M всеяден: вставляй любой диск (CD, CD-i, video CD или photo CD) и — нет проблем. Управление возможно или с помощью клавиш на крышке под экраном, или с визуальной панели управления, высвечивающейся на дисплее. Перед началом воспроизведения можно войти в меню опций, которое позволяет установить дату и время, одно из четырех значений максимального уровня громкости, включение автовоспроизведения сразу после установки диска, повтор трека или всей пластинки, сканирование с прослушиванием начала в течение 5, 10 или 20 секунд и, наконец, автовыключение. Для экономии питания при работе с CD возможно установить автоматическое уменьшение яркости дисплея через 1, 5 или 10 минут после последней команды. При воспроизведении видеопластинок часть возможностей управления определяется самой записью. В нашем распоряжении были диски, для которых экранная панель управления обеспечивала следующие функции: воспроизведение/пауза, стоп, переход к следующему фрагменту или предыдущему, ускоренный просмотр вперед и назад, при которых показываются очень четкие стоп-кадры. Кроме того, для некоторых пластинок возможен просмотр с дискретным замедлением от двух до восьми раз. Качество изображения на собственном дисплее было хорошим, а возможность регулировки позволяла устанавливать нормальную яркость изображения практически для всех записей. Угол, под которым можно смотреть на экран без потери качества изображения, относительно невелик, но это общий недостаток ЖКИ дисплеев. Предельная насыщенность этого проигрывателя электроникой косвенно подтверждается следующим фактом: температура корпуса и дисплея ощутимо повысилась после работы в течение часа, но затем оставалась практически постоянной, около 45-50 градусов. Приятно поразил быстрый поиск при воспроизведении видеозаписей: переход к следующему клипу даже в режиме псевдослучайной последовательности не превышал трех секунд.

При работе на внешний монитор, как и в случае проигрывания CD, встроенный дисплей можно просто отключить. При стационарной эксплуатации предусмотрены большие возможности подключения внешних устройств: два порта для клавиатуры и мыши (восьмиконтактные розетки mini DIN), стереовыходы аудио и видео (все три типа RCA) и S-video. Звуковое сопровождение через встроенные громкоговорители мощностью по 0,2 Вт пригодно только для информационных целей. А высокое качество звука реализуется через наушники или внешнюю стереосистему.

Цена: 1200 $
Достоинства: хорошее изображение, большой набор возможностей подключения внешних устройств
Недостатки: скромное качество звука встроенных громкоговорителей

Алексей ГРУДИНИН

аудиосистема

Kenwood M-49M

Классифицировать аудиосистему Kenwood M-49M в соответствии с принятой схемой деления аппаратуры на "мини" и "миди" непросто. Причиной этому являются следующие обстоятельства: по составу входящих в систему функциональных элементов (AM/FM тюнер, CD-плейер с пятидисковым чейнджером, двухкассетная дека, усилитель и акустические системы, пульт ДУ) M-49M — пожалуй, "мини", по размерам — конечно, "миди", а по особенностям конструкции и возможностям — промежуточный вариант между интегрированной системой и престижным Hi-Fi комплексом, собранным из отдельных компонентов. Если особенно не мучить себя вопросами типа "Как вас теперь называть?", а сосредоточиться на сути данного аппарата, то что же представляется наиболее важным и интересным в этой модели? Центральный блок (RX-49) — это, в первую очередь, усилитель мощности; затем — целое семейство входов для подключения внешних устройств, в том числе: минидисковой деки, проигрывателя грампластинок, видео; и, наконец, встроенный декодер Dolby Pro Logic. Усилитель в режиме стерео характеризуется номинальной мощностью 2¥68 Вт; в режиме Dolby Surround добавляется 22 Вт на центральный спикер и 2¥6 Вт на тыловые каналы (в сумме 170 Вт по стандарту DIN). В системе предусмотрена возможность выдавать громоподобные звуковые эффекты в области сверхнизких частот: выделенный сигнал с выхода Super Woofer надо направить "по адресу" — на активный сабвуфер, если, конечно, он у вас есть... Неплохой киноэффект достигается и в упрощенном варианте Dolby 3 Stereo, когда к паре основных колонок добавляется только центральный громкоговоритель. Необходимо заметить, что воспроизведение стереопрограмм с встроенных источников (CD, кассета, тюнер) через комплектные колонки LS-29 (фазоинвертор, 3 полосы, максимальная мощность 80 Вт) производит благоприятное впечатление: звучание довольно мягкое, прозрачное. Кстати, звук по желанию легко изменить, поскольку система предоставляет возможность выбора между 5 встроенными установками эквалайзера (Pop, Rock, Jazz, Classic, Movie) и 4 режимами имитации условий прослушивания (Arena, Jazz Club, Stadium). Нельзя не упомянуть в этой связи функцию караоке с установкой акустических условий Hit Master. В центральном блоке, кроме усилителя и элементов управления, размещены также чувствительный приемник с цифровой настройкой и реверсная кассетная дека. А вот CD-плейер с карусельным чейнджером на 5 дисков — это уже совершенно отдельное устройство (со своим именем: DP-R49), входящее в комплект и подключаемое к блоку "родным" плоским кабелем. Прослушивать треки компакт-дисков можно в случайном порядке, по программе (память на 32 произведения), с повтором всего диска или одной записи. Возможностью поиска и многократного повтора (до 16 раз!) фрагмента наделена и кассетная дека (функция DPSS). Для работы этой функции надо только обеспечить 4-секундные промежутки между записями, что легко реализуется: при копировании CD на ленту надо включить режим Auto Space. Система M-49M понравилась и своим внешним видом: дизайн от Kenwood — это запоминающийся стиль.

Цена: 625$
Достоинства: хороший звук, наличие декодера Dolby Pro Logic
Недостатки: большие габариты CD-плейера

Сергей КЛОБУКОВ ■

Panasonic

ВЫ ОЩУТИТЕ ПРИСУТСТВИЕ

функция низкочастотного резонанса

для видеоигр
для телевизоров
для аудиотехники
для переносной аудиотехники

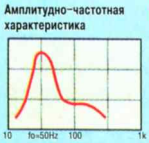
HT-950-H

Активатор (генератор), который вызывает вибрацию

Путем использования в демпфере многослойной эпоксидной смолы толщиной 0,6 мм нам удалось разработать активатор, который является компактным и легким, но развивает высокую энергию вибрации.

Частотные характеристики возбудителя

Амплитудно-частотная характеристика

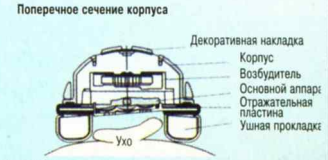


Частотные характеристики возбудителя

Конструкция, которая эффективно передает вибрацию

Отражательная пластина установлена под углом, так что наушники непосредственно не касаются внешней стороны уха, что обеспечивает передачу вибрации непосредственно слушателю.

Поперечное сечение корпуса



AV-усилитель

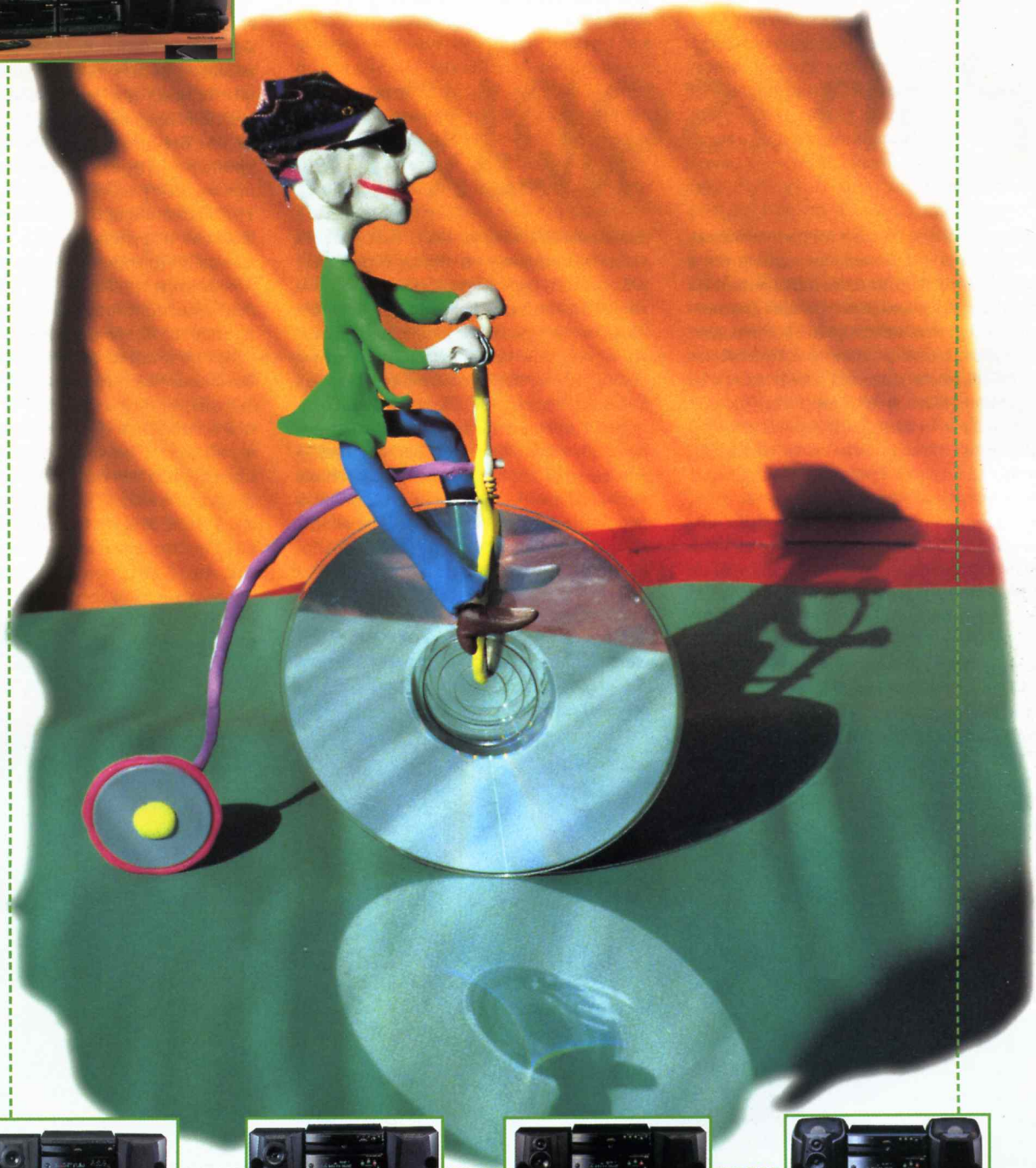
Onkyo A-SV420

Домашний кинотеатр можно создать на основе новой модели Onkyo A-SV420. Основа аппарата — многоканальный усилитель с развитой системой коммутации и декодером Dolby Pro Logic. Внешне усилитель выполнен традиционно для фирмы: добротно и солидно, что также косвенно подтверждает заявленную достаточно большую выходную мощность — 100 вт (8 ом, 0,08 %) на канал в стереорежиме. В режиме SURROUND пять каналов усилителей мощности обеспечивают по 50 вт на фронтальные и центральный каналы и по 15 вт на тыловые каналы при относительно небольших нелинейных искажениях. Как известно, "правильное" декодирование фонограмм "Dolby Pro Logic" требует пяти акустических систем и по желанию дополнительного сабвуфера для более реалистичного воспроизведения шумовых эффектов. В A-SV420 для этого имеется специальный выход. Все это дает любителю голливудских кинофильмов возможность окружить себя звуком со всех сторон и услышать свист пролетающих мимо пуль, рев самолета над головой, естественность и реализм диалога актеров на экране. Регулируемая с шагом 5 мс цифровая задержка позволяет имитировать акустику лучших концертных залов, причем в режиме Dolby Pro Logic время задержки меняется от 15 до 30 мс, а в режиме Hall — от 5 до 30 мс. Усилитель позволяет подключить 2 источника видеосигнала и 5 источников аудиосигнала, в том числе и головку звукоснимателя типа MM. Корректор RIAA обладает достаточно большой перегрузочной способностью (120 мВ) и малым шумом (80 дБ) и не вызывал нареканий. Большой дисплей в середине лицевой панели индицирует практически все режимы работы усилителя, но отсутствует индикация уровня мощности. Очевидна ориентация Onkyo в данном случае на кинолюбителя, смотрящего на экран телевизора, а не на усилитель. Среди других особенностей усилителя можно отметить пульт дистанционного управления, позволяющий при последовательном соединении специальными кабелями всех блоков, поддерживающих интерфейс RI, управлять ими с этого пульта. В этом случае возможно и включение питания двух устройств (мощностью до 100 Вт), подключенных к сетевым розеткам на задней стенке. Регулировки уровней каналов "фронт" , "центр" и "тыл" по шумовому сигналу встроенного генератора производятся поочередно с пульта ДУ в режиме "Test" . Нажатие кнопки "Selective Tone" позволяет регулировать инфранизкие и высокие частоты. Одновременно их уровень индицируется на дисплее усилителя. Тембр и баланс с передней панели регулируются только для фронтальных каналов. В зависимости от ваших музыкальных вкусов и возможностей режим "Surround" предлагается в двух вариантах: "Dolby Pro Logic" — с декодированием всех каналов или имитирующий атмосферу концертного зала "Hall" . Размер и мощность имеющегося центрального громкоговорителя также определяют режим работы ("Normal" , "Wideband" или "Phantom"), правильный выбор которого важен для корректной работы системы Dolby Pro Logic. Для забывчивых любителей "Sleep" автоматически отключит питание: возможная установка задержки от 10 до 90 минут с шагом 10 минут. Усилитель подтвердил при прослушивании музыкальных программ с различных источников сбалансированное качество звучания, традиционно высокое для Onkyo.

Цена: 600 $
Достоинства: хорошее звучание, большое число функций управления с пульта ДУ
Недостатки: отсутствие в инструкции текста на русском языке

Владимир БОЛОТНИКОВ ■

KENWOOD



UD-205

UD-305

UD-405

UD-505

ВЕСЬ СПЕКТР ЗВУКА!

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
Россия 123007 Москва, ул. Шеногина 4, офис 203
Телефон: +7 095 256 5091 Факс: +7 095 259 2742
E-mail: info//rgsoun@dol.ru

цифровая видеокамера

Panasonic NV-DX1EN

Это уже четвертая цифровая видеокамера, прошедшая испытания в лаборатории нашей редакции. Их столь же превосходные результаты позволяют сделать некоторые обобщающие выводы уже сейчас. Например, такой, как независимость качества изображения от пишущей части видеокамер. Получилось, что DX1-я честно записывает то, что формирует камерная часть (оптика, ПЗС и канальная электроника), а вносимых видеозаписью искажений, как таковых, нет. Реально получаемые 500 линий четкости при отношении сигнал/шум 54 дБ превосходят аналогичные показатели не только видеокамер аналоговых форматов, но и большинства телевизоров. Не менее впечатляюще выглядят у видеокамер формата DV возможности цифровой звукозаписи (4 канала, 12 бит, 32 кГц или 2 канала, 16 бит, 48 кГц) с качеством на уровне компакт-дисков. А как же с выпадениями? Тестируя DX1, нам удалось увидеть цифровую мозаику в режимах ускоренных просмотров, но не рассыпающую изображение, а в виде соседних изображений в одном кадре. Но для этого пришлось провести изощренную съемку часто переключаемых тестовых таблиц. Подтвердилось, что у видеокамер DV алгоритмы избыточного кодирования с исправлением ошибок и сжатия потока цифрового видеосигнала весьма эффективны. Теперь об основных особенностях видеокамеры Panasonic NV-DX1. Конечно же, это весьма совершенный ЛПМ, выполненный в лучших традициях фирмы на основании точного литья. Он создает впечатление форматной стабильности, а получасовую кассету mini-DV перематывает всего за 40 с. Бросается в глаза поворотный видоискатель большого диаметра, являющийся как бы продолжением 10-кратного трансфокатора. Последний оснащен приводом с регулируемым в пределах 5-13 с. временем прохождения всей шкалы фокусов и функцией Turbo Zoom, снижающей это время до 2-х с. В DX1-ой использованы три ПЗС (1/3", 320000 пикселей) с позиционным смещением одного из них на половину пиксельного шага, что в сочетании с электроникой обработки сигналов увеличивает, по данным фирмы, пространственную эффективность пикселей в 1.5 раза. Измеренная верхняя частота канала яркости камеры при взвешенном отношении сигнал/шум 20 дБ составила 6.3 МГц (на частотах ниже 3 МГц это отношение превышает 60 дБ!). Сигналы цветности фильтруются в полосе 3 МГц, что в 2-3 раза шире, чем у видеокамер аналоговых форматов. Возможности ПЗС используются для удвоения кратности трансфокатора (Digital

Zoom) и цифровой стабилизации изображения. Видоискатель камеры оснащен цветным дисплеем, отличную картинку которого можно наблюдать даже на некотором расстоянии от окуляра. Резиновый наглазник окуляра, несмотря на большой диаметр, может быть легко приспособлен для наблюдения правым или левым глазом. Видеокамера укомплектована литиево-ионным аккумулятором (Li-ion, 7.2 В, 1.25 А-ч), одной зарядки которого хватает на час работы, причем гарантируется 200 циклов заряд-разряд. Кроме того, он размещен внутри камеры за крышкой кассетного отсека. Кому-то это может показаться неудобным с точки зрения быстроты доступа. Зато он не мешает "общаться" с видоискателем и, несколько нагреваясь при съемках, улучшает тепловые условия как собственной работы, так и ЛПМ. Миниатюрный (21.7 мм) блок вращающихся головок содержит две универсальные головки и стирающую. Последняя обеспечивает функцию Audio Dubbing перезаписи (через встроенный микрофон или разъем для подключения внешнего) 2-канальной фонограммы или двух каналов в 4-канальной с возможностью микширования оригинальной и новой. Есть и функция Insert Editing с памятью по нулю счетчика ленты. Достоинствами DX1-ой являются широкие возможности и простота работы с ней для непрофессионалов. Кроме полностью автоматических съемок, здесь есть возможности ручной фокусировки, регулирования чувствительности камерного канала (5 градаций от 0 до +12 дБ), выбора диафрагмы (15 типовых значений от полностью закрытой до 1:1.6), скорости затвора (14 выдержек от 1/50 до 1/8000 с) и установки баланса белого. Последний может быть типовым для естественного и искусственного освещения или выставлен для фактических условий по закрывающей объектив полупрозрачной крышке белого цвета. Правильность баланса белого (цветопередачи) удобно наблюдать на цветном дисплее видоискателя, но оттенки желтого на нем у DX1-ой не всегда смотрятся убедительно. Функция Photo Shot превращает видеокамеру в фотоаппарат, записывая стоп-кадры продолжительностью 7 с., т.е. часовой кассеты mini-DV хватает на 500 таких фотографий. Правда, можно ли отпечатать эти фотографии или фрагменты видеозаписи на цветном принтере, не покупая оборудования Panasonic DVCPRO и кассетного адаптера AJ-CS750? По этому поводу в инструкции, кстати, очень понятной и на русском языке, ничего не сказано. Нет информации и о каком-либо протоколе связи DX1-ой с компьютером, тогда как ранее тестируемые нами цифровые камеры Sony и JVC оснащены интерфейсами 1394 и RS-232C соответственно. Понятно, что отсутствие стандартного цифрового интерфейса является существенным недостатком DX1-ой. Из специальных видов съемки у DX1-ой предусмотрены Fade (из затемнения и в затемнение), Cinema (с соотношением сторон кадра16:9) и Frame (с разбиением движений на фазы), но нет таймерных. При правильно выставленном балансе белого и стандартной освещенности 1400 лк DX1-я дает исключительно высокое качество изображения. В большинстве случаев оно получается отличным и при меньших освещенностях (минимум — 4 лк), но начинает ухудшаться отношение с/ш, что субъективно заметно сначала на оттенках зеленого. Для управления камерой используются экранные меню записи и воспроизведения, доступ к которым обеспечивается с расположенной сверху клавиатуры. На боковой стороне DX1-ой расположен ЖК дисплей, на который выводятся показания счетчика ленты или ее остатка, адресно-временного кода, выбранного варианта цифровой звукозаписи и остатка энергии аккумулятора (для ее экономии предусмотрена функция Power Save). Здесь же находится элегантно откидывающаяся, малая клавиатура включения оперативных регулировок. С видеокамеры или комплектного пульта можно управлять записью индексных меток, автоматизированно искать фрагменты съемок, нужные фотографии и незаписанные участки кассеты, вводить покадровые, замедленные, ускоренные с 10-кратной скоростью просмотры в обоих направлениях и задать режим бесконечного воспроизведения. В целом видеокамера Panasonic DX1производит исключительно благоприятное впечатление не только своими аудиовизуальными показателями, но и изысканным дизайном, и удобствами управления.

Цена: 2500 $
Достоинства: исключительно высокое качество изображения и звука, превосходное исполнение и управление
Недостатки: отсутствие стандартного интерфейса для подключения компьютера

Валерий САМОХИН

спутниковый тюнер

Strong SRT1500 LT MK2

Представленный двухвходовый тюнер с позиционером относится к классу сложных и качественных аппаратов. Огромное количество функциональных возможностей и неплохие технические характеристики выдвигают его в лидирующую группу.

Тюнер имеет 400 каналов настройки в диапазоне перестройки частоты 950-2050МГц и совместим с конвертерами типа Universal LNB. Он может работать в C и KU диапазоне, т.е. с конвертерами на 4ГГц и 11-12ГГц. Встроенная система ON SCREEN на четырёх языках просто поражает количеством различных опций. Так, только основное меню состоит из двадцати семи позиций! В описании указано, что тюнер имеет полосы пропускания 18/27МГц , но практически в нем предусмотрены 8 ступеней заужения полосы пропускания, что позволяет принимать сигналы, которые с другими тюнерами при прочих равных условиях не принимаются. Статический порог чуствительности этого образца около 3,5 дБ. Согласитесь, что это очень неплохо. Но не забывайте, что "вытягивание" слабых сигналов происходит в ущерб сильным и, хотя полоса пропускания программируется на каждом канале в отдельности, на сильных сигналах при повышенной девиации частоты возможны характерные искажения принимаемого сигнала, т.к. демодулятор тюнера имеет несколько зауженную полосу удержания.

Изменение размаха видеосигнала на выходе в этом аппарате предусмотрено четырьмя ступенями для полос 13, 16, 20 и 25 МГц, но не связано с переключением полосы пропускания, что довольно странно, ведь такое изменение нужно для компенсации уменьшения размаха

видеосигнала с уменьшением ширины полосы канала (при частотной модуляции). Другими словами, нужно точно знать, что заданная ширина полосы канала и размах видеосигнала соответствуют друг другу для поддержания на видеовыходе напряжения 1В на нагрузке 75Ом. Для простого пользователя это, видимо, слишком сложно и нужно делать меню настроек проще.

Звук в этом тюнере имеет четыре полосы пропускания по радиотракту: 180, 280, 380 и 600 кГц. Настройка частот для левого и правого каналов частично может быть выполнена раздельно, что необходимо для приёма английского языка в программе EUROSPORT при работе на стереоусилитель или телевизор со стереозвуком. Предусмотрена коррекция громкости в режиме стереоприёма, что давно хотелось иметь в аппаратах высокого класса. Частотная коррекция звукового сигнала имеет также четыре ступени. Заметим, что даже при отсутствии какой-либо коррекции, стереозвук можно слушать на внешний усилитель, введя НЧ-тембр и полностью убрав ВЧ-тембр. Поэтому тип коррекции стереосигналов по-видимому не имеет существенного значения, если не предполагается использовать внешний усилитель. Полоса звуковых частот на аудиовыходе составляет 40...15000Гц.

Интересной и в то же время непонятной особенностью является оперативное изменение питания конвертеров от 0,5 до 20 В. Выбирая напряжения питания 13 или 18 В, можно переключать поляризацию. Такая функция требует от владельца понимания того, к чему могут привести неверные действия при программировании питания конвертера. Например, при питании ниже 12 В возникнет соответствующее снижению питания изменение частоты гетеродина конвертера, и реальные частоты программ будут сильно отличаться от табличных. Повышенное напряжение может привести к выходу из строя внутреннего стабилизатора конвертера.

При визуальной оценке качества картинки, отображаемой на экране телевизора, было очень трудно найти изъяны, но осталось ощущение повышенных собственных шумов предварительного видеоусилителя. При приёме слабого сигнала не связанных с ним шумов было чуть больше, в особенности по цвету. Правда, всегда нужно учитывать, что у однотипных серийных аппаратов имеется технологический разброс параметров.

Конструктивно тюнер выполнен неплохо, хотя дизайн не бесспорный. На задней панели имеется механический выключатель питания конвертера, SCART-разъёмы для соединения с телевизором, видеомагнитофоном и декодером D2-MAC/EUROCRIPT. Любопытным новшеством является расположенный там же специальный разъём для передачи цифровых данных. (В перспективе возможен приём файлов на модем бытового компьютера). Кроме того, на задней панели расположены зажимы для соединения с актуатором, электромеханическим или ферромагнитным поляризатором, а также вход ТВ-антенны и выход РЧ-модулятора на 38 телевизионный канал. 9 разъёмов типа RCA используются для подключения видео- и аудиовходов и выходов, специального выхода прямо с демодулятора (BASEBAND) для соединения с декодерами типа FILMNET, выхода системы автоматического регулирования ВЧ-тракта для измерения уровня сигнала обычным стрелочным индикатором при наведении антенн и выхода питания 12В.

Позиционер тюнера ничем не отличается от устройств такого типа и может работать на стандартный четырёхпроводной линейный актуатор типа SUPER MOUND или оптомеханический актуатор.

Удобнее всего использовать тюнер с ферромагнитным поляризатором, что требует применения соответствующего типа конвертера (волноводный фланец со стандартным сечением 9,5 x 19мм).

Цена: 405 $
Достоинства: высокая чувствительность, обширное меню пользователя, общая функциональная универсальность
Недостатки: сложное управление, отсутствие индикатора уровня сигнала на лицевой панели

Александр ГОЛЬЦОВ ■

кассетная дека

Luxman K-373

При первом же взгляде на этот впечатляющий своей солидностью, обилием ручек и просторным индикатором аппарат сразу невольно отмечаешь наличие двух (!) входов для микрофонов, что уже почти не встречается в моделях подобного класса, не говоря уже о более простых.

Логическое управление протяжкой дает полную свободу в выборе последовательности команд: неправильную процессор просто проигнорирует. Привод построен по двухмоторной схеме с утяжеленным маховиком тонвала, что обеспечивает низкое значение коэффициента детонации в любом месте кассеты (по результатам измерения менее 0,08%). Для защиты кассеты от внешних воздействий в кассетоприемник установлен специальный стабилизатор, обеспечивающий плотный и мягкий прижим кассеты к основанию протяжки. Электронная часть дает улучшение записи высоких за счет HX-Pro, а снижение шума можно получить, включив шумоподавление. Тут у вас есть выбор: Dolby B или C. Для уменьшения помех при записи с тюнера стереофонических программ рекомендуется использовать фильтр MPX, отключаемый в других случаях. На большом и хорошо читаемом дисплее отображается состояние почти всех включенных функций. Регулятор уровня записи и баланса позволит точно выдержать стереобаланс при любом источнике сигнала. Выход на наушники регулируемый, что тоже есть не во всех современных моделях. Большое количество сегментов индикатора на дисплее (15), охватывающее уровни от -25 до +10 дБ, удобно при записи. Электронный счетчик показывает в реальных минутах и секундах не только текущее время, но и оставшееся при условии, что после установки кассеты вы ввели одно из пяти возможных значений длины ленты. Причем, если текущее время считается с момента включения данной кассеты, то оставшееся вычисляется сразу после начала движения и точно соответствует длине ленты до конца кассеты, в каком бы месте вы ее ни вставили. Это очень удобная функция, если необходимо "добивать" пустые участки ленты в конце кассеты. Отсутствие автоматической системы установки параметров при записи компенсируется возможностью плавной подстройки тока подмагничивания, что при наличии трех головок в тракте позволяет добиться оптимальных результатов на слух буквально за считанные секунды. Если после этого воспользоваться кнопкой "rec return", то лента автоматически перемотается до запомненного начала включения записи и продвинется вперед, создавая гарантированную пятисекундную паузу. А такие паузы на ленте просто необходимы для K-373: по ним осуществляется поиск фрагментов. Профессиональный подход чувствуется даже в мелочах. После некоторого времени эксплуатации у головок записи и воспроизведения появляется остаточная намагниченность, которая вызывает увеличение шумов при воспроизведении. При другом аппарате вам потребовалось бы доставать из дальней коробки на антресолях размагничивающее устройство, если такое в домашнем хайфайном хозяйстве присутствует. Но с K-373 все значительно проще: достаточно после 20 часов работы, как рекомендует изготовитель, нажать в течение 5 секунд кнопку "DEMAGNETIZER" — и лишних шумов как не бывало. Ну, и наконец, взгляд с другой стороны: две пары золотых разъемов для звукового сигнала, пара гнезд для включения в системную шину управления с переключателем "Tape-1/Tape-2" для установки приоритета управления в такой системе, и, конечно, уже знакомый по тесту тюнера T-353 индикатор фазы сети. Качество записи и воспроизведения K-373 продемонстрировал очень хорошее. При сравнении сигнала источника, в качестве которого присутствовал CD, и записи на референсную ленту типа II выявить различие было очень трудно.

Цена: 450 $
Достоинства: хорошее качество записи, удобная организация управления
Недостатки: отсутствует шумоподавление Долби S

Алексей ГРУДИНИН

акустическая система

Canon S-35

Инженеры Canon Audio физически погружены в традицию "акустического ремесла", поскольку фирма находится в Англии, где многочисленные компании производят Hi-Fi аппаратуру. Это однако не помешало специалистам из Canon найти собственный путь в аудио, создать индивидуальный стиль и занять тем самым свою нишу на рынке. Речь идет об акустических системах с расширенной зоной стереоэффекта, что в фирменной интерпретации звучит как Wide Imaging Stereo. В основе технических решений расширенного стерео использован известный принцип пространственного рассеяния звука с помощью акустической линзы или отражающего зеркала. Система S-35 представляет собой, пожалуй, наиболее типичный образец технологии Wide Stereo. Идеально гладкая, черная с отливом нижняя часть колонки — это отнюдь не декор, а, в первую очередь, поверхность рассеивающего звук зеркала. Бросающаяся в глаза округлая форма корпуса — тоже дань науке, а не искусству (эффективно гасятся объемные резонансы). На тыльной панели симметрично расположены два порта фазоинвертора. Два динамика, средненизкочастотный (130 мм) и твитер (19 мм), закреплены в корпусе почти коаксиально и направлены излучающими поверхностями на зеркало, так что к слушателю попадает уже полностью рассеянный поток. Причем, малая направленность звукового поля во всем слышимом спектральном диапазоне частот приближает колонки к идеальному с точки зрения акустики точечному источнику. В результате пара спикеров S-35 при установке каждой колонки под углом 35-45 градусов формирует устойчивый стереоэффект в зоне с параметрами: 100 градусов в горизонтальной плоскости и 25 — по вертикали. Разработчики приводят следующие технические характеристики, измеренные в трехоктавных полосах: частотный диапазон 70 — 22000 Гц (средняя неравномерность ± 3 дБ), среднеквадратичная мощность 50 Вт, чувствительность 88 дБ, номинальный импеданс 6 Ом. Колонки очень компактные (270×230×240 мм), легко размещаются на полке, закрепляются на стене, или устанавливаются на специальной подставке; корпус полностью выполнен из высококачественного пластика. Звучание фрагментов камерной музыки и фортепьянных произведений на S-35 в составе Hi-Fi комплекса оставляет благоприятное впечатление, особенно хороши струнные, нет претензий к вокалу — и все это с отличным стереоразрешением. Ощущается дефицит басов, избавиться от которого, выполняя рекомендации изготовителя путем смены места установки (поближе к стене), не удалось. Проблема воспроизведения низких частот может быть радикально решена при использовании сабвуфера Canon S-B20. Но вот уж в чем полностью раскрываются достоинства Wide Imaging Stereo от Canon, так это в домашних кинотеатрах и системах Dolby Surround, тем более, что S-35 имеют встроенную автоматическую защиту от перегрузки и магнитное экранирование.

Цена: 300$
Достоинства: широкая и устойчивая стереозона
Недостатки: мало басов

Сергей КЛОБУКОВ

Cinema DSP стирает грани между киногрезами и реальностью.

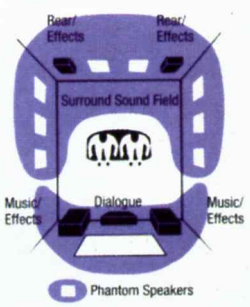
Технология Yamaha Cinema DSP делает диалоги кинозвезд более разборчивыми, музыку - более объемной, а все звуковые эффекты - еще более реальными, со множеством живописных подробностей и предельной точностью в расстановке деталей по сцене.

Этот прорыв в область реальности – крупный шаг вперед фирмы Yamaha.

Он стал возможным благодаря умножению эффектов цифровой обработки звукового поля (Digital Sound Field Processing) и системы окружающего звука Dolby Pro Logic.

Digital Sound Field Processing - это уникальная технология, разработанная фирмой Yamaha, позволяющая электронным способом воссоздать обстановку самых прекрасных концертных залов в мире.

CINEMA DSP



DOLBY SURROUND
AC-3 PRO • LOGIC

Dolby Pro Logic - это система для создания окружающего звука в помещении, совмещающая диалоги и звуковые эффекты с тем, что происходит на экране. Использование одновременно обоих технологий позволило Yamaha предложить покупателям полную линию компонентов для домашнего кино и превзойти по качеству все остальные аудиосистемы со сравнимой ценой. Не обязательно верить нам на слово - гораздо лучше все послушать самому. Непременно зайдите сегодня же в ближайший магазин компании СВ и вам продемонстрируют поразительные возможности системы. Этот визит способен раз и навсегда изменить Ваши представления о возможностях домашнего кино. Ну, уж если не навсегда, то по крайней мере очень надолго.

YAMAHA - HIFI

Торговая Компания
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР

Розничная продажа:
Ул. Монтажная, д.7, стр. 2
(ст. м. Щелковская)
тел.: 966-0101, 966-1001

М-н МЕЛОМАН
Кутузовский пр-т, д. 23
(ст. м. Киевская, Кутузовская)
тел.: 164-0770, 163-5267

Ул. Пушечная, д.4
(ст. м. Кузнецкий мост)
тел.: 929-8563
929-8573

Выгодные условия для работы с дилерами: (095) 462-4340 Опт.: 966-2201

видеола

Philips 21PV267

Philips 21PV267 является типичной видеолой (см. S&V № 2,3 1996г.) с диагональю экрана 21 дюйм. Она состоит из видеомонитора с блоком питания, кадровой и строчной разверткой и видеомагнитофона без блока питания, но снабженного дополнительно блоком цветности, усилителем звукового сопровождения и телетекстом. Монитор видеолы имеет высокую яркость экрана (более 200 кд/кв.м), хорошую разрешающую способность (400 линий) и практически идеальное сведение лучей, которые обеспечивает кинескоп Black Line. Два тюнера с синтезатором частоты, обладающий чувствительностью -60 дБ, позволяют настроиться на любой канал как по номеру канала, так и по его частоте. Видеолу можно настроить на 69 программ. Все настройки и регулировки производятся с помощью двух различных меню, которые вызываются с пульта разными кнопками. Первое вызывается с помощью кнопки "меню" и предназначено для часто используемых операций, таких как: регулировка картинки, установка таймера видеомагнитофона, чистка головок и др. Второе, называемое инсталляцией, вызывается одновременным нажатием двух кнопок пульта и предназначено для редко используемых операций, таких как: настройка на телевизионные каналы, выбор языка меню, сортировка программ и многое другое. Такое разделение функций меню, на наш взгляд, имеет некоторые преимущества, так как защищает видеолу от ошибки при случайном нажатии не той кнопки пульта. Видеомагнитофон обеспечивает стандартные режимы воспроизведения, ручной записи и записи по таймеру. Основные характеристики видеомагнитофона по изображению и звуку: четкость — 250 линий, отношение сигнал/шум для белого поля -48 дБ., полоса частот 62-11000 Гц при неравномерности 4 дБ и отношении сигнал/шум -50 дБ, детонация 0.2%. Есть режимы стоп-кадра и ускоренного просмотра с 3- и 7-кратной скоростью, реализован алгоритм Quick start. Время перемотки 180-минутной кассеты составляет всего 1 минуту и 40 секунд, что является своего рода рекордом для ЛПМ подобного класса. Удобно выполнена функция чистки головок, которая реализуется через меню, ному воспроизведению кассет, записанных на других видеомагнитофонах. Механизм системы заправки ленты, по нашему мнению, несколько оригинален. Он содержит двигатель заправки, пассик, вал и червячный механизм. В защиту конструкции ЛПМ следует сказать, что ведущий вал закреплен в двух опорах, обеспечивая поперечную устойчивость. Прижимной ролик расположен со стороны основы ленты, а это спасает рабочий

захотел — почистил, не захотел — не почистил. Видеола 21PV267/02 имеет одну очень интересную функцию, позволяющую определить время (в часах и минутах) от начала или конца ленты. Испытания показали, что это время определяется правильно как для 30-ти, так и 180-минутной кассеты с записью в системе PAL или пустой кассеты. Таким образом, вы всегда можете знать, на сколько времени у вас хватит ленты для записи. Однако для кассет с записью в системе NTSC — эта функция отключается. Лентопротяжный механизм (ЛПМ) Turbo drive выполнен на штампованном основании без использования форматообразующих деталей, что может привести к некачественслой магнитной ленты от загрязнения. Хотя механическая часть аппарата специально не защищена от попадания пыли, конструктивно видеола выполнена так, что расположенный внизу блок видеомагнитофона утоплен в корпус, что не допускает прохождения конвекционных потоков воздуха с пылью через ЛПМ.

Цена: 720 $
Достоинства: отличное качество изображения и звука, широкие возможности и простота управления
Недостатки: на задней панели отсутствуют аудио- и видеовходы

Роберт КАСИМОВ ■

Валерий САМОХИН

ВИДЕОМАГ

Сегодня в нашем тесте участвуют восемь шестиголовочных моделей, которые, кроме обычной продольной фонограммы, записывают Hi-Fi стереофонограмму дополнительными вращающимися головками. Первая фонограмма пишется на низкой скорости движения магнитной ленты (несколько см/с), и качество звука здесь невысокое. Вторая — на линейной скорости движения вращающихся головок, порядка 5 м/с, и качество звука здесь рассчитано на то, чтобы удовлетворить самого взыскательного меломана. Но на практике это далеко не всегда получается, хотя современной электроникой довольно успешно решены проблемы разделения Hi-Fi стерео— и видеоинформации, записываемой поверх аудио на том же носителе. Используется частотная модуляция на разных для левого и правого Hi-Fi каналов поднесущих (1.4 и 1.8 МГц PaL, SECAM, 1.3 и1/7 МГц — NTSC), спектры частот которых на магнитной ленте попадают между спектрами сигналов яркости и цветности. Кроме того, рабочие зазоры вращающихся аудиоголовок развернуты в противоположные стороны относительно направления строчки записи на 30 градусов (у видеоголовок — на 6), и относительно зазоров видеоголовок — на 36 градусов. Но в готовой конструкции аппаратуры невозможно избавиться от общих (корпусных) проводников, по которым проходят токи всех сигналов. Поэтому степень приближения отношения сигнал/шум к рекламируемой для Hi-Fi звука величине 90 дБ зависит от качества монтажной схемы конкретной модели. Бывает и слышимый фон в канале Hi-Fi звука. Так что покупаемый Hi-FI видеомагнитофон хорошо бы проверить. Остановимся на этом подробнее. В простейшем случае можно попробовать воспроизвести чистую кассету, убедившись, что на дисплейном индикаторе подсвечены символы L и R. Правда, некоторые видеомагнитофоны принимают такой режим за бессмысленный и норовят перемотать кассету к тому месту, где записан видеосигнал. В этом случае попробуйте записать кассету по низкочастотным входам Hi-Fi, ни к чему их не подключая. Если и это не получится (некоторые "хифишники" отказываются писать без видео), попросите продавца подключить видеовход покупаемого вами аппарата к видеовыходу любого телевизора и сделайте запись. Наконец, контрольную кассету с записью сетчатого поля видео, немыми Hi-Fi "дорожками" и поочередно записанными на левый и правый разными частотами хорошо иметь с собой (ее может сделать специалист по видеотехнике). Понятно, что во всех случаях при воспроизведении "немой" тестовой кассеты не должны прослушиваться шумы и фон. Другие неприятности по звуку у Hi-Fi видеомагнитофонов обычно связаны с продольной фонограммой. Качество звука бывает здесь не только ниже среднего, но и вовсе плохим, признаком чему является плохая доступность этой фонограммы для пользователя (она "замурована" в дебрях экранных меню или вовсе не вызывается, а возникает автоматически только при воспроизведении обычных видеозаписей). Следует помнить, что у хороших моделей Hi-Fi удобно выбирается любой из пяти вариантов звука: обычный (моно), Hi-Fi (стерео или двуязычный), Hi-Fi только левый, Hi-Fi только правый и микшированный (Hi-Fi+моно). Что же касается других особенностей тестируемой аппаратуры, то вся она работает на нескольких скоростях, но только половина ее отвечает критерию мультисистемности. Зато у некоторых моделей появились новые возможности, которых не было в прошлой тестируемой группе. А еще? Переверните страницу и читайте наши рецензии по конкретным моделям. В добрый путь по лабиринтам нового теста!

ИТОФОНЫ
HEAD™
WINNER
DA 4 HEAD Hi-Fi • JET DRIVE • RUSSIAN DSP • MULTI SYSTEM
R MULTI
PAUSE/STILL
F ADV
STOP
EJECT
MENU
SCENE FINDER
UPER QUICK DRIVE
MESECAM/NTSC 3.58/4.43 • NTSC PLAYBACK
OPERATE
STORE
ALUMINUM DIE-CAST CHASSIS
ALUMINA HEAD CLEANER
DIGITAL AUTO TRACKING
VIDEO CASSETTE RECORDER SLV-E810EE
EJECT
PLAY
STOP
KEY CONTROL
KARAOKE
KARAOKE Hi-Fi MULTI SY
TRILOGIC

Hitachi

VT-F80E

В этом аппарате, кроме введения Hi-Fi звука, усилены преимущества и устранены недостатки 448-го, победителя последнего теста. В частности, добавлены тройка фронтальных разъемов RCA и "челночная" ручка Shuttle на фронтальной панели. У 80-го улучшилась и управляемость за счет нового пульта ДУ с двойным манипулятором Shuttle/JOG. Первый обеспечивает поисковые режимы со скоростями от 1/7 до 9-кратной, а второй, кольцо JOG, — покадровый просмотр в обоих направлениях. Кроме манипулятора Shuttle/JOG и типовых кнопок управления, этот пульт содержит кнопку EDIT, позволяющую при перезаписях управлять одновременно двумя "видиками" 14-ти фирм. Хотя почти все показатели 80-го оказались достаточно высокими, ему не удалось выиграть этот тест в основном из-за не вполне спокойной при перемотках электромеханики (у тестируемого образца оказалась велика неравномерность натяжения магнитной ленты) и отсутствия на аппаратном дисплее индикатора уровней стереосигналов. А это очень нужно при перезаписях, чтобы видеть, поступают ли такие сигналы на самом деле. Может быть, в очередных модификациях этой удачной серии видеомагнитофонов Hitachi вместо англоязычных названий режимов на этот дисплей вывести их привычные пиктограммы, а освободившееся место использовать для индикатора стереоуровней. Не помешали бы и такие популярные функции, как Insert и Audio Dubbing. По обобщенным оказателям качества изображения и звука 80-ый попал в лидирующую тройку участников теста. Привлекательна и цена за такие параметры и возможности.

Цена: $420
Достоинства: мультисистемность, отличное управление, компактность, низкая цена
Недостатки: отсутствие индикатора уровней стереосигналов
S&V эффект: ★★★★☆

JVC

HR-J627MS

Этот видеомагнитофон показал лучший в тестируемой группе результат по совокупности параметров моно и Hi-Fi фонограмм. Внешне он очень похож на 429-й, отличаясь в худшую сторону отсутствием фронтальных av разъемов, а в лучшую — дисплеем с индикатором уровней каналов звука и новым назначением некоторых фронтальных кнопок управления. В частности, функция SIMUL позволяет выполнять запись ТВ-программ, задействуя только обычный моноканал звука. Одновременно можно на эту же кассету переписать по каналу Hi-Fi музыкальные программы, например, с проигрывателя компакт-дисков, подключив его к разъемам AUDIO IN. С точки зрения такого использования, 627-й выгодно отличается от других тестируемых моделей почти полным отсутствием взаимных помех каналов видео и звука друг на друга (они добросовестно развязаны весьма важной для этого разводкой монтажа). Кроме того, как выяснилось при тестировании, для перезаписи компакт-диска для 627-го видеосигнал вовсе необязателен, хотя это не отмечено в инструкции, кстати, очень толковой и на русском языке. К сожалению, ничем выдающимся с точки зрения качества картинки 627-й не выделяется. При показателях качества изображения, несколько выше нормативных, у 627-го наблюдаются помехи на черно-белом изображении. Проблемы управления здесь решаются без экранных меню. Например, одно нажатие кнопки REVIEW включает питание видеомагнитофона, обратную перемотку и проигрывание последней записи, помеченной индексом. Конечно же, это очень удобно при проверке исполнения таймерных программ.

Цена: $500
Достоинства: отличные параметры звука, мультисистемность и манипулятор Shuttle/Jog
Недостатки: отсутствие фронтальных разъемов RCA
S&V эффект: ★★★★☆

Формула успеха

Последние достижения современной технологии. Надежность. Легкость в управлении. Многообразие функций. Новейшая система контроля. Четкие линии, яркие краски и мощный звук.

Тошиба предлагает Вам больше, чем просто телевизор.

TOSHIBA

Samsung

SVR-145D

Видеомагнитофон SVR-145 записывает в стандартах PAL/MESECAM, а NTSC только воспроизводит в PAL(e) и, что весьма досадно, не работает в нормализованном SECAM(e). Зато это один из самых дешевых аппаратов в тестируемой группе с показателями качества изображения и звука выше средних. Так, у него один из лучших показателей по четкости изображения и второй результат по интегральной оценке неравномерности АЧХ каналов звука. Правда, работа малошумящего в основных режимах ЛПМ при челночных перемотках вперед выглядела не вполне равномерной. Кроме того, наблюдалась мгновенная нестабильность натяжения магнитной ленты, проявляющаяся в моноканале звука. Параметр Backtension 49-51 г-см иногда изменялся с частотой несколько герц, попадающей в полосу измерителя детонации. Из явных достоинств 145-го следует отметить функцию Audio Dubbing, экранное меню на русском языке, сбалансированность потребительских показателей (здесь нет ничего лишнего, за что приходилось бы платить) и, как следствие, — низкую цену. Видеомагнитофон оснащен отличным индикатором уровней стереосигналов и обеспечивает все пять возможных вариантов комбинирования звуковых каналов. Кроме того, 145-й способен переписывать компакт-диски независимо от того, поступает ли при этом синхронизирующий видеосигнал или нет. Словом, если потребителя интересует видеомагнитофон с качественным и удобно коммутируемым Hi-Fi звуком за минимальную цену, Samsung SVR-145D — как раз то, что нужно.

Цена: $420
Достоинства: функция Audio Dubbing, низкая цена
Недостатки: отсутствие записи в стандартах NTSC и функции памяти по нулю счетчика
S&V эффект: ★★★☆☆

Panasonic

NV-HD650EE

Этот аппарат уже выигрывал тест Hi-Fi видеомагнитофонов, о чем мы писали в № 12 за прошлый год. К сожалению, он не относится к категории мультисистемных, так как не может записывать в стандартах NTSC. Но, кроме Hi-Fi звука, у него есть другие преимущества, которые вполне компенсируют этот недостаток. Основные из них — это механизм Super Drive, режимы видеомонтажа со вставками Insert, перезаписи фонограммы Audio Dubbing с гнездом для подключения микрофона и возможность воспроизведения видеозаписей S-VHS (Quasi-Playback). Отличие заключается в том, что у 650-го специального выходного разъема S-VHS нет, а объединенный S-VHS, полный видеосигнал формируется на обычном видеовыходе. Другими словами, вы в Quasi-Playback получаете не только отличную по четкости картинку на телевизоре, но и возможность ее переписать, пользуясь обычными шнурами, на любой видеомагнитофон VHS. Согласитесь, что возможности проигрывания высококачественных записей с Hi-Fi фонограммой, например, фирменных S-VHS кассет, и перезаписи с монтажом съемок, выполненных видеокамерой S-VHS, — это вещь! Вместе с тем интегральная (по данным измерений и субъективных восприятий экспертов) оценка качества изображения VHS у 650-го оказалась не самой лучшей. Показав приличные параметры звука по Hi-Fi фонограмме, 650-й как-то "забыл" о продольной, и последняя у него оставляет желать лучшего. Несомненным достоинством 650-го, как и других видеомагнитофонов Panasonic, является высокая эксплуатационная надежность.

Цена: $650
Достоинства: четкое изображение, возможность воспроизведения видеозаписей S-VHS
Недостатки: отсутствие записи в стандартах NTSC и функции памяти по нулю счетчика
S&V эффект: ★★★★☆

SHARP

Система SUPER PICTURE корпорации «ШАРП» обеспечивает существенное улучшение качества изображения при воспроизведении записей в системе VHS. С включённой системой разрешающая способность улучшается на 5-10%. Помимо этого она также улучшает качество изображения на взятых напрокат «заезженных» кассетах с высоким уровнем помех, не создавая дополнительных помех в выходном видеосигнале.

SHARP
SUPER PICTURE

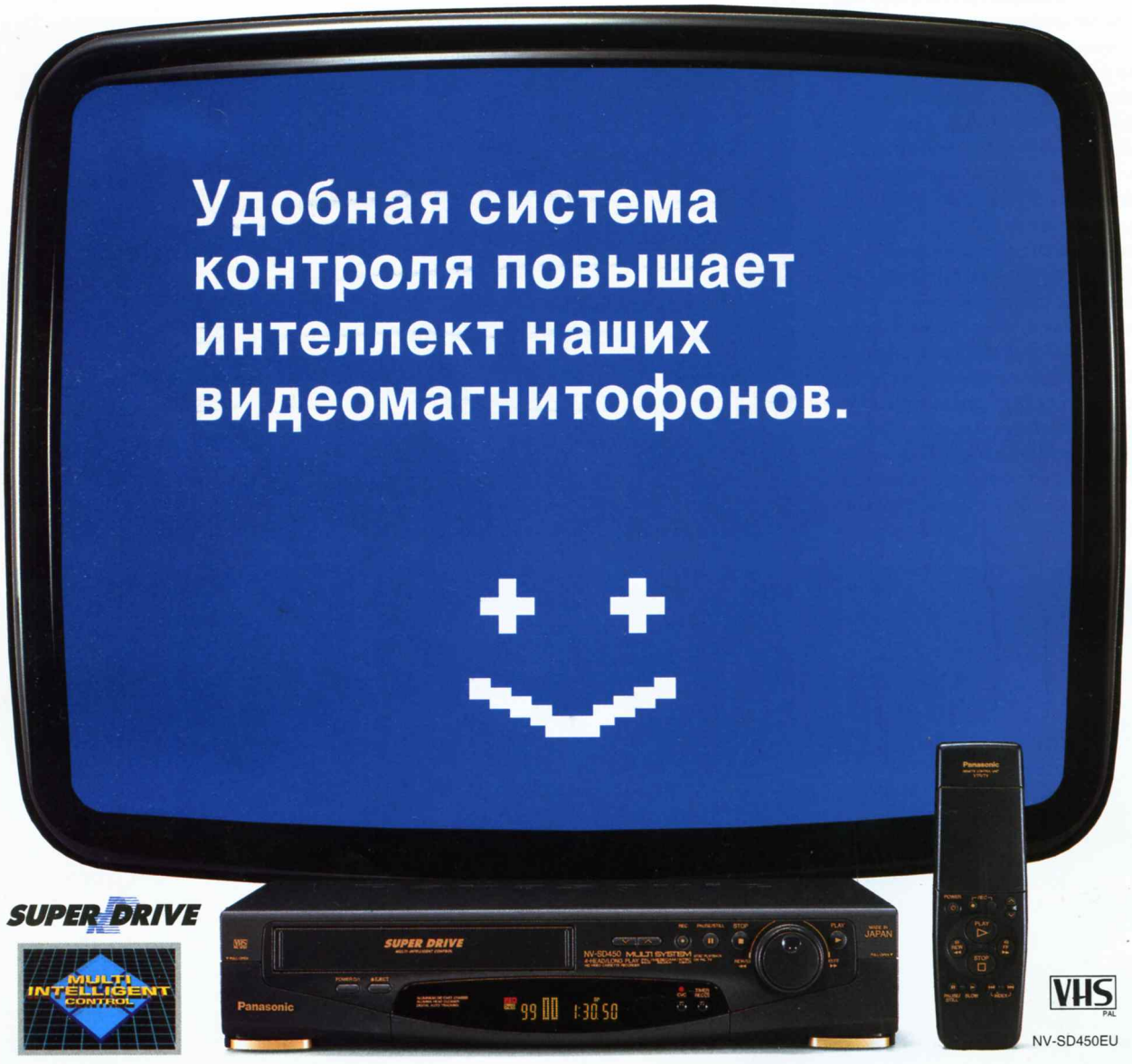
VC-M132
VC-MA443
VC-MA223

Официальный дистрибьютор «Шарп» в СНГ «Иточу Коммьюникейшнз»
Тел.: (095) 230 7421, (095) 230 7464
Вы можете приобрести технику «Шарп» у наших партнеров:

Группа «Каммос»	(095) 231 2583, 231 0942, 231 2646	АО «Евразия - Арт»	(095) 253 2740, 253 1511
ТД «Абсолют»	(095) 924 9224	«Петросиб» (Санкт - Петербург)	(812) 210 4761, 273 1376
Торговая компания «М. Видео»	(095) 207 9464, 208 0359	ТД «Мир»	(095) 152 1665, 152 8100
Группа «САМОС»	(095) 945 5956, 369 3777	«Лит»	(095) 269 2710, 181 9439
АО «СВ»	(095) 462 4345	ТД «На Смольной»	(095) 456 7391, 456 7231
«Алина Электроник»	(095) 231 8132, 242 2472, 242 2612	«Москворечье»	(095) 956 2768, 390 0190
Торговая компания «Диал Электроникс»	(095) 917 9016	«Холдинг-Центр»	(095) 201 0622, 958 2591
«Микродин»	(095) 212 9910, 214 3021	Сервис-центр «Интеграл - Т»	(095) 415 2533, 415 2532

“Супер Драйв“ это видеомагнитофон, с системой “Многофункционального Интеллектуального Контроля”, отвечающий всем Вашим требованиям, т.е. “делающий за Вас все”. Отвечающий всем Вашим потребностям в интеллектуальном домашнем видео.

Не так важно, насколько функционально видеооборудование, если им сложно управлять. Лёгкость управления делает “Многофункциональный Интеллектуальный Контроль” таким замечательным и Вы можете использовать все функции сразу со дня покупки.



Экранные Меню На Русском Языке с простыми, поэтапными инструкциями позволяют записывать ТВ программы без ошибок. А “Контроль Кристально Чистого Изображения” дает возможность получить прекрасное изображение. Все модели видеомагнитофонов оснащены удобными стандартными функциями, такими как “Цифровой Автотрекинг”, ПАЛ/МЕСЕКАМ АВТОВЫБОР. Сделать лучше, значит сделать удобней в использовании! Поэтому мы хотим, чтобы Вы поверили в нас!

*Только для SD400/SD450

Сделано в Японии

HD650

NV-HD650EE

- Hi-Fi стереозвучание
- Наборный диск и ручка Shuttle
- Монтаж нажатием на одну кнопку

Hi-Fi STEREO

SHOWVIEW

HD600

NV-HD600EE

- Hi-Fi стереозвук
- Воспроизведение видеозаписи системы NTSC на телевизоре системы PAL с Hi-Fi стереозвучанием
- Корундовый очиститель головок

Hi-Fi STEREO

SHOWVIEW

SD450

NV-SD450EU

- Система с 4 видеоголовками/режим LP
- Наборный диск и ручка Shuttle
- Мультисистемность: PAL, SECAM, NTSC

SD400

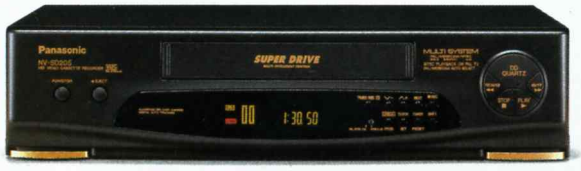
NV-SD400EU

- Система с 4 видеоголовками/режим LP
- Пульт дистанционного управления, совместимый с многими марками телевизоров
- Мультисистемность: PAL, SECAM, NTSC

SD205

NV-SD205EU

- Воспроизведение записей в системе NTSC на телевизорах, работающих в системе PAL
- Пульт дистанционного управления, совместимый с многими марками телевизоров



Панасоник, Япония. *Настоящее Качество!*

Panasonic®

Официальный Всемирный Олимпийский Спонсор

Panasonic

Sharp

VC-MH83

В этой модели сохранены почти все достоинства 443-й. По сравнению с другими моделями тестируемой группы, 83-й показал лучшие результаты по качеству картинки в системе SECAM и неравномерности АЧХ канала Hi-Fi звука (всего 0.4 дБ!). Первое следует из того, что у него, кроме "универсального" канала цветности PAL/MESECAM, есть отдельный канал цветности SECAM, о пользе которого мы уже неоднократно писали, например, подводя итоги теста в № 9 за текущий год. К сожалению, общее впечатление о звуке оказалось ниже из-за недостаточно эффективной монтажной развязки канала Hi-Fi звука от видео, плохой неравномерности АЧХ канала моно и отсутствия индикатора уровней стереосигналов. Инструкцией не предусмотрены режимы микширования фонограмм и записи музыкальных компакт-дисков без видео. Тем не менее проверка показала, что Hi-Fi звук без видео записывается, но воспроизводится с 20-процентным смещением звуковых частот в сторону увеличения. Так что видеосигнал хотя бы в виде черного поля (полной синхросмеси) или импульсов полей при таком использовании 83-го подавать на разъем Video IN нужно. Управление аппаратом выполнено на основе пульта ДУ и экранного меню. Интересной новинкой первого является цветная подсветка кнопок манипулятора псевдо-Shuttle, которая кратковременно загорается, если взять пульт в руки. Это позволяет управлять 83-м в темноте, не перебирая кнопки пульта наощупь. Следует также отметить функцию Video Wiper, улучшающую изображение при воспроизведении зашумленных видеозаписей.

Цена: $470
Достоинства: мультисистемность, отличное изображение в системе SECAM, компактное исполнение
Недостатки: отсутствие индикатора уровней стереосигналов
S&V эффект: ★★★☆☆

Toshiba

V-K60J

Существенное приращение цены этой модели по сравнению с 454-й предшествующего теста вполне объяснимо не только появлением канала Hi-Fi звука, но и преобразованием аппарата в мультисистемный и оснащением его функцией Karaoke. Слов нет, эта функция в сочетании с фронтальными разъемами для подключения двух микрофонов (один из них, причем отличного качества, входит в комплект, а это тоже чего-то стоит), регуляторами уровней микрофонов и искусственного эхо-сигнала, а также с регуляторами тембра высоких и низких частот выполнена превосходно (не будем забывать, что именно фирма Toshiba придумала функцию Karaoke). Учитывая при этом, что 60-й не потерял никаких достоинств 454-го, мы поставили ему высшую оценку за оснащение. К сожалению, она оказалась единственной. При тестировании 60-й не очень проявил себя в качестве изображения и звука. Последнее могло бы отчасти компенсироваться возможностями использования регуляторов Karaoke для создания на этом же магнитофоне комбинированной фонограммы, но их нет. Что же касается критериев исполнения и оснащения, то здесь оценки 60-го относительно других участников данного теста остались такими же, как и в предыдущем. Заметим также, что по-прежнему привлекательными для нас остаются возможности работы 60-го с тюнерами спутникового ТВ и одним пультом с разными моделями таких тюнеров и телевизоров, но это, также как функция Karaoke, уже предметы оценок другого теста.

Цена: $650
Достоинства: мультисистемность, функция Karaoke и возможность работы с тюнерами спутникового ТВ
Недостатки: отсутствие фронтальных входных разъемов av и функции памяти по нулю счетчика
S&V эффект: ★★★☆☆

Sony

SLV-E810EE

Система Super Trilogic и в этой модели Sony осталась на высоте, обеспечив вполне приличное качество цветного изображения. Кроме того, хотя и здесь использован тот же ЛПМ, что и в тестируемых ранее моделях этой фирмы, проблем с взаимозаменяемостью записей не возникло. Что же касается звука, здесь 810-й в итоге занял среднее положение в тестируемой группе. К сожалению, отсутствует индикатор уровней стереосигналов. Возможны три варианта фонограмм на выходных разъемах: Hi-Fi стерео, моно и микшированная, но не предусмотрено переключение на левый и правый Hi-Fi-каналы, как это сделано у остальных участников теста. Вместе с тем к достоинствам оснащения 810-го относятся мультисистемность и функция Audio Dubbing перезаписи фонограммы моно. Кроме того, нам очень понравилось многообразие и совершенство специальных режимов воспроизведения, безинерционность их исполнения и возможность плавного регулирования скоростей замедленного просмотра. Словом, очень хотелось поставить высший бал за управление 810-му, так как он укомплектован великолепным пультом с дисплеем, поисковые режимы у него реализуются без проскоков, экранное меню на русском языке и часы выставляются и корректируются по данным телетекста. Но этому помешало отсутствие переключателя ТВ-программ на фронтальной панели и функции памяти по нулю счетчика.

Цена: $690
Достоинства: система Super Trilogic адаптации под тип ленты, мультисистемность, функция Audio Dubbing
Недостатки: невозможность выбора стереоканалов, отсутствие индикатора их уровней, функции памяти по нулю счетчика и переключателя ТВ-программ на аппарате
S&V эффект: ★★★☆☆

SHARP
SYS C770H

Минисистема C 770 H от SHARP - новый подход к качеству звука.

- *Новый процессор цифровой обработки сигнала*
- *«Виртуальный звук»*
- *Многофункциональный SURROUND*

Официальный дистрибьютор «Шарп» в СНГ «Иточу Коммьюникейшнз» Тел.: (095) 230 7421, (095) 230 7464
Вы можете приобрести технику «Шарп» у наших партнеров:

Группа «Каммос»	**(095) 231 2583, 231 0942, 231 2646**	**АО «Евразия - Арт»**	**(095) 253 2740, 253 1511**
ТД «Абсолют»	**(095) 924 9224**	**«Петросиб» (Санкт - Петербург)**	**(812) 210 4761, 273 1376**
Торговая компания «М. Видео»	**(095) 207 9464, 208 0359**	**ТД «Мир»**	**(095) 152 1665, 152 8100**
Группа «САМОС»	**(095) 945 5956, 369 3777**	**«Лит»**	**(095) 269 2710, 181 9439**
АО «СВ»	**(095) 462 4345**	**ТД «На Смольной»**	**(095) 456 7391, 456 7231**
«Алина Электроник»	**(095) 231 8132, 242 2472, 242 2612**	**«Москворечье»**	**(095) 956 2768, 390 0190**
Торговая компания «Диал Электроникс»	**(095) 917 9016**	**«Холдинг-Центр»**	**(095) 201 0622, 958 2591**
«Микродин»	**(095) 212 9910, 214 3021**	**Сервис-центр «Интекгран - Т»**	**(095) 415 2533, 415 2532**

Philips

VR 757

Предшествующая модель Philips VR 755 уже была с HI-Fi звуком. Что же привело 757-й к победе в данном тесте? Если коротко, то отличные аудиовизуальные показатели и превосходные возможности. Этот видеомагнитофон, при неполной мультисистемности, умеет почти все, чем могут гордиться другие участники данного теста, и даже больше. Подробно о 757-м написано в S&V № 5-6 за текущий год. Поэтому перечислим наиболее интересное. Кроме типовых функций Synchro-Edit и Audio Dubbing, здесь есть три монтажных функции Insert (Video, Copy и Dubbing). Они дают возможности переписать видео и Hi-Fi звук с сохранением продольной фонограммы, новое изображение с переносом продольной фонограммы в канал Hi-Fi и вставлять сюжеты с новыми изображением и звуком. Кроме того, 757-й воспроизводит видеозаписи с фонограммой Surround-Sound, может работать с телевизорами 16x9 и ТВ-вещанием Hi-Fi NICAM, настраивать тюнер по прямому набору частот вещательных каналов с пульта, показывать кассеты S-VHS, предусматривает в инструкции перезапись музыкальных компакт-дисков и многое другое. Не всегда простая, без экранных меню, система управления 757-м базируется на пульте с ЖК дисплеем, задаваемая на котором информация транслируется в видеомагнитофон. Относясь к категории Matchline, 757-й обеспечивает и другие возможности при стыковке кабелем Scart-Scart с телевизорами такой же категории. Например, используя подсистему Easy Link, можно не возиться с предустановкой тюнера, а переписать в 757-й уже имеющиеся настройки телевизора той же категории.

Цена: $750
Достоинства: отличное изображение и звук, превосходные возможности
Недостатки: отсутствие записи в стандартах NTSC и функции памяти по нулю счетчика
S&V эффект: ★★★★★

Подведем некоторые итоги. Основной из них, как и в прошлом тесте, заключается в том, что все тестируемые модели показали качество изображения PAL выше нормативного. Лучшее качество изображения SECAM продемонстрировал на сей раз видеомагнитофон фирмы Sharp, а лидером по интегральной оценке качества изображения оказался победитель теста Philips VR 757. Качество звука по параметрам неравномерности АЧХ и разделению стереоканалов у тестируемой аппаратуры почти одинаково (последнее с трудом поддается измерению, т.е. лучше, чем отношение с/ш, и не приводится).Тем не менее по совокупности параметров Hi-Fi и моно-фонограмм первое место занял JVC HR-J627MS, который и получил приз симпатий нашей редакции. По форматной стабильности и надежности ЛПМ как всегда вне конкуренции Super Drive от Matsushita, участвующей в данном тесте популярной моделью Panasonic NV-HD650 ■

	Изображение	Звук	Оснащение	Управление	Исполнение	S&V-эффект
HITACHI VT-F80E	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆
JVC HR-J627MS	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆
PANASONIC NV-HD650EE	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
PHILIPS VR 757	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
SAMSUNG SVR-145D	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★☆☆☆	★★★☆☆
SHARP VC-MH83	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆
SONY SLV-E810 EE	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★☆☆☆	★★★☆☆
TOSHIBA V-K60J	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆

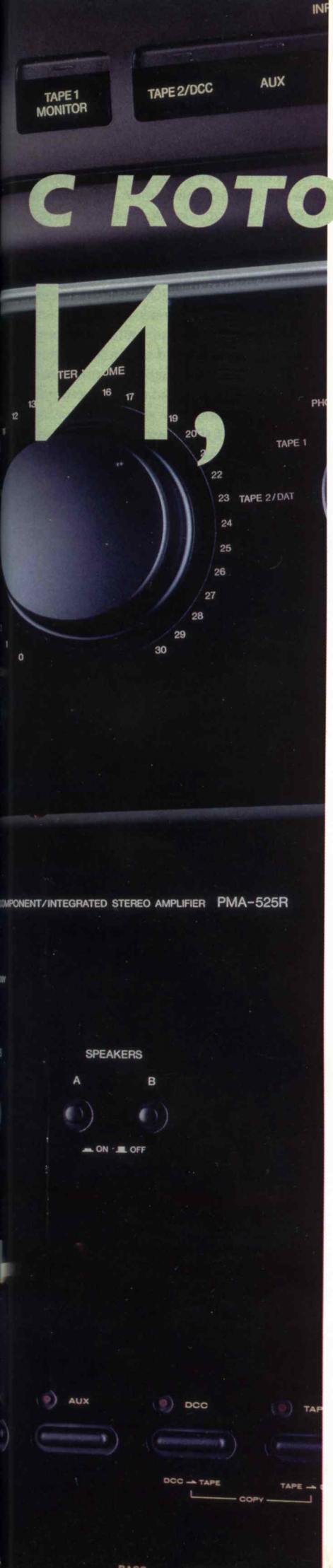
★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Можно ли все-таки переписывать на Hi-Fi видеомагнитофоны музыкальные компакт-диски без видео? Можно, если это в инструкции предусмотрено, и осторожно, даже если они чего-то пишут. В данном случае имеет значение не видеосигнал сам по себе, а его синхронизирующая, чаще всего кадровая составляющая 50 Гц, определяющая фактические скорости движения магнитной ленты, вращения головок и частоту записываемых на ленту управляющих импульсов. Если такие 50 Гц вырабатываются независимо от видеосигнала и кварцованы, то можно. Если синхрогенератор есть, но подстраивается видеосигналом, то нельзя, так как частоты записываемого и воспроизводимого звуковых сигналов будут заметно различаться (обычно на 20%). Поэтому и необходима осторожность. Еще лучше обзавестись для такого специфического использования Hi-Fi видеомагнитофона генератором черного поля (генератором синхросмеси на микросхеме SAA1043).

	HITACHI VT-F80E	JVC HR-J627MS	PANASONIC NV-HD650	PHILIPS VR 757	SAMSUNG SVR-145D	SHARP VC-MH 83	SONY SLV-E810EE	TOSHIBA V-K60G
Цена, $	420	500	650	750	420	470	690	650
ИЗОБРАЖЕНИЕ:								
Четкость, линий	240	250	270	270	260	240	260	250
Отношение с/ш, дБ:								
яркость	48	46.4	50.3	49	45.6	45	47	46.7
цветность, АМ/ФМ	43.3/42	43/40	43/40.3	44/40.4	43/41.6	43.5/42	43.2/41.3	43/41.8
ЗВУК МОНО:								
Отношение с/ш, дБ	54	52.5	45	50	48	52.5	47	48
Неравномерность АЧХ в полосе 0.1-10кГц, дБ	8.5	8	11.5	5.5	7.3	12	8.5	9.2
ЗВУК Hi-Fi:								
Отношение с/ш, дБ	70	76	58	68	68	67	71	71
Неравномерность АЧХ в полосе 0.02-20кГц, дБ	0.9	0.8	0.8	1.3	0.8	0.4	0.9	2.3
ТЮНЕР:								
Чувствительность, дБ	-46	-44	-48	-50	-44	-45	-46	45
Память настроек, кол-во	49	48	42	99	50	48	50	48
ЭЛЕКТРОМЕХАНИКА:								
Временная ошибка, мкс	3	1.5	0.5	2	1.5	2.5	4	4
Коэфф. детонации, %	0.24	0.19	0.08	0.12	0.47	0.15	0.17	0.13
Back tension, г-см	41-50	36-37	34	48-50	49-51	37-38	37-38	61-62
Время загрузки, с	6.2	3.5	5.3	2.8	5.4	5.5	5.6	12.1
Время выгрузки, с	4.9	6	4.1	3.3	3.9	5.5	4	4.5
Время перемотки								
E-180, м:с	2:05	2:19	2:35	1:42	2:47	3:39	2:23	2:26
ПОИСКОВЫЕ РЕЖИМЫ:								
Ускоренные, кратн.	x 3, 5, 7, 9	x 2, 7, 11	x 11	x 2, 5, 11	x 3, 7, 11	x 2, 3, 7	x 2, 7	x 2, 5, 13
Покадровые ⇔	да/да	да/да	да/да	да/да	да/нет	да/нет	да/да	да/нет
Автопоиск (skip) ⇔	нет/нет	да/да	нет/нет	нет/нет	нет/нет	да/да	да/нет	да/да
По счетчику/индексу ⇔	да/да	да/да	нет/да	нет/да	нет/да	да/да	нет/да	нет/да
УПРАВЛЕНИЕ:								
A.Dubbing/V.Insert ⇔	нет/нет	нет/нет	да/да	да/да	да/нет	нет/нет	да/нет	нет/нет
Shuttle/Jog ⇔	да/да	да/да	да/да	да/да	да/нет	да/нет	да/нет	да/нет
Таймерные программы	6	8	8	6	4	8	8	6
Переключатель четкости	нет	нет	да	да	нет	да	да	нет
Индикация остатка ленты	да	нет	да	да	да	нет	да	да
Кодовый замок	да	да	нет	да	нет	да	нет	нет
РАЗЪЕМЫ:								
Тыловые RCA, in/out	да/да	да/да	audio, нет/да	audio, да/да	нет/да	да/да	audio, нет/да	да/да
Фронтальные RCA, in	да	нет	да	да	да	да	да	нет
Scart, in/out	нет	нет	да	да	да	нет	да	нет
Второй Scart, in	нет	нет	да	да	нет	нет	нет	нет
РАЗМЕРЫ:								
Фронтальные, мм	380x93	400x94	430x91	380x98	398x92	380x92	480x109	430x92
Глубина, мм	279	344	312	343	320	290	323	319
Масса, кг	3.5	4.3	4.6	5.4	4.5	3.7	4.7	4.6
Напряжение питания, В	110-240	110-240	220-240	220-240	100-240	110-240	220-240	110-240
Энергопотребление, Вт	22	21	22	18	21	19	25	25

БАОК

POWER
STANDBY⏻/ON
SENSOR
PHONES
SPEAKERS
BASS
TREBLE
BALANCE
TONE
CD DIRECT AMP
PURE DIRECT
INPUT
VOLUME
TUNER
PHONO
DENON
REMOTE SENSOR
POWER
marantz
INTEGRATED STEREO AMPLIFIER PM-53
PHONO
CD
IR SENSOR



И, с которых начинается все

Алексей ГРУДИНИН

Предположим, вы собираетесь приобрести новую аппаратуру и, следуя совету сторонников традиционного подхода, твердо верящих в торжество правила, что лучшее — враг хорошего, решили, что это будет комплекс из отдельных компонентов. Начинать скорее всего,нужно с усилителя. Ведь как ни крути, а без него невозможно обойтись ни в одном комплексе. По крайней мере, при умеренной ценовой категории, в которой трудно найти модели отдельных предварительных и оконечных усилителей или активной акустики. Как подойти к выбору усилителя, чтобы он не только отвечал сиюминутным требованиям, но и в перспективе был в состоянии оставаться незаменимым и одновременно незаметным, т.е. при всех возможных ситуациях отсутствовали какие-либо ограничения? Если предполагается использовать усилитель с проигрывателем грампластинок ("винилом"), то желательно иметь в цепи корректора отключаемый фильтр ИНЧ для снижения в случае необходимости уровня помех от вибраций, так называемый рокот-фильтр. Значительно расширяет возможности усилителя наличие селектора записи, который позволяет осуществлять запись с одного источника, а прослушивать в это время программу с другого. Если магнитофон в вашем комплексе будет, или уже есть, со сквозным трактом (т.е. с раздельными головками записи и воспроизведения), то желательно иметь вход монитора для возможности контроля во время записи. Ну, а если вашей потаенной мечтой является домашний театр и предполагается не менять усилитель, а только добавить AV-процессор и недостающую акустику, то надо позаботиться заранее, чтобы в усилителе был выход предусилителя и вход усилителя мощности. Эти разъемы могут пригодиться и при подключении многополосного графического эквалайзера или какого-либо другого устройства обработки сигнала. В следующем месяце вас ожидает последний в этом году тест компонентов (это будет соревнование CD-проигрывателей), которые могут входить в домашний комплекс, и в завершение необходимо будет обсудить дополнительно преимущества и недостатки построения домашнего комплекса из блоков одного или разных изготовителей.

При выборе усилителя, в первую очередь, следует обратить внимание на выходную мощность, которая определит в дальнейшем и качество звучания всей системы. Необходимая мощность определяется типом используемой акустики и акустическими характеристиками помещения, в котором они будут использованы. Поэтому нельзя сказать, что усилитель, с выходной мощностью 40 или 50 Вт (с точки зрения громкости, это практически одинаково) хуже, чем усилитель отдающий в нагрузку, например, ватт 150. Просто это аппараты для разных условий эксплуатации. Нелинейные искажения при малой мощности имеют незначительную величину, а по достижении некоторого значения резко возрастают. В тесте измерялась выходная мощность немного ниже начала этого возрастания при уровне нелинейных искажений около 0,1%. Программа, на которой оценивалось звучание усилителей, включала в себя специальные фрагменты с аудиофильных CD, классические произведения камерного и симфонического состава и джазовые произведения с сольными вокальными и инструментальными партиями. Оценка звучания проводилась в двух режимах. Сначала прослушивалась программа при отключенных тембрах и тонокомпенсации, а затем оценивалась эффективность действия этих регулировок.

Aiwa

XA-950

В этом аппарате соединились традиция и современность. С одной стороны, особое внимание уделено возможности прослушивания грампластинок и имеется селектор записи. И только в XA-950 имеется переключатель типа головки ММ/МС и отключаемый фильтр ИНЧ (тот самый, который "рокот"). А на задней панели вход звукоснимателя отделен от остальных и удобно функционально объединен с клеммой заземления. С другой стороны, имеется специальный вход для подключения AV-устройств и эквалайзера. Приверженность традициям в данном аппарате подтверждается и использованием в качестве коммутирующих элементов селектора входов реле. Входящий в комплект усилителя, пульт предоставляет большие возможности системного управления комплекса фирменных блоков: кроме традиционных основных функций усилителя и различных источников (тюнера, CD-проигрывателя и т.д.), можно регулировать частотную характеристику с помощью эквалайзера серии GEQ и выбрать одну из установленных при изготовлении или вами лично (всего 57 функций). У фирмы Aiwa тюнер является основным блоком, управляющим системой, и по этой причине именно в него встроен системный таймер. Поэтому отключение усилителя с пульта ДУ возможно только при выполнении двух условий: усилитель используется в комплексе с тюнером и подключен к сетевой розетке на его задней стенке. Для подключения, а значит, и управления, других блоков комплекса (с общей потребляемой мощностью не более 100 Вт) на самом усилителе имеются еще две сетевые розетки. Этот усилитель имеет одну из самых больших выходных мощностей среди тестируемых до 150 Вт на нагрузке 4 Ома.

Цена: 320 $
Достоинства: большие возможности управления системой
Недостатки: в режиме прямого тракта не отключается тонокомпенсация
S&V-эффект: ★★★☆☆

Denon

PMA-525R

Как и у нескольких других усилителей в тесте, в PMA-525R реализована плавная регулировка тонокомпенсации. При включении кнопки "SOURCE DIRECT" она отключается так же, как и регуляторы баланса и тембра. Кстати, о тембрах. Результаты измерения показали у данного аппарата совершенно одинаковый подъем и завал, по 9 дБ как на низких, так и на высоких, что на 1 дБ больше указанного в инструкции. Наглядным, притягивающим внимание является использование одного и того же светодиода, расположенного у кнопки включения, для индикации трех функций: редко вспыхивая, он показывает, что усилитель только что включен или переведен в ждущий режим командой с пульта, непрерывно горит при нормальной работе усилителя и часто вспыхивает в аварийном режиме. Несколько слов о клеммах для акустики: такие же клеммы, как у PMA-525R, еще у шести усилителей, что наводит на мысль об одном изготовителе. Однако реально подключаться к ним было менее удобно, чем к усилителю NAD. Дистанционное управление возможно не только усилителем, но и различными блоками комплекса: всего 28 функций, включая и ждущий режим. А три сетевых розетки, две из которых отключаемые, дают дополнительные удобства при организации домашнего комплекса. Хотя электронный селектор входов PMA-525R очень похож по исполнению на селектор усилителя Marantz, но копирование записей возможно только с одного магнитофона. Усилитель способен обеспечить мощность более 95 Вт при искажениях около 0,05% при номинальном сопротивлении нагрузки 4 ома. Звучание, оцененное как хорошее, особенно выразительным было при воспроизведении камерной музыки.

Цена: 295$
Достоинства: плавная регулировка тонокомпенсации, независимое включение входов магнитофонов
Недостатки: отключение не всех дополнительных сетевых розеток
S&V-эффект: ★★★★☆

Pioneer

A-305R

Даже не выстраивая все усилители парадным строем, можно выделить этот очень изящный аппарат с асимметричным расположением органов управления, подчеркивающих их функциональное назначение. У A-305R очень необычная форма кнопок электронного селектора входов и монитора, выполненных на ИС: металлический кружок (для тех, кто помнит, — размером с копеечную монету) с маленьким светодиодом в самой середине. Они напомнили мне лифты фирмы Otis, где такая же конструкция кнопок служит для их защиты от малолетних вандалов. Пульт ДУ позволяет усилителю обеспечивать управление по системной шине другими блоками Pioneer с маркировкой SR. Всего пульт позволяет управлять в этом случае 26 функциями различных блоков. Сетевых розеток в этом усилителе нет, но с пульта возможно отключение питания CD-проигрывателя, тюнера и магнитофона. Несмотря на наличие контроля записи только с одного магнитофона, копирование записи возможно с любого на любой. При включении режима прямого тракта исключаются не только тембры, но и другие дополнительные цепи: тонокомпенсация и регулятор баланса. Возможность уверенной работы усилителя с низкоомной акустикой подтвердилась измерениями: при указанной мощности 60 Вт и искажениях 1,0% усилитель выдавал всего 0,074% при 57 Вт. Если по низким частотам регулятор тембра работал в точном соответствии с характеристиками, то на высоких диапазон регулировки был даже несколько больше.

A-305R оказался одним из трех усилителей, получивших в тесте высшую оценку за звучание, чем лишний раз подтвердил репутацию фирмы Pioneer, как изготовителя хорошо звучащих усилителей.

Цена: 280$
Достоинства: хорошее звучание и запоминающийся внешний вид
Недостатки: отсутствие дистанционного отключения питания
S&V-эффект: ★★★★☆

Sony

TA-FE300R

Дизайнерский ход, используемый в оформлении аппаратов новой серии "E", при котором для кажущегося уменьшения высоты верхний и нижний края передней панели выровняется наклонным, не нов (вспомните хотя бы усилители Корвет). Но у Sony это все равно выглядит оригинально. Среди плюсов: "правильный" режим прямого тракта, в котором при включении кнопки SOURCE DIRECT происходит отключение и тембров, и тонокомпенсации; шесть входов с электронной коммутацией, один из которых предназначен для ММ-головки звукоснимателя; моторизованный регулятор громкости с минимальными помехами; включение ждущего режима с пульта ДУ; управление с пульта двумя магнитофонами и двумя проигрывателями для компакт-дисков и даже минидисков (всего 32 функции). И отдельно стоит отметить, что вслед за британскими дизайнерами кнопка Power на пульте и у японских изменила цвет с красного на зеленый. Любители активной домашней перезаписи могут отметить с сожалением отсутствие селектора записи и специальных гнезд для подключения эквалайзера. То, что усилитель мощности обоих каналов выполнен на одной интегральной схеме, нельзя рассматривать как явный минус. Тем более, что в ней реализована оригинальная фирменная схема, известная уже не первый год под названием Super Legato Linear. Что касается параметров, то регулировки тембра показали полную идентичность характеристик, а значения искажений при номинальной выходной мощности подтвердились, но сами значения были на пределе. Усилитель продемонстрировал добротное звучание на всех использованных при прослушивании фрагментах, и субъективно претензий к нему нет.

Цена: 220 $
Достоинства: большие функциональные возможности
Недостатки: недостаточный запас по мощности
S&V-эффект: ★★★☆☆

NAD

312

Выделяющийся среди черной команды модным цветом "мокрый асфальт " и зеленой кнопкой включения сети, этот усилитель еще до включения не обманул ожиданий: на задней панели имелось два переключателя. Один с блокировкой для выбора номинального сопротивления акустической системы и второй, долгожданный, из-за которого так и подмывало сначала изучить заднюю стенку, включающий режим "мягкого" ограничения. Этот режим фирма впервые предложила еще в начале 80-х годов в модели NAD 3020 и, как выяснилось, благополучно сохранила до наших дней. При прослушивании при высоком уровне громкости действие этой схемы давало заметное на слух уменьшение искажений. В усилителе для селектора входов используются механические переключатели и отсутствует регулятор тонокомпенсации. Из других особенностей можно отметить отключение регуляторов тембра, копирование с одного магнитофона, дополнительный (шестой) вход для подключения AV-источников и лишнюю пару гнезд, соединенных перемычкой. Последние, выход предусилителя и вход оконечника позволяют подключать любое внешнее устройство, например, эквалайзер или процессор. Явных минуса два: отсутствие дистанционного управления и возможность подключения только одной акустической системы. Справедливости ради необходимо отметить, что винтовые клеммы для акустики очень удобные, и в инструкции допускается возможность подключения двух АС, но в этом случае возникает масса неудобств: две акустики должны иметь общее сопротивление не менее 4 Ом, громкость их в разных помещениях будет одинакова, работать они будут одновременно и т.д.

Цена: 300$
Достоинства: режим "мягкого" ограничения
Недостатки: отсутствие дистанционного управления
S&V-эффект: ★★★☆☆

Onkyo

A-9210

Как и многие японские аппараты в тесте, A-9210 имеет симметричный дизайн панели управления. При включении усилителя над регулятором громкости, расположенным в центре, загорается прямоугольный индикатор, который выполняет и вторую функцию: в режиме приглушения он начинает вспыхивать. Электронный селектор входов, выполненный на ИС, управляется свободно вращающейся ручкой, так что переключение можно осуществлять по кругу в любую сторону. Другой такой же ручкой, расположенной справа, включается прямой тракт, который, однако, не исключает цепь тонокомпенсации. Пульт ДУ не позволяет отключать питание усилителя или переключать его в ждущий режим: только переключение пяти входов и регулировка громкости. По системной шине RI возможно следующее управление: тюнер со сканированием предварительных настроек, CD-проигрыватель и двухкассетная дека с полным комплектом функций управления (всего 30 функций). То, что пульт универсальный, подтверждает следующее обстоятельство: дистанционное управление по входу Tape-2 Monitor на пульте есть, но у A-9210 невозможно, так как в усилителе этот переключатель механический. Максимальные значения подъема и завала при регулировке тембров, как для низких, так и для высоких частот, на 1,5-2 дБ превысили указанные значения, а действие тонокомпенсации очень эффективное (самый большой диапазон на низких среди моделей с фиксированным подъемом). Выходная мощность была продемонстрирована усилителем чуть-чуть больше указанной (62 вместо 60 Вт) и с небольшим запасом по уровню искажений: 0,072% против 0,08%. Пятерка за оценку качества звучания у этого усилителя вполне заслужена.

Цена: 300$
Достоинства: выразительное звучание и хороший запас по мощности
Недостатки: отсутствие дистанционного отключения питания
S&V-эффект: ★★★★☆

Marantz

PM 53

Внешний вид и расположение кнопок селектора входов на выгнутой передней панели, отличающей изделия Marantz, не должны вводить вас в заблуждение: копирование записи возможно с любого магнитофона в любом направлении. В режиме прямого тракта отключается только регулировка тембра, а тонокомпенсацию придется отключать отдельно.

Как всегда в последних моделях фирмы при не очень большом количестве кнопок можно управлять по системной шине почти двумя сотнями функций комплекса, составленного из блоков Marantz. Индикация скромная, но вполне достаточная: включение, источник сигнала и отключение звука (Mute). На пульте ДУ имеются две кнопки выключения питания: одна для ждущего режима, а другая для полного отключения. Если другие блоки комплекса подключить к трем розеткам, то и они будут отключаться. Присутствующая версия снабжена только розетками по американскому стандарту, что несколько усложнит их прямое использование: вам понадобятся переходники для сетевых вилок. И еще два замечания по поводу вида сзади. На входных и выходных гнездах отсутствует цветовая маркировка левого и правого каналов. Это, конечно, не страшно, но не очень удобно при первом подключении. Но вместе с тем гнезда для головки звукоснимателя и CD-проигрывателя, в отличие от большинства представленных в тесте, позолоченные. Выходная мощность измерялась только на сопротивлении нагрузки 8 Ом, так как это значение указано на аппарате как минимально допустимое. Однако уровень искажений достаточно низкий: при мощности 77 Вт, что всего на 3 Вт ниже указанной номинальной, составил всего 0,028%.

Цена: 305 $
Достоинства: большие возможности по созданию комплекса
Недостатки: неотключаемая тонокомпенсация в режиме прямого тракта
S&V-эффект: ★★★★☆

GENELEC
ACTIVE MONITORING

- ничего лишнего...

- DCW - технология, расширяющая зону стерео-эффекта (!)
- активные высококачественные кроссоверы
- высококачественные Mosfet усилители (!)
- bi-amping и tri-amping схема усилителей для 2-х и 3-х полосных систем (!)
- симметричные входы (XLR разъемы)
- система активных фильтров для адаптации громкоговорителей в различных помещениях

... только АКТИВНЫЕ МОНИТОРНЫЕ СИСТЕМЫ

Уникальные по соотношению цена/качество комплекты Dolby Surround™ систем для "домашнего театра"
Акустические системы Genelec + surround-процессоры lexicon - Dolby Pro Logic, THX, AC-3

A&T trade
Genelec - A&T Trade Pro Audio
Москва, Б.Гнездниковский, 10
тел.: (095) 229-75-18; факс: 956-68-82

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

Dolby Surround-зарегистрированная торговая марка Dolby Labs

Technics

SU-V500

Этот усилитель оказался не единственным в тесте, у которого отсутствует тонокомпенсация, что является скорее не минусом, а следствием индивидуального подхода фирмы к необходимости этой регулировки. В секции усилителя мощности SU-V500 применена фирменная разработка выходного каскада "New Class A". Она используется в усилителях Technics уже около пятнадцати лет и хорошо зарекомендовала себя, так как соединяет эффективность класса В и низкие искажения класса А. Реализованный в данном усилителе вариант на одной гибридной микросхеме показал себя очень хорошо: на нагрузке 4 Ом выходная мощность составила около 53 Вт при искажениях 0,092%, что лучше заявленного в описании. Зажимы для акустики традиционные с пружинами: хорошо знакомая конструкция, но зато проверенная и надежная для данного уровня выходной мощности. Режим монитора возможен только для одного из магнитофонов, также как и копирование. Тщательно и аккуратно сделан регулятор тембра: измерения показали совершенно одинаковый подъем и завал и на низких, и на высоких. Пульт у SU-V500 самый изящный, что неудивительно, так как только в нем для питания использованы два элемента типа AAA. Дистанционное управление достаточно развитое: включение питания или ждущего режима, переключение селектора входов и регулировка громкости в самом усилителе и управление другими блоками комплекса — тюнером, CD-проигрывателем и двумя магнитофонами, один из которых может быть DCC (всего 35 функций). Звучание усилитель продемонстрировал на различном музыкальном материале очень ровное и легко справлялся с любыми жанрами.

Цена: 300$
Достоинства: хорошее функциональное оснащение
Недостатки: отсутствие тонокомпенсации
S&V-эффект: ★★★☆☆

Yamaha

AX-490

В отличие от общей практики именно в усилителях Yamaha впервые появились плавные регуляторы тонокомпенсации. Такая же, в традициях фирмы, эта регулировка и в AX-490. Плавная регулировка тонокомпенсации значительно увеличивает возможности установки правильного тонального баланса при любом уровне громкости, не ограничивая вас жестко одним постоянным уровнем, для которого включаемая кнопкой тонокомпенсация обычно и рассчитана. В AX-490 имеются две возможности включения прямого тракта: кнопкой "PURE DIRECT" отключаются регуляторы тембра, баланса и тонокомпенсации, а "CD DIRECT AMP" — еще дополнительно и селектор входов. Несколько слов о пульте ДУ, который позволяет не только управлять подключенными к усилителю и готовыми к дистанционному управлению другими блоками Yamaha (тюнер, CD-проигрыватель и т.п.), но, в отличие от других, и проигрывателем для обычных долгоиграющих виниловых пластинок. Также дистанционно усилитель может переводиться в ждущий режим и затем включаться, а три отключаемых розетки с максимальной мощностью100 Вт позволяют также выключать и другие блоки. Обычно в усилителях с ДУ регулятор громкости выполнен моторизированным, а в AX-490 используется еще и поворотный моторизированный переключатель селектора входа. Для полной идентичности характеристик двух каналов усилителя мощности фирма использует полностью симметричную конструкцию с раздельными массивными литыми радиаторами для каждого канала. Усилитель позволяет работать на акустику с очень низким импедансом: фирма приводит значение 240 Вт на 2 Ом в режиме измерения динамической мощности (на импульсных сигналах).

Цена: 295$
Достоинства: чудное звучание
Недостатки: неудобное расположение клеммы заземления
S&V-эффект: ★★★★★

	Aiwa XA-950	Denon PMA 280	JVC AX-A472	Marantz PM-53	NAD 312	Onkyo A-9210	Pioneer A-305R	Sony TA-FE300	Technics SU-V500	Yamaha AX-490
Вых.мощность, Вт*	150	85	90	90	50	60	60	50	50	120
Коэф. демпф. (4 Ом)	56	32	77	55	45	53	40	63	33	116
КНИ, %, (1 кГц/Вт)	0,028/132	0,029/75	0,03/78	0,028/77	0,025/46	0,072/62	0,054/50	0,062/40	0,092/48	0,06/107
Сиг./шум, дБ (зв/лин)	95/110	86/107	76/103	86/102	77/102	84/104	84/105	83/105	76/90	88/110
Тембр НЧ, дБ (100 Гц)	+8,5/-9	±9	+8/-8,5	±8	+8,5/-8	±10	±8	±9	±9,5	±8
Тембр ВЧ, дБ (10 кГц)	±9	±9	+10/-8	+10/-8	+6,5/-7,5	±10	+9,5/-8,5	±9	±9,5	-5,6/+7,8
Линые входы	5	5	5	5	6	5	5	5	5	5
Вход звукосним.	ММ/МС	ММ	ММ	ММ	ММ	ММ	ММ	ММ	ММ	ММ
Выходы (лин/нш)	3/1	2/1	2/1	2/1	3/1	2/1	2/1	2/1	2/1	2/1
Режимы:										
прямой тракт	да**	да	да**	да**	да**	да**	да	да	да**	да
монитор/копия	2/2	2/1	2/2	1/1	1/1	1/1	1/2	нет/1	1/2	2/2
тонокомп.***	6/6	15/8****	7/4	8/5,5	нет	10/2,5	5/3,5	4,5/3	нет	13/13****
Одна АС (R, Ом)	4-16	4-16	4-16	8-16	4/8	4	4-16	4-16	4-16	4-16
Две АС (R, Ом)	8-16	8-16	8-16	16	нет	8	8-32	нет	8-16	8-32
Сет. розетки	2	3/2откл	нет	3	нет	нет	нет	3	нет	3
Пульт ДУ/шина	да/нет	да/нет	нет/нет	да/да	нет/нет	да/да	да/да	да/нет	да/нет	да/да

*Примечания: * 1кГц, 4 Ом; ** отключение регулировки тембра, *** 100Гц/10кГц, **** плавная*

Заключение

Несмотря на то, что из десяти аппаратов в тесте только у двух страны происхождения входят в Большую семерку, все представленные аппараты подтвердили свои высокие характеристики. Победителем признан усилитель Yamaha AX-490, а приз симпатий — у Pioneer A-305R.

И в заключение комментарий к сводной таблице, которая значительно увеличилась в объеме. Кроме обычной информации, касающейся собственно технических характеристик, в ней приведены, по просьбе наших читателей, данные о количестве входов и выходов, наличие дополнительных режимов и возможности совместного подключения двух или более акустических систем. В последнем случае указано еще и минимальное результирующее значение номинальных сопротивлений акустических систем, которое при указанном включении не представляет опасности для усилителя с точки зрения перегрузки по току. Приведенное в таблице значение коэффициента демпфирования измерялось при сопротивлении нагрузки 4 Ом, а при нагрузке 8 Ом и он в два раза больше. Хотя величины этого коэффициента от модели к модели разнятся значительно, но реально влияние его на характеристику в области низких частот практически прекращается при увеличении выше 20. А особо большие его значения достигаются автоматически при определенных схемах усилителей. ■

	Звучание	Оснащение	Исполнение	Управление	S&V-эффект
Aiwa XA-950	★★★☆☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★	★★★☆☆
Denon PMA-525R	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆
JVC AX-A472	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆
Marantz PM-53	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆
NAD 312	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★☆☆☆	★★★☆☆
Onkyo A-9210	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆
Pioneer A-305R	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆
Sony TA-FE300	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆
Technics SU-V500	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★☆☆☆	★★★☆☆
Yamaha AX-490	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

UD-405

70 ВТ, ЧЕЙНДЖЕР НА 3 КОМПАКТ-ДИСКА, ПОЛНОСТЬЮ ЛОГИЧЕСКАЯ ДВУХКАССЕТНАЯ ДЕКА С DOLBY B И HX-PRO, POWER MATRIX SURROUND И SRS (SOUND RETRIEVAL SYSTEM)

UD-205

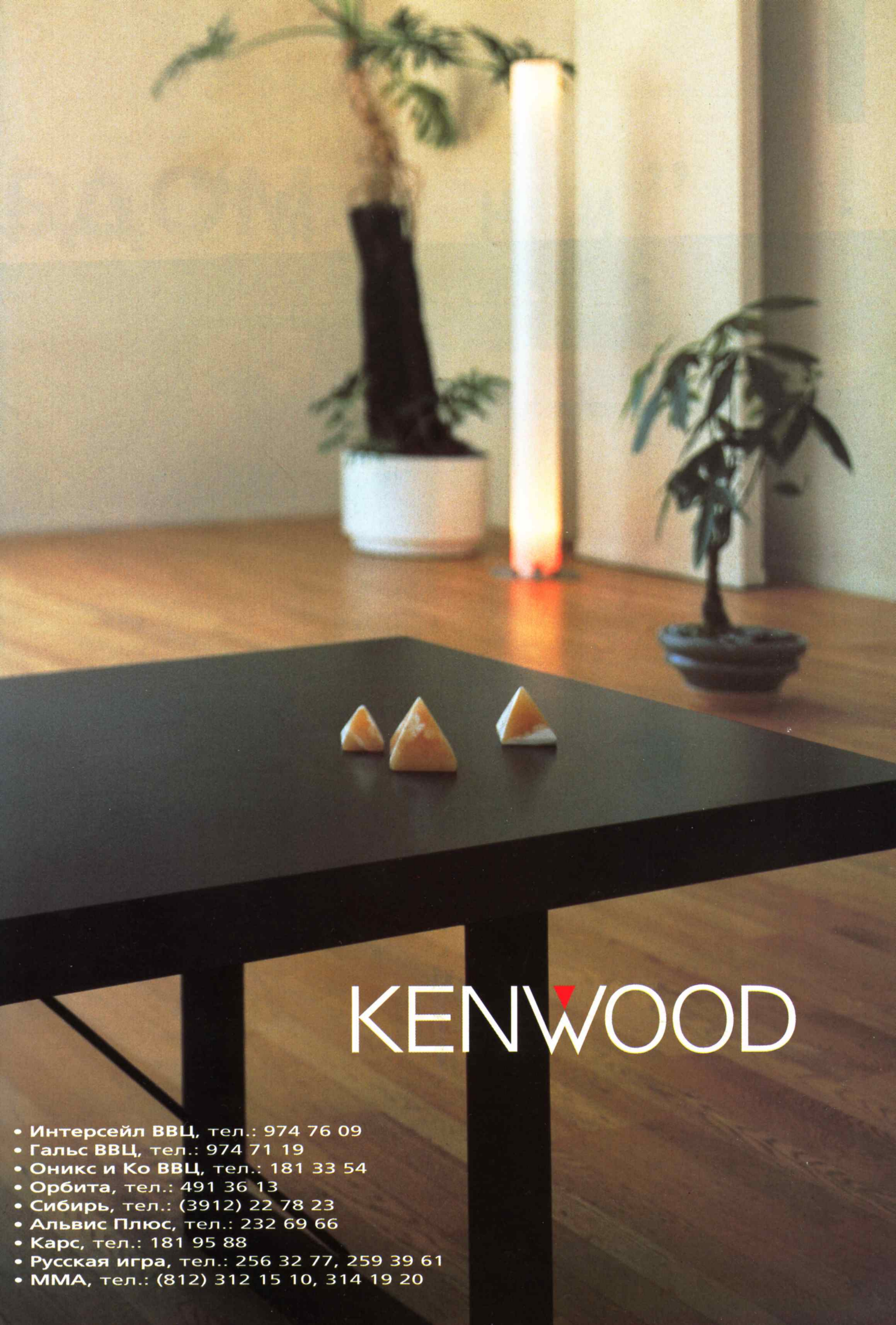
40 ВТ, ЧЕЙНДЖЕР НА 3 КОМПАКТ-ДИСКА И ПОЛНОСТЬЮ ЛОГИЧЕСКАЯ ДВУХКАССЕТНАЯ ДЕКА

3 года гарантии для всех минисистем

DATART-RUSSIA
095/719 7660
DATART-UKRAINE
044/241 7110
Представительства фирмы KENWOOD

Авторизованные дилеры:

- Алина Электроник, тел.: 231 81 32
- СВ, тел.: 966 01 01, 966 10 0
- Самос, тел.: 369 99 12, 369 37 74
- Красная гора, тел.: 200 36 35, 200 10 27
- Барнсли Истейтс ЛТД, тел.: 257 76 45
- Radio Shack, тел.: 236 10 88
- Син-Саунд, тел.: (3432) 42 03 38, 42 32 70
- ЭТМ ВВЦ, тел.: 181 96 88
- Кросс ВВЦ, тел.: 974 76 04



- **Интерсейл ВВЦ**, тел.: 974 76 09
- **Гальс ВВЦ**, тел.: 974 71 19
- **Оникс и Ко ВВЦ**, тел.: 181 33 54
- **Орбита**, тел.: 491 36 13
- **Сибирь**, тел.: (3912) 22 78 23
- **Альвис Плюс**, тел.: 232 69 66
- **Карс**, тел.: 181 95 88
- **Русская игра**, тел.: 256 32 77, 259 39 61
- **ММА**, тел.: (812) 312 15 10, 314 19 20

мода

DISC NUMBER
1
2
3
DISC SKIP
OPEN/CLOSE
3-DISC
TAPE (1→2)
TUNER (BAND)
CD
VOLUME
VIDEO /AUX
REMOTE SENSOR
DEMO
STOP
PLAY/REPEAT
CD PAUSE
UP
DOWN
CD/TAPE/PRESET
TUNING/TIME
PUSH EJECT
PLAYBACK(PLAY & STOP) TAPE 1 TAPE 2 RECORD/PLAYBACK
FULL LOGIC
DOUBLE CASSETTE DECK

На “мини” не проходит

Сергей КЛОБУКОВ

Бытовая аудиоэлектроника 90-х годов немыслима без комбинированных аппаратов, которые мы все привычно называем музыкальными центрами или минисистемами. Доступные по цене, компактные, удобные в управлении, с приемлемым качеством звучания, “мини” стали наиболее ходовым товаром массового аудиорынка. Привлекательность “системного подхода” заключается в том, что вы сразу становитесь обладателем проигрывателя компакт-дисков, FM/AM приемника, двухкассетного магнитофона, усилителя и акустических колонок — “полный джентльменский” набор для беспроблемного озвучивания будней и праздников в домашних условиях. “Мини” пользуются особой популярностью у фанатов современной музыки и молодых семей, для которых такая покупка вполне по плечу. Кстати, появление в доме приличной минисистемы может инициировать новое увлечение (аудиофилами не рождаются?) и стать первым шагом к “взрослому” Hi-Fi. Аппаратурой потребительского класса, конечно, интересуются и люди старшего поколения, для которых важен комфорт, простота и удобство в управлении. Разумеется, дизайнеры, создавая очередную модель, умело ориентируются на “своего” потребителя. Разработчики нередко оснащают минисистемы привлекательными для тинейджеров подсветками, цифровыми процессорами, модифицирующими звук (“Диско-клуб”, “Стадион” и т.д.), включают в состав дополнительные функции, например, караоке. Учитывая интересы любителей радиоэфира и специфику вещания в нашей стране, в современных моделях все чаще используются тюнеры с расширенным российским УКВ диапазоном. Большинство минисистем в настоящее время оснащается автоматическими CD-чейнджерами. В целом для минисистем исключительно важным является их функциональная оснащенность, но все же основой любого аудиоаппарата был и остается его величество Звук. Поэтому, предлагая вам сравнительный тест наиболее дешевых современных минисистем, представленных на российском рынке ведущими фирмами, обращаем ваше внимание, что наряду с функциональностью субъективно оценивалось качество звучания, имеющее превалирующее значение. Конечная оценка, естественно, зависит и от цены, которая для аппаратов данной группы не превышает 350$. И последнее: представленные стереосистемы характеризуются номинальной выходной мощностью не менее 30 Вт, имеют акустику фазоинверторного типа, двухкассетные деки, люминесцентный дисплей, выход для подключения стереонаушников, а также управляются дистанционно с ИК-пульта. Теперь, кажется, все... Слушайте “мини” — это модно!

Aiwa

NSX-V800

Новинка от Aiwa представляет серию моделей "NSX Dynamic Sound". Оправдывая этот фирменный слоган, аппарат динамичен в широком смысле слова: высокая выходная мощность, составляющая 60 Вт на канал (RMS, при 10% искажений), обширные функциональные возможности и современный дизайн. Одна из особенностей модели — проигрыватель компакт-дисков с автоматическим чейнджером карусельного типа. Чейнджер рассчитан на загрузку трех CD и размещен в верхней части аппарата. Прозрачное окно с цветной подсветкой невольно привлекает взгляд особенно в процессе смены дисков, когда открывается возможность заглянуть в таинство мира механики. Панель управления и контроля включает "суперклавишу"-переключатель на шесть положений эквалайзера, моторизованную ручку громкости и двухцветный дисплей, на котором отображается текущее состояние аппарата и семиполосный анализатор спектра. Многопозиционный переключатель звукового поля довольно оригинален и требует определенного навыка в использовании. Сконцентрировав функции выбора установок графического эквалайзера и режимов работы цифрового процессора в легко доступном месте панели, разработчики словно подталкивают пользователя к экспериментам со звуком. Тем более, что для этого приспособлены и колонки, имеющие фирменную особенность: специальные динамики, реализующие функцию окружающего звучания. Формирование акустического поля типа "Front Surround" (расширенное пространство) происходит в результате дополнительного отражения выделенной части звукового потока от стен помещения.

Цена: 350$
Достоинства: хорошая кассетная дека, функция караоке
Недостатки: неуверенная автонастройка тюнера
S&V-эффект: ★★★★☆

Samsung

MAX-630

Знакомство с MAX-630 сразу создает впечатление, что аппарат — ваш приятель, от которого не следует ждать подвоха: настолько естественно и привычно расположение основных функциональных узлов и управления. Важным в плане удобства элементом контроля является универсальный Multi Jog Control — "колесико", заменяющее массу однотипных кнопок. Внешне Samsung выглядит современно и элегантно, а дизайн пульта ДУ просто покоряет уровнем эргономической проработки. От соперников MAX разительно отличается роскошным по дизайну дисплеем и световой индикацией режима работы акустической системы. На колонках имеются желтая и зеленая лампочки, которые показывают соответственно, работает ли система в обычном стерео или в нетривиальном SRS-режиме, когда звучание приобретает дополнительную пространственность (Sound Retrieval System). Надежная работа чувствительного тюнера FM-диапазона, позволяет поручить аппарату производить настройку на радиостанции самостоятельно с запоминанием частот мощных вещателей. Синхронизированная запись на кассету с любого из трех CD, заряженных в карусельный чейнджер, осуществляется "в одно касание". В данной версии модели MAX-630, увы, отсутствует всенародно любимая функция караоке. Зато Samsung отличается способностью говорить с владельцем: если чейнджер пуст, а CD-плейер включен, то минисистема женским голосом по-английски напомнит вам о необходимости загрузить диск. Также порадовало сбалансированное звучание трехполосных акустических систем на средних уровнях громкости.

Цена: 350$
Достоинства: хорошее звучание, чувствительный тюнер
Недостатки: скромное качество записи
S&V-эффект: ★★★★☆

JVC

MX-D3S

Модель D3S — это довольно строгий, со вкусом выполненный дизайн внешнего оформления, компактность и рационализм в плане функционального оснащения. Рассказ о самой себе минисистема предлагает вам на экране дисплея при активизации режима Demo, что вполне соответствует столь привычной для многих компьютерной команде Help. Оперировать разнообразными функциями и управлять работой основных компонентов (CD-плейер, дека, тюнер) также помогает фирменная находка JVC -система IllumiMagic Compu Play. Включение воспроизведения осуществляется из любого режима путем нажатия одной кнопки со световой индикацией. Традиционно выглядит дисплей с программным календарем (15 ячеек) и отображением установок графического эквалайзера звукового поля. Проигрыватель компакт-дисков (чейнджера не имеет) с одноразрядным цифроаналоговым преобразователем позволяет составлять программу из 20 треков в заданной последовательности, а также в случайном порядке для прослушивания и записи на кассету. Оба лентопротяжных механизма оснащены автореверсом, а записывающая дека имеет систему шумоподавления Dolby B. Усилительно-воспроизводящая часть характеризуется довольно высокой выходной мощностью, которая составляет 60 Вт на канал по стандарту DIN, и все же отметим, что система активного расширения нижних звуковых частот в данной модели работает не очень эффективно. Несомненно, многих порадует наличие расширенного УКВ в FM-тюнере (JVC— первая ласточка в этом тесте), причем прием российских программ в "нашем" диапазоне 64-74 МГц устойчив и надежен.

Цена: 350$
Достоинства: прием в российском диапазоне УКВ
Недостатки: невысокая функциональная оснащенность
S&V-эффект: ★★★☆☆

Sharp

CD-C550H

Трехдисковый CD-чейнджер карусельного типа в 550-й модели действует весьма неторопливо, что создает впечатление особой важности происходящего. Невысокая скорость работы автоматики вызывает двоякое чувство: "минус" — медленный поиск фрагментов, а "плюс" — тише едешь — дальше будешь! Найдя выбранный вами фрагмент (кстати, есть возможность запрограммировать суммарно с трех дисков до 32 треков), Sharp высветит на дисплее номер диска, номер записи по "календарю" и приступит к воспроизведению. При этом вы можете подобрать заранее установленные положения графического эквалайзера, изменяя звучание по своему вкусу (Heavy, Flat, Vocal, BGM — фоновое звучание). Есть возможность дополнительного двухступенчатого усиления басов (клавиша X-Bass) и регулирования баланса. Номинальная выходная мощность акустических систем составляет 40 Вт на канал, что, согласитесь, вполне достаточно для прослушивания не только в скромных по размеру апартаментах. Запись на кассеты с пленкой нормального типа, к сожалению, не предусматривает режима шумоподавления Dolby, тем не менее качество любительских записей с встроенных источников получается вполне приемлемым. Тюнер FM/AM диапазонов нареканий не вызывает, за исключением отсутствия российского УКВ. И, наконец, еще одна полезная особенность модели: в зависимости от того, какой элемент системы задействован в данный момент (CD-плейер, магнитофон или тюнер), подсвечиваются именно те группы клавиш управления, которые непосредственно доступны к использованию.

Цена: 320$
Достоинства: удобное функциональное управление
Недостатки: кассетная дека без шумоподавления Dolby и реверса
S&V-эффект: ★★★☆☆

Philips

FW-330/34

Модель FW-330 — это полная минисистема, которая у нас на рынке стала довольно популярна, в первую очередь, из-за FM/AM приемника с цифровой настройкой, принимающего в УКВ диапазоне российские вещательные станции (64-74МГц). У тюнера имеется возможность запоминания 30 настроек простым и наглядным способом. Нетривиальный дизайн передней панели — не самоцель: на практике оказывается, что расположение элементов управления, на первый взгляд, несколько хаотичное, вполне продумано. Есть, правда, существенное отличие модели "330" от конкурентов — это механические клавиши кассетной деки, которые по теперешним временам более привычно видеть на переносных аппаратах. Дека с ускоренной перезаписью с кассеты на кассету и синхронизацией пуска CD работает без шумоподавления с лентами нормального типа. Однодисковый CD-проигрыватель с горизонтальной загрузкой рассчитан на воспроизведение до 70 фонограмм в запрограммированной последовательности или случайным образом (Shuffle). Звуковоспроизводящая часть включает усилитель со среднеквадратичной мощностью 15 Вт на канал (суммарная пиковая мощность 280 Вт), блок цифровой обработки звука (Rock, Pop, Jazz, Classic, Flat) с динамическим усилением басов (DBB) и компактные двухполосные акустические системы. Усилитель и акустику разработчики подобрали почти идеально: если не задействовать DBB, то даже на высоких уровнях громкости звучание радует слух. Заметим, что при 80% от максимума (40 условных единиц шкалы из 50) звук не раздражает заметными искажениями.

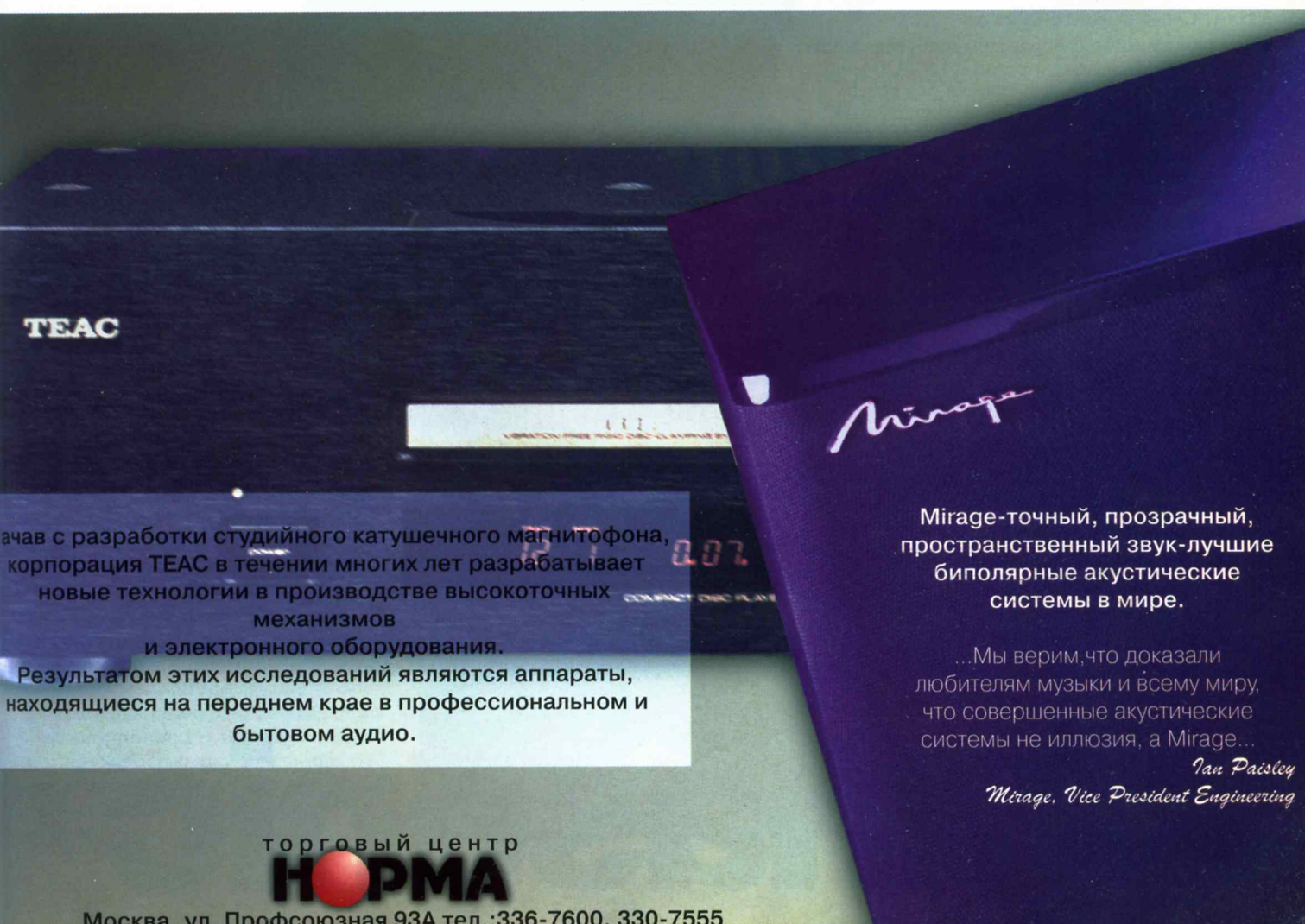
Цена: 310$
Достоинства: приличный звук и тюнер с российским УКВ
Недостатки: скромное функциональное оснащение
S&V-эффект: ★★★☆☆

Sanyo

DC-F380U

"Очная ставка" подтвердила особую мощь F-серии (PMPO 1300 Вт). Усилитель уверенно работает на трехполосные колонки, в пике выдерживающие 160 Вт, и пару дополнительных громкоговорителей Surround Speakers (в комплект не входят). Предусмотренный видеовход и возможность подключения тыловых спикеров позволяют создать на основе минисистемы подобие домашнего театра. Звучание DC-F380 отличается напористостью и активной атакой; особенно впечатляет низкочастотный диапазон, который здорово "приподнимается" при активизации режима Bassxpander. На загляденье споро работает трехдисковый автоматический чейнджер с горизонтальной загрузкой: поддоны так стремительно выдвигаются вслед за откидывающейся крышкой, что слово "автомат" ассоциируется с чем-то боевым... Передняя панель буквально до предела заполнена кнопками и клавишами: в сумме их почти полсотни! Есть даже весьма редко встречающиеся в минисистемах ручные регулировки баланса каналов и тембра. Поэтому управление придется осваивать не спеша, с оглядкой на инструкцию. Однако в работе с системой выручают удобные функции типа Compu Rec, когда одно нажатие приводит к инициализации многоступенчатого процесса. При этом пленка автоматически перематывается к началу, производится подмотка (пропуск ракордной ленты-лидера), а затем осуществляется запись, начиная с первого трека первого CD, с последующим формированием пауз между фрагментами. А если для записи не хватило одной стороны кассеты, то включенная функция автореверса продолжит прерванный фрагмент сначала уже на другой стороне пленки.

Цена: 350$
Достоинства: высокая выходная мощность
Недостатки: перенасыщенность элементами управления
S&V-эффект: ★★★★☆


TEAC
Mirage
Начав с разработки студийного катушечного магнитофона, корпорация TEAC в течении многих лет разрабатывает новые технологии в производстве высокоточных механизмов и электронного оборудования.
Результатом этих исследований являются аппараты, находящиеся на переднем крае в профессиональном и бытовом аудио.
Mirage-точный, прозрачный, пространственный звук-лучшие биполярные акустические системы в мире.
...Мы верим,что доказали любителям музыки и всему миру, что совершенные акустические системы не иллюзия, а Mirage...
Ian Paisley
Mirage, Vice President Engineering
торговый центр
НОРМА
Москва, ул. Профсоюзная 93А тел.:336-7600, 330-7555

Прекрасно подходит к видеокамерам “Панасоник VHS C”

Естественно. Вы должны выбрать видеокассеты “Панасоник VHS C”!

Видеокамеры “Панасоник VHS” обеспечивают мгновенное воспроизведение на Вашем видеомагнитофоне VHS.

SHG

VHS-C Супер высшего качества

- Высокое качество изображения и долговечность обеспечиваются даже в режиме LP (120 минут на кассете EC60XG), фактически без потерь в качестве изображения после неоднократных записи и воспроизведения.
- Идеально подходит для домашней видеосъемки на видеокамерах VHS-C.
- Выпускаются пленки продолжительностью 30-, 45- и 60 минут.
- Также выпускаются 30- и 45- минутные компактные видеокассеты, совместимые с видеокамерами S-VHS.

Широкий ассортимент видеокассет “Панасоник”.

NV-EC30XG NV-EC45XG NV-SEC30XD NV-SEC45XD

VHS C PAL SECAM

60 MIN

60-минутные компактные видеокассеты ... Первые подобной продолжительности!

“Сделано в Японии” – это всегда свидетельство превосходного качества!

Сделано в Японии

Панасоник, Япония. Настоящее Качество!

Panasonic®

Hitachi

AX-C10E

Модель AX-C10E — Hitachi в третьей степени! Во-первых, внешне это проявляется традиционно малыми габаритами и трижды повторенным названием фирмы, по одному на каждом из функциональных блоков. Во-вторых, CD-чейнджер на шесть дисков — только у Hitachi. И, в-третьих, общение с AX-C10 создает впечатление, что перед вами представитель неутомимой японской робототехники: автоматическое отключение после непрерывной 24-часовой работы— это одно из немногих ограничений, которое позволяет себе "мини" от Hitachi. После такой лестной характеристики как-то неудобно говорить о недостатках, которые, конечно, есть у любого аппарата. "Оконечник" с мощностью 20 Вт на канал (при 1% нелинейных искажений) имеет сравнительно небольшой запас по перегрузке, что в сочетании с 35-ваттными колонками (максимальная выходная мощность) может показаться маловатым для любителей громкого звука. Заметим, что трехполосная акустика типа Bass Reflex имеет солидный низкочастотный динамик диаметром 13 см, среднечастотник (5 см) и "пищалку". Особенностью этой модели является наличие наиболее полного набора таких современных функций, как: автореверс, шумоподавление Dolby, синхронизированная с CD запись на кассету, возможность редактирования объема записи, программирование воспроизведения, долговременная память настроек тюнера (не забудьте только вставить три батарейки AA в гнездо, расположенное на днище), караоке и, конечно, цифровая модификация звука (Super Wide), заметно расширяющая звучание любого источника системы.

Цена: 350$
Достоинства: шестизарядный CD-чейнджер
Недостатки: сравнительно небольшой запас выходной мощности
S&V-эффект: ★★★★☆

Sony

MHC-551

На российском рынке "551" была впервые представлена в мае нынешнего года среди полностью обновленной серии минисистем как "младшая" недорогая модель. Среди участниц теста новинка от Sony выделяется солидными размерами основного блока (неужели весь объем заполнен?), но, конечно, не только этим... Удачно решена проблема управления и общего дизайна лицевой панели, что связано с использованием двух "мульти": Multi Jog Station и Multi Function Control. Если "колесико"-Jog уже широко применяется фирмами в различных аппаратах (в том числе, видео), то дополнительная панель матричного вида (Multi Control) — особенность MHC-551. Коротко о составных элементах "мини". CD-плейер традиционен: однодисковый с горизонтальной загрузкой и привычными функциями программного/случайного воспроизведения, с синхронизацией старта при записи на кассету. Двухкассетная дека — на полностью логическом управлении, с автореверсом и системой шумоподавления Dolby. Тюнер AM/FM диапазонов отличается хорошим балансом чувствительности и избирательности. Удовлетворение вызывают двухполосные акустические системы фазоинверторного типа. "В связке" с усилителем они дают полноценное звучание, привлекающее высокой мощностью при отсутствии искажений, прозрачностью и хорошей детализацией. Есть встроенные функции цифровой обработки звука: Surround, караоке, фиксированные и программируемые установки эквалайзера, причем последние можно сформировать по своему вкусу (5 полос в диапазоне от 63 Гц до 16 кГц) и "записать" в соответствующие файлы. Чем не компьютер?

Цена: 350$
Достоинства: отличное звучание, современное управление
Недостатки: большие габариты
S&V-эффект: ★★★★★

Panasonic

SC-CH34

Эта разработка вправе именоваться и оригинальной, и рациональной одновременно. Восточный колорит внешнего оформления, пятидисковый CD-чейнджер и двухполосная акустика с коаксильным динамиком работают на нетрадиционность, поскольку именно этим, в первую очередь, модель CH34 отличается от конкурентов. Чтобы справиться с автоматикой чейнджера, придется внимательно почитать инструкцию (кстати, описание к аппарату есть на русском языке). Зато после несложного освоения — к вашим услугам домашняя дискотека на пять часов непрерывной музыки! Качество воспроизведения компакт-дисков во многом определяется особенностями цифроаналогового преобразователя, который в данном случае одноразрядный (MASH), применяемый фирмой Panasonic в большинстве моделей CD-плейеров. Двухкассетная дека с механическими клавишами управления автореверса не имеет, но как и в большинстве минисистем допускает синхронную запись с компакт-дисков, а также оснащена функцией ускоренного копирования, которая называется Tape Edit Speed. Сервис системы включает часы, таймер воспроизведения и отключения (Sleep), возможность изменения звучания с помощью тембров (Heavy, Soft, Clear, Flat) и системы усиления басов (V.BASS). Есть память на 12 радиостанций в каждом из диапазонов тюнера (FM/MW/LW). Усилитель рассчитан на выходную мощность 30 Вт на канал (среднеквадратичное значение) и работает с "родной" четырехомной акустической системой без перегрузки на средних уровнях громкости.

Цена: 320$
Достоинства: многозарядный CD-чейнджер
Недостатки: сравнительно невысокая выходная мощность
S&V-эффект: ★★★☆☆

Наш рассказ о минисистемах за 350$ завершается, пора подводить итоги. Как вы, наверное, поняли, аппараты идентичны по составу и очень близки по стоимости. Но, с другой стороны, каждая "мини" также имеет и нечто особенное, индивидуальное, отличающее конкретную модель от остальных. Вам остается лишь определиться с собственными пристрастиями и приоритетами, чтобы сделать окончательный выбор. Наше мнение складывалось под впечатлением "контактного" единоборства аппаратов между собой при строгом судействе, исключающем запрещенные приемы (см. результаты в таблице)! При этом победителем признана минисистема Sony MHC-551, единственная, получившая максимально возможную оценку — пять звезд, а приз симпатий достался модели Samsung MAX-630. Напоследок еще одно пожелание: уважаемые читатели, переходя в категорию покупателей, постарайтесь избежать соблазна сэкономить свои кровно заработанные путем приобретения аппаратов у тех "специалистов", которые одинаково успешно торгуют пирожками и Hi-Fi аппаратурой на рыночных развалах и лотках, где под авторитетным "брендом" скрывается низкое качество, а порой и откровенная халтура. "Если на клетке с тигром написано "антилопа", — не верь глазам своим!" ■

Модель	Звучание	Оснащение	Исполнение	Управление	S&V-эффект
Aiwa NSX-V800	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆
Samsung MAX-630	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆
JVC MX-D3S	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆
Sanyo DC-F380U	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆
Sharp CD-C550H	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★☆☆
Philips FW-330/34	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆
Hitachi AX-C10E	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆
Sony MHC-551	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
Panasonic SC-CH34	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION

EISA AWARDS

EUROPEAN DIGITAL CAMCORDER '96-'97

JVC GR-DV1

НАГРАДА ЕВРОПЕЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ ИЗОБРАЖЕНИЯ И ЗВУКА ЛУЧШАЯ ЦИФРОВАЯ ВИДЕОКАМЕРА 1996-1997 ГОДОВ

Mini DV PAL

DIGITAL VIDEO CAMERA

Цифровая видеокамера GR-DV1

Вы хотите запомнить эти мгновения. Эти лица и места. И вы сможете это сделать с помощью JVC GR-DV1. Это самый компактный и легкий в мире* камкордер новой цифровой эпохи.

GR-DV1 - первый камкордер JVC нового цифрового видеоформата mini DV. Он настолько компактен, что умещается в кармане и весит всего 450 грамм. Тем не менее эта камера оснащена самым современным датчиком изображения ПЗС с разрешающей способностью 570000 элементов изображения и цветным видоискателем. Передовая цифровая технология обеспечивает потрясающее качество изображения и звука. GR-DV1 оснащен функцией Zoom со 100-кратным увеличением, чувствительным стабилизатором и корректором изображения, цифровой Hi-Fi записью звукового сопровождения и различными спецэффектами, которые можно использовать как при записи, так и при воспроизведении.
Входящий в комплект стационарный блок и ПДУ расширяют возможности видеокамеры усовершенствованными функциями в режимах воспроизведения и монтажа, такими как увеличение отдельных частей изображения в режиме воспроизведения и цифровой "облегченный монтаж в произвольной последовательности со специальными эффектами и переходами между сценами. Но и это еще не все - предусмотренная совместимость камкордера с компьютерной техникой обещает еще большие возможности в будущем.

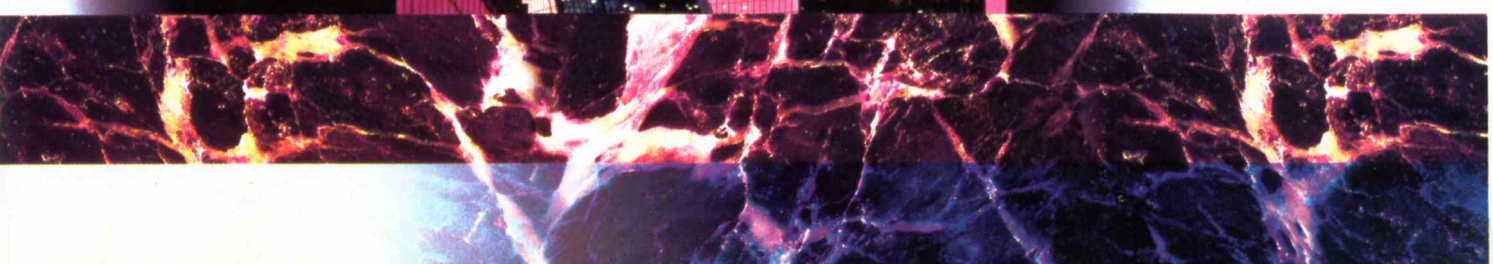
Персональное видео стало цифровым — это GR-DV1.

* По данным за март 1996 года

GR-DV1
DIGITAL VIDEO CAMERA

JVC

Технически совершенно. Предельно просто.



СИСТЕ

Алексей ТИХОНОВ

Сергей КЛОБУКОВ

Непросто, порой, избавляться от старых любимых вещей, собственных привычек и стереотипов. Особенно, если эти "стерео" — заслуженные, бывшие, увы, когда-то надежными — колонки, уверенность в качестве которых еще недавно была непоколебима... Однако "ничто не вечно под луной", а под солнцем и в быту — тем более (берегите акустику от солнечной радиации, охраняйте ее от юных несмышленых исследователей с отвертками и от когтисто-зубастых четвероногих!). Наступает день, когда становится совершенно ясно: колонки пора менять. И вот уже собрана приемлемая сумма, с боем отвоевано у домашних жизненное пространство в квартире, изучены рекламные материалы, получены первые консультации у друзей и знакомых по поводу выбора новой акустики. Но снова появляются эти бесконечные сомнения, не дающие возможность принять единственно правильное решение самостоятельно. В подобных ситуациях многие стараются снизить "степень риска" путем поиска дополнительной информации. Законное и оправданное желание, удовлетворить которое — наша первейшая редакционная "стереоэнд-видео" задача. В этом номере мы постарались в меру имеющихся сил и возможностей рассказать о некоторых акустических системах напольного типа — колонках "главного калибра" в ценовой категории 500-650$. Все они разработаны авторитетными зарубежными фирмами-изготовителями, специализирующимися на выпуске Hi-Fi аудио. Заметим, что бытует весьма распространенное мнение о некотором превосходстве напольных колонок (floorstanding) над полочными (bookshelf). Действительно ли это так или...? На наш взгляд, однозначного ответа на этот вопрос, пожалуй, нет. А вот особенностей и нюансов звучания, конструктивных отличий (внушительные размеры, в первую очередь) можно найти достаточно много. Как правило, колонки напольного типа рассчитаны на большую выходную мощность, нижняя граница воспроизводимых частот нередко простирается в область 30-40 Гц и ниже, среди них часто встречаются трех — (и более!) полосные системы. Полочные, в основном, — двухполосные. В этом вы можете убедиться, сравнивая результаты тестирования полочных акустических систем, опубликованные в прошлом выпуске, с приведенными ниже данными.

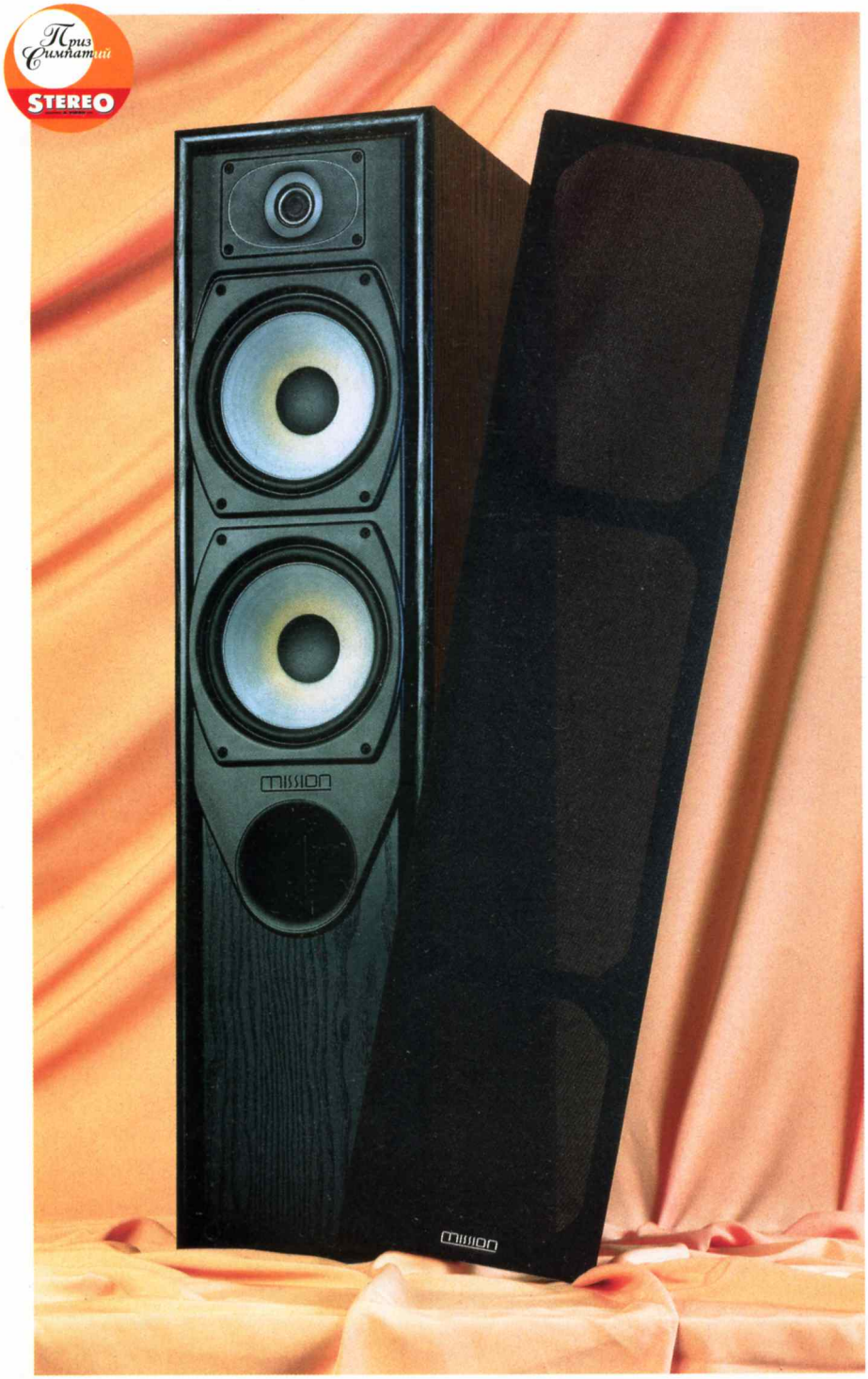
Кратко о методике измерений: все колонки испытывались специальными тестовыми сигналами в условиях имитации безэховой камеры с регистрацией и последующей обработкой данных на анализаторе спектра. В результате были получены амплитудно-частотные характеристики (АЧХ) и зависимости входного сопротивления от частоты (импеданс). Измерительные микрофоны размещались на акустической оси колонок (кривая черного цвета на графике АЧХ), а также под углом 45 и 90 градусов к оси (графики синего и красного цвета соответственно).

МЫ
“главного
калибра”

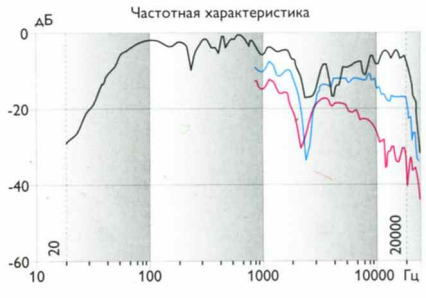
Mission

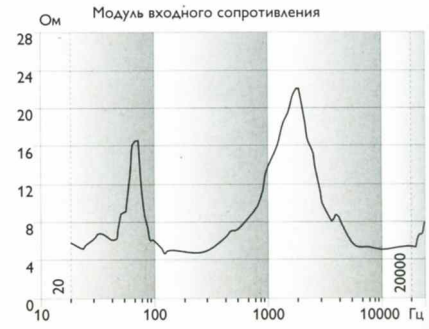
734

Mission 734 — английская трехполосная система с выходом фазоинвертора на лицевой панели. Колонки отличает тщательность изготовления, гармоничный дизайн. Высокие, но не громоздкие (габариты — 840×204×335 мм), они хорошо будут смотреться в любом интерьере. Акустические свойства конструкции допускают размещение колонок непосредственно у стены. Это, кстати, кроме удобства, обеспечит также оптимизацию частотной характеристики "734" в области басов. Низко- и среднечастотный диапазон отрабатывает тандем одинаковых конусных громкоговорителей диаметром 170 мм, один из которых акустически связан с фазоинвертором. В порт фазоинвертора вмонтирован рассеивающий клин, что представляется весьма полезным, особенно, когда система функционирует у верхней границы динамического диапазона. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 25 - 125 Вт на канал. Система допускает подключение по схемам "bi-wiring" и "bi-amping". Измеренная частотная характеристика иллюстрирует эффективное решение проблемы низкочастотного излучения с помощью двух одинаковых громкоговорителей и фазоинвертора. Отсутствие типичных резонансных максимумов гарантирует правдивое звучание басов. Низкочастотная коррекция хорошего усилителя помогает почувствовать с Mission даже инфразвуковую глубину (ниже 20 Гц), причем и в этом случае истинная структура звука не нарушается. Вообще до 2 кГц звук и частотная характеристика вызывает только положительные эмоции; то же можно сказать и о высокочастотной части. Заметное возрастание неравномерности в области частот от 2 до 5 кГц вызывает легкую, может быть, не вполне оправданную грусть (поскольку заметить что-либо на слух все же не так просто). Возможно, этот нюанс как-то связан с определенной концепцией фирмы... Чувствительность системы высокая — около 90 дБ на 2,83 В на 1 м. Зона стереоэффекта нормальная, что и подтверждает характеристика направленности. Модуль входного сопротивления не позволяет однозначно судить о частоте настройки фазоинвертора, но убедительно свидетельствует о грамотности решения низкочастотной проблемы: номинальный импеданс — 8 Ом, минимальный — около 5 Ом.



Цена: 660 $
Достоинства: адекватная передача всего низкочастотного диапазона
Недостатки: повышенная неравномерность частотной характеристики от 3 до 4 кГц
S&V-эффект: ★★★★☆



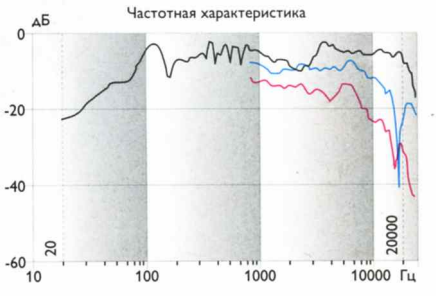


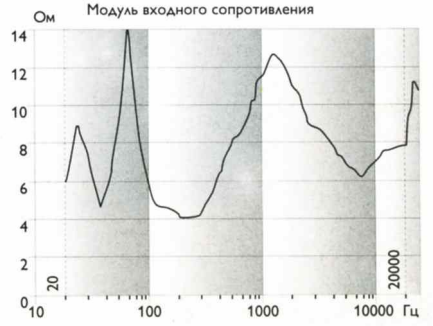
NAD

804

NAD 804 — двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Дизайнеры лаконичными средствами обеспечили достойный внешний вид колонок, удачно сочетающийся, пожалуй, не только с деловым интерьером. Габариты колонки — 720×200×260 мм. Половину сравнительно скромного объема корпуса занимает резонатор с выходом фазоинвертора на задней панели. Низкочастотный громкоговоритель имеет диаметр 170 мм, диаметр купола высокочастотной головки 28 мм. Мощность входного сигнала может достигать 100 Вт. Система рассчитана на подключение по схемам "bi-wiring" и "bi-amping", контакты позолочены. Главное достоинство NAD не сразу заметно на слух и не бросается в глаза при анализе частотной характеристики. Ее значения очень неплохо группируются около среднего во всем диапазоне. Это обстоятельство при умеренном текущем разбросе уже является определенной гарантией качества. Что касается верхней части диапазона, здесь разброс не больше ± 2 дБ, а граница рядом с 25 кГц. Эффектное воспроизведение звона разбивающегося о кафельный пол в гулкой комнате хрустального бокала (при наличии качественной записи) производит неизгладимое впечатление на наиболее эмоциональных слушателей. Хорошо выглядит диапазон от 1 до 3 кГц. Здесь равномерность лишней не бывает, поскольку в этой области слух максимально чувствителен. Конечно, для напольной системы хочется, чтобы и низы были гладкими, как водная поверхность в штиль (есть заметный бугорок около 130 Гц), но это — неоправданный снобизм для колонок такого объема. При воспроизведении большинства музыкальных программ мы оценили чистое правильное звучание, а хороший усилитель легко помогал исправить ощущение недостатка басов, заметных в линейном режиме. Чувствительность колонок средняя — 87 - 88 дБ. Зона стереоэффекта широкая и устойчивая. Частотная характеристика модуля входного сопротивления выглядит приятно пологой (максимум не превышает 15 Ом, минимум — около 4 Ом). Так что ваш усилитель будет с удовольствием сотрудничать с парой NAD 804, номинальное сопротивление которых составляет 6 Ом. Частота настройки фазоинвертора — 40 Гц; частота раздела громкоговорителей — 1,5 кГц.

Цена: 550$
Достоинства: убедительные средние и высокие частоты
Недостатки: упрощенный дизайн
S&V-эффект: ★★★☆☆



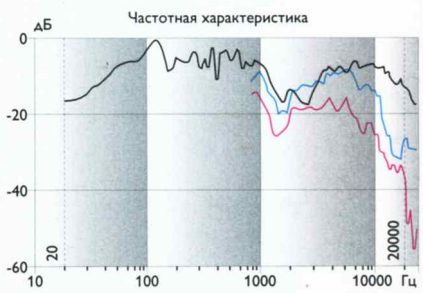


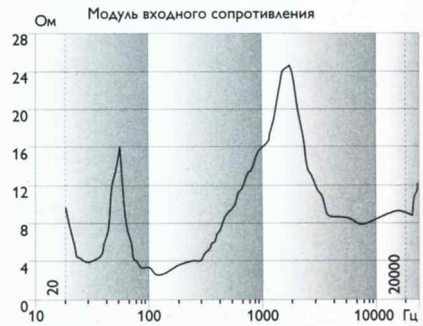
Paradigm

7se Mk3

Paradigm 7se Mk3 — трехполосная канадская акустическая система фазоинверторного типа (выход фазоинвертора на передней панели). Дизайнерское цветовое решение узнаваемо: корпус и декоративные решетки черного цвета, а панель динамиков серебристо-серая. Полупрозрачные диффузоры как бы светятся на этом фоне, полностью сохраняя ощущение добротного фирменного стиля. Габариты колонок — 850×210×360 мм, то есть при сравнительно большой глубине они выглядят достаточно стройно. Купол высокочастотного динамика имеет диаметр 30 мм, диаметры обоих низкочастотных излучателей равны 170 мм. Диапазон мощностей усилителя — 15 - 175 Вт на канал. Система позволяет использовать подключение по схемам "bi-wiring" и "bi-amping". Paradigm особенно хорош в нижней части диапазона: низко настроенный фазоинвертор хорошо справляется со своей задачей, обеспечивая достойную границу — почти 30 Гц. Об этом "говорит" и частотная характеристика. Эксперты отметили колоритные объемные басы, выразительное звучание большого барабана и литавр. Масштабы вариаций чувствительности не вызвали особой тревоги. Спад характеристики около 2 кГц не выглядит угрожающим, но, возможно, будет замечен на слух матерым аудиофилом — знатоком и ценителем флейты или тромбона (если усилитель работает в линейном режиме). Разумная поддержка системы усилителем обеспечивает приличное звучание практически любых музыкальных произведений. Чувствительность колонок до 1 кГц хорошая — 89 дБ, в верхней части диапазона — около 84 дБ. Со стереоэффектом проблем нет, система не страдает избыточной направленностью, что хорошо заметно на АЧХ, измеренных под углами 45 и 90 градусов к акустической оси колонки. Характеристика импеданса дает частоту настройки фазоинвертора 30 Гц. Минимальное входное сопротивление около 4 Ом, номинальный импеданс близок к 8 Ом (изготовитель приводит значение 6 Ом).

Цена: 500$
Достоинства: средненизкочастотный диапазон — "на высоте"
Недостатки: окрашивающий спад в районе 2 кГц
S&V-эффект: ★★★☆☆





ONKYO® review

TX-SV 525R
AV ресивер

"Совершенная объемность звуковой картины с точнейшей передачей деталей. Главный козырь TX-SV 525 - это режим Surround: потрясающая локализация и высокая импульсивность вызывают у слушателя полное ощущение присутствия в центре происходящего действия".

Вердикт: очень хорошо
Hi-Fi Test; май 1995

CR-70 R
CD ресивер

"Новинка! Тюнер, усилитель и проигрыватель компакт-дисков в одном стандартном корпусе - разумная альтернатива комбинированной установке в миниформате. Респектабельное качество и великолепное соотношение цена/качество. Запомните новую марку: CR-70!"

STEREOPLAY; декабрь 1995

CR-70 CD ресивер,
TA-6210
кассетная дека

"Если вы ищете магнитофон для своего CR-70, не проходите мимо TA-6210. Его звучание гениально, а возможность дистанционного управления обоими аппаратами с одного пульта превращает их в единый комфортный "пакет".

AUDIO; январь 1996

DX-73IO
CD проигрыватель

"Недорогой проигрыватель компакт-дисков нового поколения. Точнейшая обработка цифрового сигнала с помощью FPCS (Fine Pulse Conversion System). Звучание великолепно!"

Вердикт: высший класс
AUDIO; октябрь 1995

DX-7510
CD проигрыватель

"Как искатель сокровищ DX-7510 извлекает музыкальные детали из глубин компакт-диска. Пение, тихий перебор гитарных струн и даже серенада Моцарта - все окрашено удивительно красивым, богатым тембром... Поражают мельчайшие нюансы и полифония".

AUDIO; январь 1996

TA-6310, TA-6510
кассетные деки

"Что предпочесть? Более дешевую, ориентированную на комфорт TA-6310 с Dolby S, простым управлением и вполне приличным звучанием, или TA-6510, звучание которой, благодаря первоклассному лентопротяжному механизму, бескомпромиссно и оптимально? Поклонников Onkyo ожидает трудный выбор..."

STEREOPLAY; октябрь 1995

R-811RDS ресивер,
C-711
CD проигрыватель,
K-R609
кассетная дека
- комбинированная установка

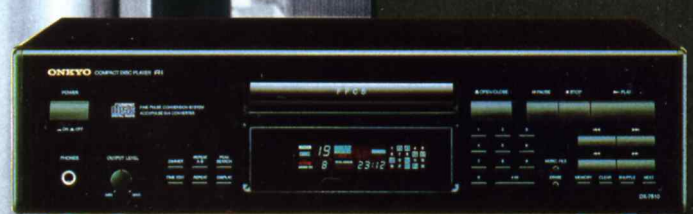
"Маленькая, да удаленькая! Установка убедительна во всех отношениях. Усилительная часть ресивера обеспечивает гармоничное и свежее звучанине. Проигрыватель компакт-дисков звучит тепло и уравновешенно. Не превышая в ширину 28 см, установка скомпонована из абсолютно полноценных Hi-Fi компонентов".

Hi-Fi Test; июнь 1995

A-9510
Усилитель

"В A-9510 применена уникальная система автоизменения подъема тембра высоких и низкмх частот... Так что перегрузки вам не страшны! Достоинства: хорошие параметры усилителя мощности и большой набор функций, управляемых с пульта ДУ".

Stereo&Video; Июль 1996



DX-7510

TA-6510

TX-SV 525R

A&T Trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

A&T Trade Inc. - официальный эксклюзивный дистрибьютор ONKYO в СНГ и Государствах Балтии

Московский офис: Остоженка 37 к. 3, (095) 291-5086; 291-5871
Комната прослушивания, консультации специалистов

Балтийский офис: Рига, Бривибас 91, (0132) 37-0410; 37-1141

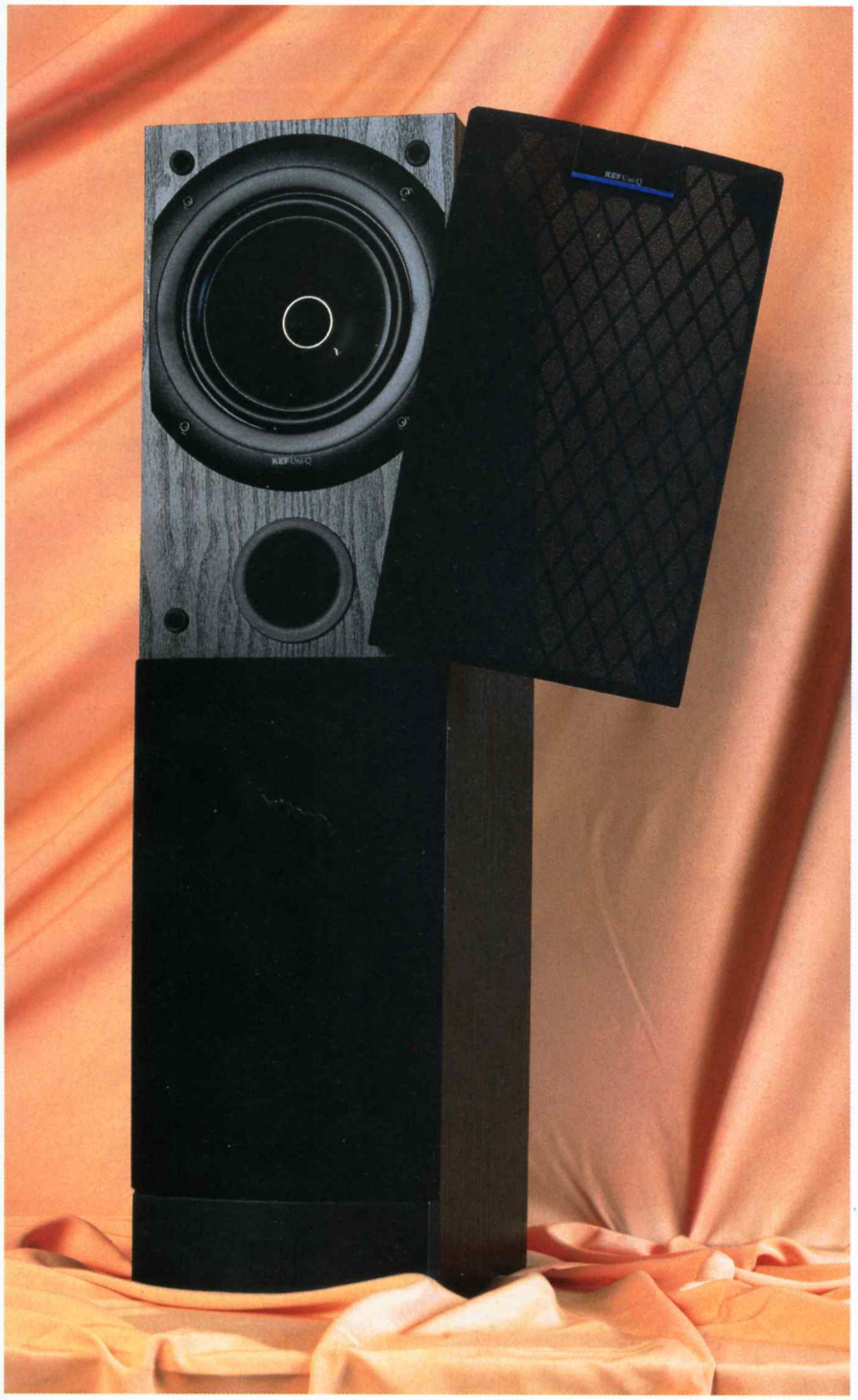
Приглашаем к сотрудничеству дилеров

ТОЛЬКО В КОСМОСЕ ТЫ
НЕ БУДЕШЬ МЕШАТЬ СОСЕДЯМ!
VALDUS
«СВ»
ул. Монтажная, д. 7/2
тел: 966-01-01
966-01-10
«Меломан»
Кутузовский пр-т, д. 23
тел: 163-52-67
164-07-70
ул. Пушечная, д. 4
тел: 929-85-63
929-85-72
ДАТАРТ
тел: 719-76-60
Эксклюзивный
дистрибьютор
Wharfedale
100
$ 170
200
$ 220
300
$ 330
400
$ 458
500
$ 670 за пару

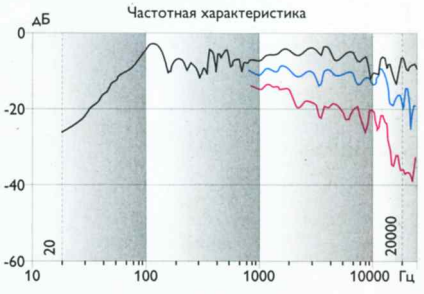
KEF

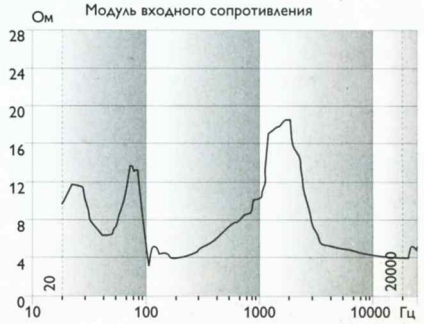
Uni-Q30

KEF Uni-Q30 -двухполосная акустическая система с фазоинвертором. В системе применено оригинальное запатентованное решение, направленное на улучшение акустических характеристик колонок. Решение заключается в пространственном объединении высокочастотного и низкочастотного излучателей: купол высокочастотного динамика (диаметр 21 мм) помещен в центр конуса низкочастотного громкоговорителя (диаметр 180 мм). Выход фазоинвертора на лицевой панели. Рекомендованный диапазон мощностей усилителя от 10 до 125 Вт на канал. Требования разработчиков-акустиков поставили в сложное положение дизайнеров: как спасти эстетику "ящика" размерами 700×190×300 мм, с "тарелкой" громкоговорителя и отверстием фазоинвертора, если их место на панели корпуса к тому же определено? Найденное решение перед вами: дизайнерам пришлось разделить лицевую панель колонок на две равные части симпатичными декоративными решетками — и нет проблем. Звучание (чему свидетельство — частотная характеристика) выдержано в лучших традициях английской акустики. Установить верхнюю границу диапазона с ходу не удается: на 25 кГц отсутствуют всякие признаки увядания. Неравномерность от 200 Гц до 25 кГц редко где достигает значения ±3 дБ. Колонки прекрасно воспроизводят фортепьянную, вокальную, камерную, эстрадную музыку. Для большинства музыкальных инструментов обеспечено сохранение богатства их тембральной окраски и колорита. Конечно, никто бы не стал возражать, если бы еще и нижняя граница диапазона системы совпадала с 20 Гц, но для двухполосной колонки это было бы уже чрезмерным требованием. Исключительное впечатление производит характеристика направленности: частотная характеристика, измеренная под углом 45°, очень незначительно отличается от измеренной на акустической оси колонки. Эксперты уверенно отметили, что область надежного стереоэффекта значительно превосходит обычный диапазон. Хочется верить, что достигнутые результаты есть следствие применения технологии Uni-Q. Чувствительность системы — 88 дБ. Частотная характеристика модуля входного сопротивления дает частоту настройки фазоинвертора 50 Гц, а частоту раздела — около 2 кГц. Минимальный импеданс — меньше 4 Ом, номинальное значение — 6 Ом.



Цена: 600 $
Достоинства: широкая зона стереоэффекта
Недостатки: слабая пёредача самых низких частот
S&V-эффект: ★★★★☆



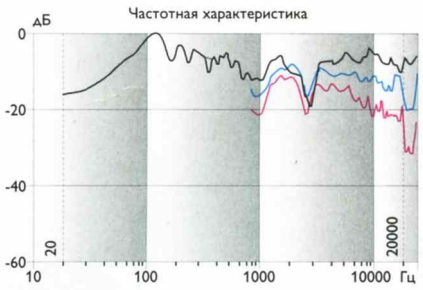


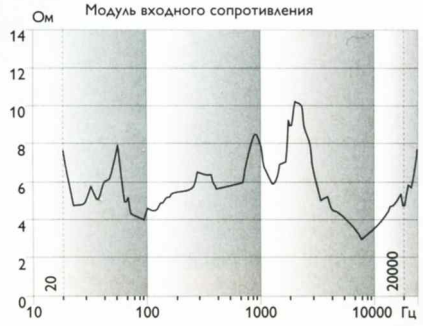
MB Quart

QL60C

MB Quart QL60C — четырехполосная (Quart — четыре!) акустическая система фазоинверторного типа (порт фазоинвертора на передней панели). Габариты системы (1000×260×300 мм) не оставляют никаких сомнений относительно проблемы, как размещать колонки: ставьте на пол! Метровая высота — еще не трагедия для интерьера, конечно, если интерьер не вписан в дорожный фургон — система требует уважительного отношения к пространству. Это обстоятельство, разумеется, связано не только с размерами: Quart в состоянии безболезненно переварить до 180 Вт так называемой музыкальной мощности (мощность непродолжительного воздействия). Лицевая панель организована следующим образом (сверху вниз): конусный средневысокочастотный излучатель диаметром 150 мм, купольная высокочастотная головка диаметром 25 мм, средненизкочастотный динамик диаметром 185 мм, низкочастотный динамик того же диаметра, порт фазоинвертора. Звучание Quart, как и его частотную характеристику, трудно перехвалить. Одинаково хороши и верхняя, и нижняя части диапазона. Верхняя граничная частота по техническому описанию составляет 32 кГц, и нет никаких оснований сомневаться в этом. Нижняя — 35 Гц, что также полностью совпадает с результатами наших измерений. Эти цифры комментариев не требуют. Неравномерность характеристики как в верхней, так и в нижней ее части, не превышает ± 2 дБ. Рискнул бы заключить пари, что легкого снижения чувствительности в центральной части диапазона на музыкальных программах на слух не заметит никто... АЧХ демонстрирует великолепное инженерное решение многополосной системы. Разработчикам удалось добиться согласованного и гармоничного функционирования всех ее акустических и электронных элементов. Колонки имеют низкую направленность, стереоэффект соответственно надежен в широкой области. Чувствительность высокая — около 91 дБ. О качестве инженерных решений свидетельствует также низко настроенный фазоинвертор (около 30 Гц) и характеристика модуля входного сопротивления: при минимальном импедансе 4 Ом, его максимум составляет чуть больше 10 Ом (третья частота раздела).

Цена: 600$
Достоинства: прекрасное звучание
Недостатки: не выявлены
S&V-эффект: ★★★★★





КОНЦЕПЦИЯ — АНГЛИЯ

ДИЗАЙН — АНГЛИЯ

СДЕЛАНО — АНГЛИЯ

MUSICAL FIDELITY

КОГДА САМОЕ ГЛАВНОЕ – МУЗЫКА

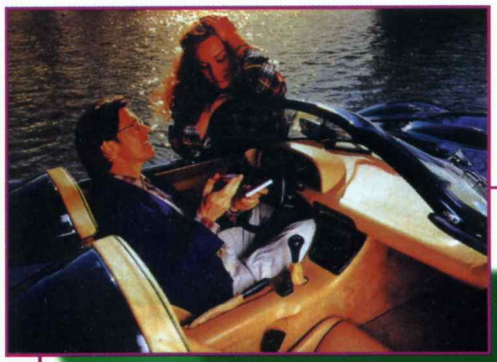
MUSICAL FIDELITY — одна из самых знаменитых британских аудиокомпаний. Производимая ею электроника — редкое сочетание необыкновенно элегантного дизайна, превосходного английского звука и доступной цены.

Elektra-Серия — "Настоящее открытие. Elektra вносит в музыку мощь и чистоту. Бас агрессивно атакует, голоса полны эмоций".
Журнал **What HiFi** (Англия)

F-Серия — "220 ватт чистой полнокровной мощи в сочетании с удивительной музыкальностью. Естественное воспроизведение без намека на излишнюю напряженность".
Журнал **What HiFi** (Англия)

Приглашаем к сотрудничеству дилеров.
Эксклюзивный дистрибьютор Musical Fidelity —
ТРИА Текнолоджис Инк.
Тел.: (095) 150-8413, 156-9018

SONY



XR-1853MK2EE

XR-1953EE

XR-3503MK2EE

XR-6503EE

XR-C223EE

... и SONY поможет Вам

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
Россия 123007 Москва, ул. Шеногина 4, офис 203
Телефон: +7 095 256 5091 Факс: +7 095 259 2742
E-mail: info//rgsoun@dol.ru

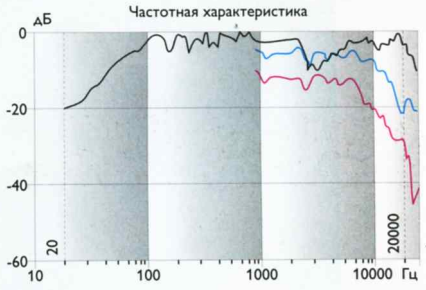
SYMBOL

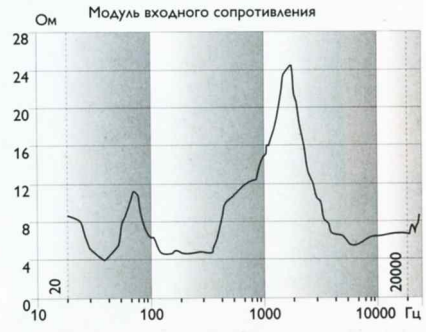
Canton

Fonum 601DC

Canton Fonum 601DC — фазоинверторная трехполосная акустическая система, выход фазоинвертора расположен на лицевой панели. Колонки высокие и стройные (900×240×270 мм), добротно изготовленные, солидной массы. Металлические декоративные решетки весьма практичны, придают значимости и выглядят вполне уместно. Излучатели на лицевой панели размещены в следующем порядке (сверху вниз): среднечастотный конусный громкоговоритель диаметром 200 мм, купольный высокочастотник диаметром 25 мм, низкочастотный динамик диаметром 200 мм, под которым находится порт фазоинвертора. При длительном режиме возбуждения система рассчитана на потребление 100 Вт (номинальная мощность), музыкальная мощность — 150 Вт. Частотная характеристика, что и говорить — хороша вся. Но вы полюбуйтесь на диапазон 70-1500 Гц. Нравится? А ведь хорошая равномерность в этом диапазоне очень много значит для точного воспроизведения колорита многих музыкальных инструментов. Спросите у знатоков кларнета, поклонников органа, любителей духовых и ударных. Но это вовсе не означает, что останутся недовольны все остальные. Система прекрасно отображает и глубину рояля, и искренность скрипки, и аромат флейты, и прозрачность цимбал, и остроту... осколков бьющегося хрусталя. Очень убедительно выглядит пологий склон характеристики в области ниже 70 Гц. Здесь сказывается своевременная поддержка фазоинвертора и DC-технология пассивной коррекции (Distortion Correction). В целом, как результат прослушивания, мы отметили высокую правдивость звучания широкого спектра музыкальных жанров и произведений. Колонки обладают и очень хорошей чувствительностью — 92 дБ. Характеристика направленности тоже не разочаровывает — область стереоэффекта достаточно обширна. Судя по частотной зависимости модуля входного сопротивления, частота настройки фазоинвертора составляет 40 Гц. Минимальное сопротивление — 4 Ом, номинальное значение — 8 Ом.

Цена: 540 $
Достоинства: хорошая передача музыкального образа
Недостатки: нет подключения по схемам "bi-wiring" и "bi-amping"
S&V-эффект: ★★★★☆

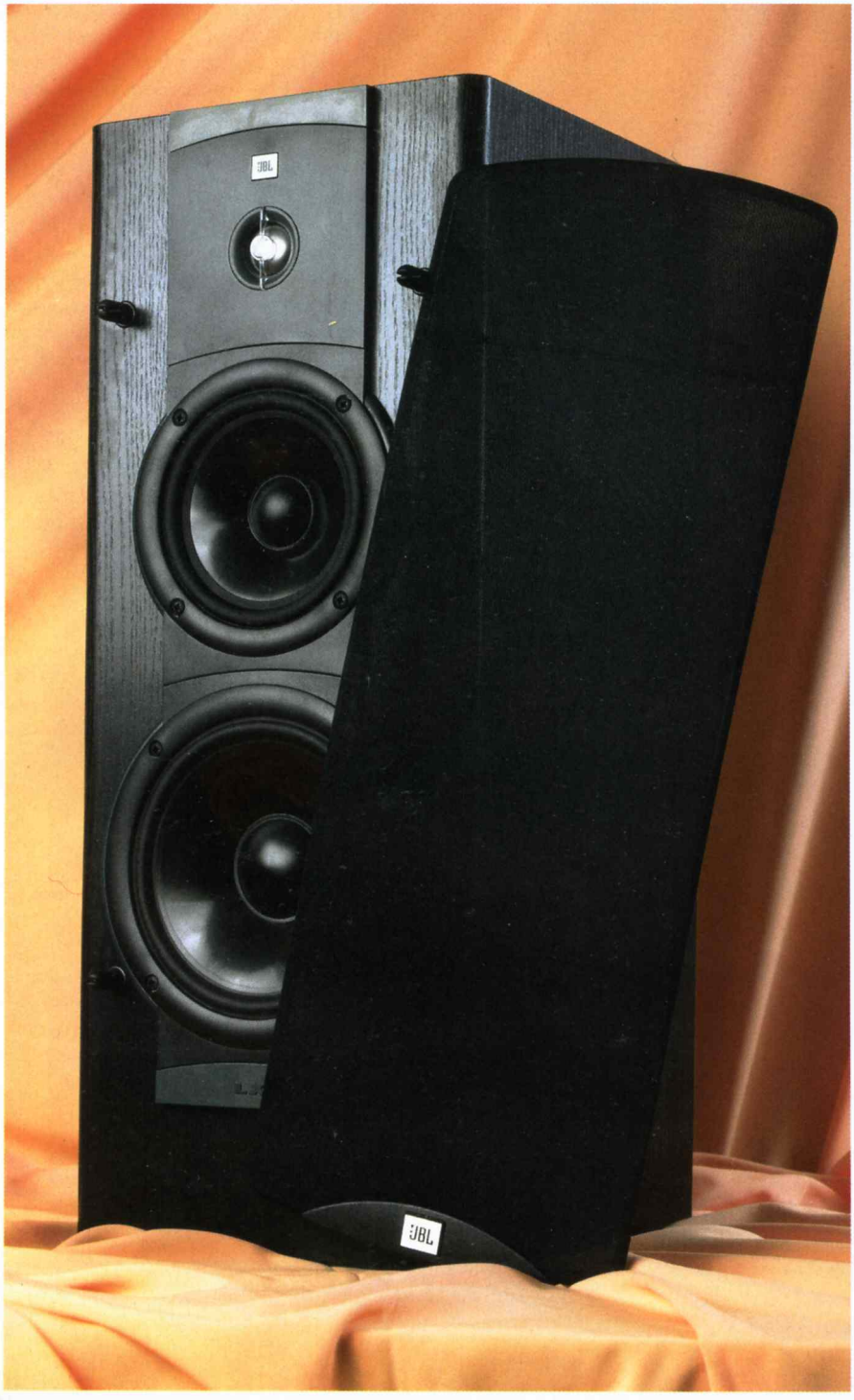




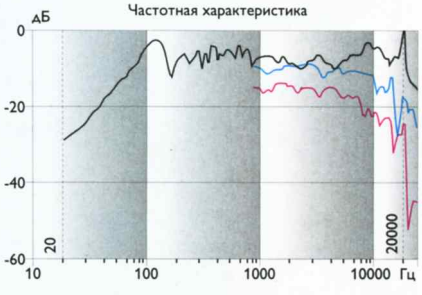
JBL

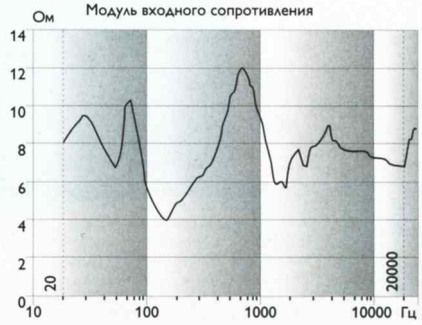
LX 3

JBL LX 3 — трехполосная напольная акустическая система с выходом фазоинвертора на задней панели. Рядом с большинством других участниц теста колонки выглядят прямо-таки малютками — 550×220×275 мм. Лицевая панель забрана декоративной решеткой, из-под которой интимно выглядывает окантовка динамиков цвета морской волны. Разумеется, все остальное имеет живительный (привычный!) черный цвет. Неожиданное дизайнерское решение, которое, кстати, многим нравится. Компоновка динамиков традиционная: наверху купольный высокочастотник (25 мм), под ним конусный среднечастотный громкоговоритель (140 мм) и низкочастотный динамик (175 мм). Вообще-то ни одно из перечисленных свойств само по себе не предвещает того, что мы сначала услышали, а потом увидели на графике частотной характеристики. "Малютка" не только не уступает стройным брюнеткам на "шпильках", но большинство из них и "перещеголяла". Начиная с 70 Гц, чувствительность лишь слегка флуктуирует строго около линеечки своего среднего значения (средняя неравномерность характеристики никак не больше ± 2 дБ). Пикантный пичек на 20 кГц скорее радует, чем огорчает. Он придает звучанию колонок индивидуальность: по особенному играют оттенки и рефлексы "синего" (начинаешь понимать смысл "морской" окантовки динамиков). Можно было бы заметить, ради справедливости к соперницам, что низы у напольных систем бывают лучше, но красота всего остального парализует волю, и делать этого не хочется. Восхищает виртуозное сочленение поддиапазонов: по характеристике практически невозможно прочесть области граничных частот излучателей. Разработчикам системы удалось и эффективное решение проблемы направленности — до 6 кГц АЧХ, измеренная под углом 45°, слабо отличается от измеренной на оси, чему результат — надежный стереоэффект. Чувствительность системы — 87 дБ. Характеристика модуля входного сопротивления дает основания полагать, что сотрудничество практически любого Hi-Fi усилителя и колонок будет приятным и плодотворным, ведь при номинальном значении импеданса 8 Ом, минимальное сопротивление составляет 4 Ом, а максимум достигается уже при 12 Ом. Частота настройки фазоинвертора — 55 Гц.



Цена: 550 $
Достоинства: славное звучание
Недостатки: неудачная конструкция съемной решетки
S&V-эффект: ★★★★☆



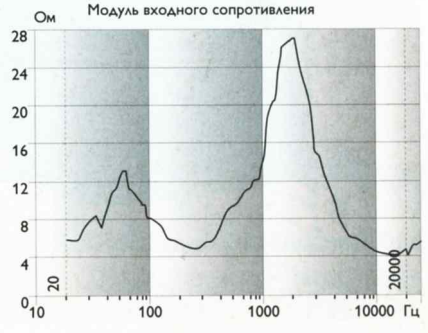


Mordaunt-Short

MS 40i

Mordaunt-Short MS 40i — трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Колонки выглядят весьма убедительно и настраивают на серьезное отношение. Строгий дизайн удовлетворит самую солидную публику. Габариты колонки — 820×225×271 мм. Система излучателей состоит из двух конусных громкоговорителей диаметром 165 мм и купольной высокочастотной головки (алюминиево-золотое анодирование) диаметром 25 мм. Диффузоры конусных излучателей выполнены по фирменной MCS-технологии, защищенной патентом. На тыльной панели колонок расположены два фазоинверторных порта, каждый из которых рассчитан на свою частоту. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 15 — 150 Вт, допустимая пиковая мощность — 300 Вт! Предусмотрено подключение по схеме "bi-wiring". Анализировать звучание и частотную характеристику начнем с низкочастотной части. В диапазоне от 30 до 100 Гц наложил свой положительный отпечаток трудолюбивый "двухгорловый" фазоинвертор: если присмотреться, то можно увидеть второй подъем на частоте около 35 Гц. Небольшая ложбинка в районе 80 Гц, похоже, никакого заметного вреда не приносит. А выше, вплоть до 1 кГц, система является образцом стойкости около среднего значения! Ведь флуктуация чувствительности здесь не превышает ±2 дБ. Дальше что-то помешало ей держать себя в указанных рамках, и она потихоньку поменяла свое прежнее среднее значение на меньшее... Что все это означает для слушателя? Система ненавязчиво формирует свой индивидуальный музыкальный образ, характеризующийся богатыми насыщенными басами с весьма адекватной трактовкой. На их фоне немного погрустнела флейта, холодные цвета потеряли блики. Многое, однако, удается поправить с помощью усилителя, скорректировав верхнюю часть диапазона. Чувствительность системы меняется от 88 дБ на частотах ниже 1 кГц до приблизительно 83 дБ на частотах выше 1 кГц. Направленность у колонок слабая, соответственно зона стереоэффекта широкая. По характеристике входного сопротивления не читаются однозначно частоты настройки фазоинверторной системы. Номинальный импеданс колонки по описанию составляет 8 Ом.

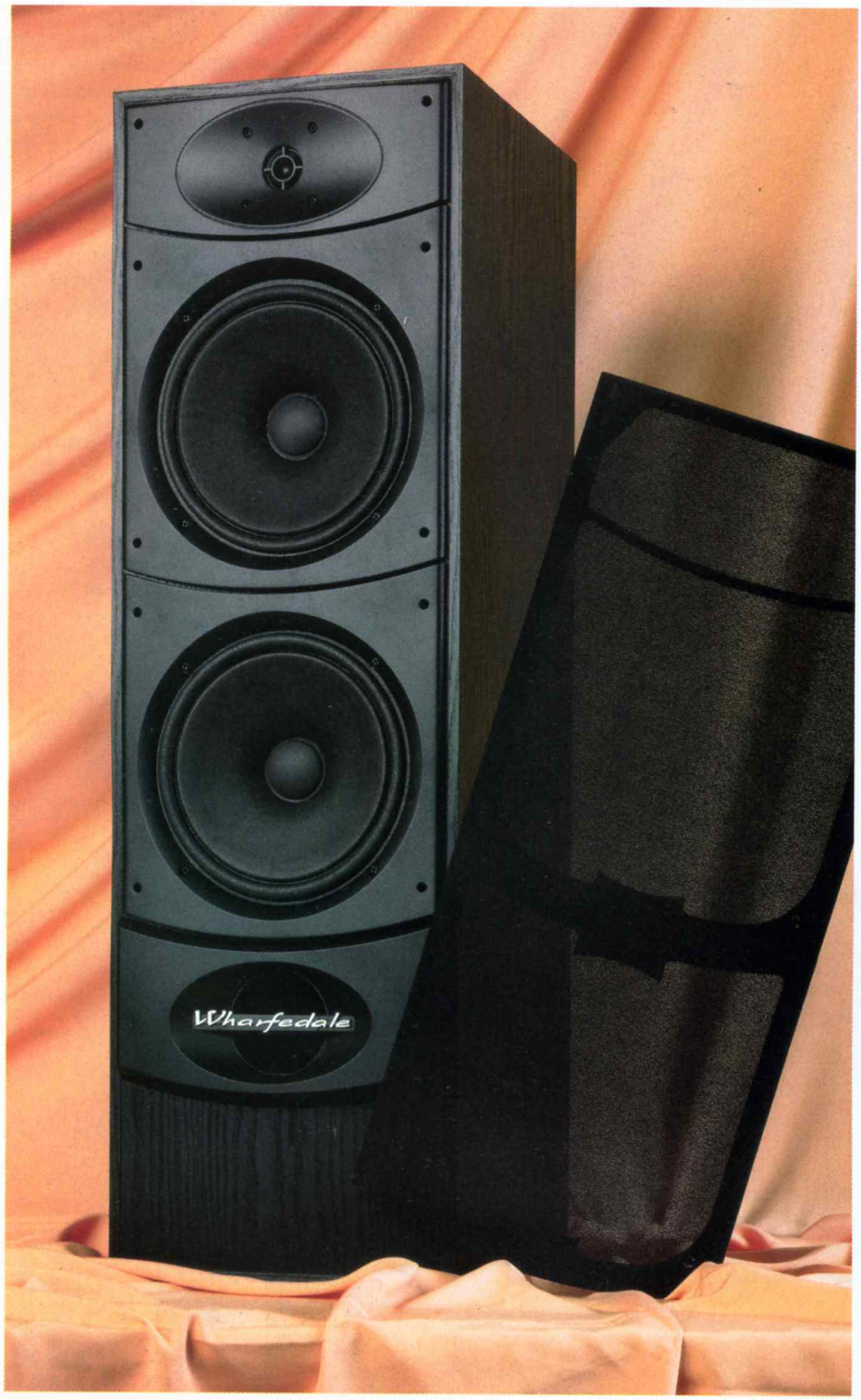
Цена: 650 $
Достоинства: хорошее низкочастотное оформление
Недостатки: легкое окрашивание средней части диапазона
S&V-эффект: ★★★☆☆



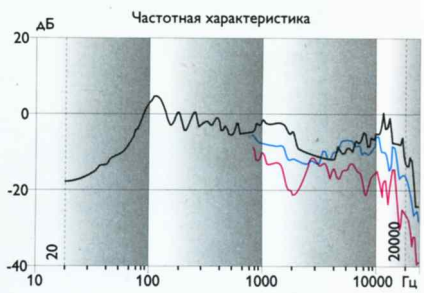
Wharfedale

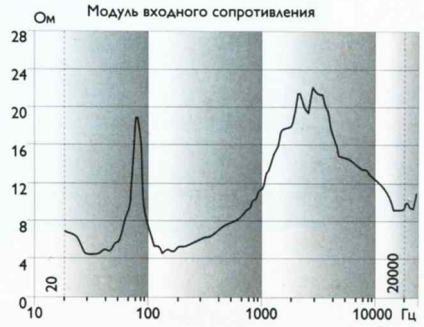
Valdus 400

Wharfedale Valdus 400 — трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Выход фазоинвертора украшает лицевую панель — вдоль большой оси его эллиптического сопла размашистым росчерком тянется название фирмы (вообще конструкция фазоинвертора заслуживает внимания большего, чем можно уделить в кратком обзоре). Колонки оформлены эффектно, пожалуй, даже броско, но со вкусом и без дешевизны. К тому же плавные пластиковые обводы передней панели выглядят акустически целесообразно. Габариты колонки — 800×250×264 мм. Диаметр купола высокочастотного излучателя — 30 мм, низкочастотные динамики имеют размеры по 205 мм каждый. Музыкальная мощность — 150 Вт. Левая часть характеристики смотрится очень солидно: пологая монотонная поступь к вершине умеренного максимума на 130 Гц, а далее — твердая приверженность выбранной линии среднего значения (± 2 дБ) при движении в сторону нарастания частоты. Все это — свидетельство высокого класса системы. До 10 кГц никаких серьезных замечаний, лишь локальное снижение чувствительности на 2 кГц. Поведение кривой на участке от 10 до 20 кГц несколько настораживает, потому что заметно увеличивается неравномерность АЧХ. Представляется, что отмеченные свойства системы характеризуют ее, как личность с достаточно высокой степенью индивидуальности. Причем, эти индивидуальные черты не стоит упрощенно рассматривать как недостатки. Это как раз тот случай, когда меломаны начинают мучительно подбирать слова и отправляются на их поиски в пространства зрительных образов и ментальных ассоциаций. Колонки звучат красиво, их интерпретация музыкального образа многим придется по душе. Система очень слабо направленная (обширная область стереоэффекта), что позволяет использовать ее для массовых мероприятий типа коллективных прослушиваний, домашних концертов и дискотек. Чувствительность высокая — 91 дБ. Характеристика входного сопротивления и ряд дополнительных измерений дают частоту настройки фазоинвертора 40 Гц. В соответствии с техническим описанием номинальный импеданс колонок 6 Ом.



Цена: 550 $
Достоинства: хорошая передача низких и средних частот
Недостатки: заметная неравномерность на высоких
S&V-эффект: ★★★★☆





ОТДЫХ ДЛЯ ВАШИХ ГЛАЗ

Если Вы цените свое зрение, запомните: новый телевизор **Thomson Quadra** с кинескопом **Black D.I.V.A** дает Вам такое естественное изображение, что Ваши глаза не испытывают излишнего напряжения и отдыхают. Идеальная яркость. Уникальная система звука. Сверхплоский экран со специальным покрытием **High Gloss**, которое устраняет блики и придает изображению контрастность и четкость. Благодаря системе **Dynamic Focus** ваш глаз различит на экране даже самые мелкие детали.

Quadra Black D.I.V.A - высочайшее качество изображения.

THOMSON

Фаворит Европы

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
EUROPEAN COMPACT SYSTEM '96-'97
JVC UX-1000

JVC UX-1000
удостоена звания лучшей европейской компактной системы 1996-97 года.

ULTRA MICRO SYSTEM

Ультра-дизайн

Ультра-звучание

Ультра-исполнение

The JVC ULTRA MICRO Series

Полноправные Hi-Fi системы в ультра-микро размерах

С чувством законной гордости JVC сообщает о создании еще одного "краеугольного камня" в классе Hi-Fi систем - Ультра - микро компонентных систем. Несмотря на минимально возможные размеры, модели семейства Ultra Micro - это Hi-Fi в полном смысле этого слова. Для обеспечения наивысшей прозрачности звучания и солидного баса - какой обычно выдают гораздо более громоздкие системы - фирма вложила в эту миниатюрную систему свои новейшие технологии и тщательно отобранные компоненты высокого качества. И, наконец, наша Ultra Micro оснащена всеми возможными удобствами для пользователя, имеет классный внешний вид, достойный вашего лучшего музыкального компаньона.

UX-2000R
- Система радиоданных RDS (EON)
- Корпуса колонок из дерева
- Отделка под "шампань" с золотом

UX-1000
- Полированные колонки
- Серебристо-серая отделка

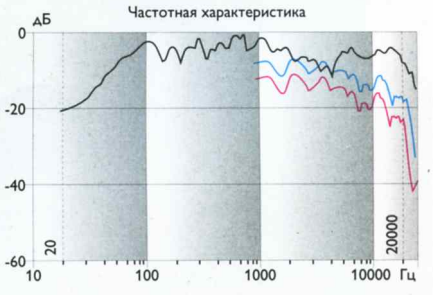
JVC

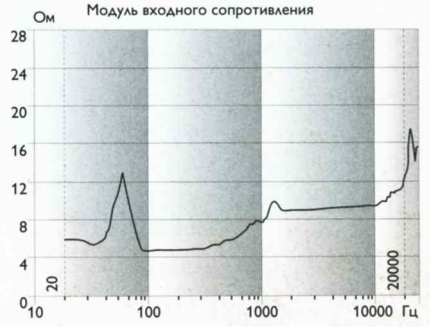
Dantax

Octave 30

Dantax Octave 30 — трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Архитектура колонки выдержана в хорошем классическом стиле, может быть, даже с оттенками ретро: аккуратный параллелепипед ее корпуса (900×220×310 мм), практически не пострадавший от разгула антидифракционных идей, всеми своими двенадцатью ребрами и восемью углами хранит верность эстетике геометрической простоты. Высокочастотный динамик с мягким сферическим куполом (диаметр 25 мм) расположен посередине между двумя низкочастотными конусными громкоговорителями диаметром по 165 мм. Ниже организован выход фазоинвертора. Номинальная входная мощность системы — 120 Вт, музыкальная — 180 Вт. Обратимся теперь к частотной характеристике. Как вы, наверное, уже догадались, низы здесь совершенно правильные: есть и должная полнота, и положенная монотонность. Да и вообще соблюдены все необходимые приличия, чтобы отнести систему к разряду высококлассных. Средняя неравномерность характеристики ± 3 дБ, выбросы довольно редки и не разрушительны. Разработчикам неплохо удалась сшивка поддиапазонов, в окрестности частоты раздела (4 кГц) наблюдается лишь легкое замешательство, не отмечаемое на слух. Пожалуй, эти колонки можно отнести к категории систем с выраженным индивидуальным звучанием, причем предсказать общее мнение меломанов по этому поводу, их трактовку данной индивидуальности трудно (помните про черную кошку в темной комнате?). Однако можно с уверенностью сказать, что суждений о низком качестве системы точно не будет! Область надежного стереоэффекта достаточно широкая. По нашим данным чувствительность получилась несколько ниже, чем заявлено изготовителем, но все равно очень приличная — 90 дБ (по техническому описанию — 92 дБ). Характеристика модуля входного сопротивления просто отменная (импеданс без больших колебаний), что окажет исключительно благотворное влияние на самочувствие вашего усилителя и позволит ему во всей полноте реализовать свои возможности. Фазоинвертор настроен на частоту 35 Гц.

Цена: 630 $
Достоинства: тщательно отработан импеданс системы
Недостатки: малая жесткость деки задней панели
S&V-эффект: ★★★★☆



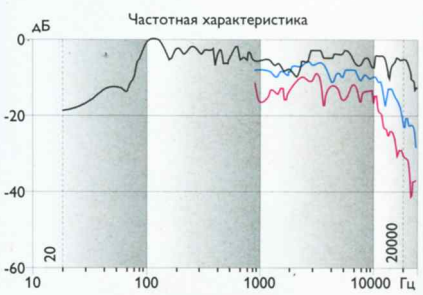


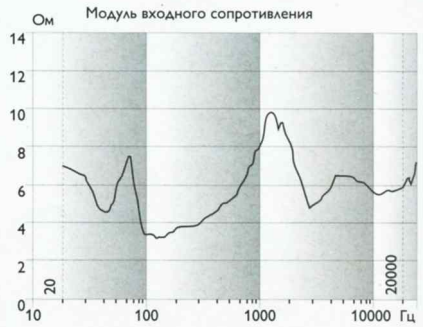
Infinity

Reference 41i

Infinity Reference 41i — трехполосная акустическая система с фазоинверторным портом на задней панели. Ладно скроенная, изящно оформленная колонка понравится самой разнообразной публике — от эстетствующего сноба до скромного "хай-файщика". Для напольной системы — весьма компактная (595×270×300 мм), что позволит безболезненно поселить ее в небольшой уютной комнате. Не потеряется она и в масштабном интерьере. Купол высокочастотного излучателя имеет диаметр 37 мм, среднюю часть диапазона обеспечивает конусный громкоговоритель диаметром 155 мм, а басы — динамик 225 мм. И что в итоге? На частотной характеристике, как в зеркале, отражается торжество инженерной мысли и высоких технологий над упрямством никем не организованной материи. Можно с уверенностью констатировать, что система явно удалась ее создателям. Средняя неравномерность характеристики не больше ± 2 дБ. Сопряжение диапазонов безукоризненное. Верхняя граничная частота — около 25 кГц, нижняя — 45 Гц. Требовательный критик обратил бы внимание на участок кривой от 50 до 100 Гц. Стал бы говорить, что спад слишком крут (13 дБ на октаву 140 Гц — 70 Гц), что монотонность нарушается... Но мы, сторонники разумных подходов, возразим: отмеченная приглушенность басов — спорное следствие этих факторов и уж, во всяком случае, поправимое с помощью несложных манипуляций с усилителем. Но даже самый строгий критик согласится, что стереоэффект надежен в широких пределах, и что система обладает высокой чувствительностью — 91 дБ. Характеристика модуля входного сопротивления подтверждает мнение о высоком уровне инженерно-технических решений, воплощенных в системе. Номинальное сопротивление колонок 6 Ом... и какие это 6 Ом: максимальный импеданс не достигает 10 Ом, а минимальный — чуть больше 3 Ом, то есть весь диапазон разброса сопротивления укладывается в 7 Ом. С такой нагрузкой усилитель спокойно преодолеет возникшую заминку в низкочастотной области. Фазоинвертор настроен на частоту 45 Гц.

Цена: 610$
Достоинства: прозрачное звучание
Недостатки: неравномерность в нижней части басового диапазона
S&V-эффект: ★★★★☆





Тест колонок напольного типа завершен, основные результаты и технические характеристики систем (по данным изготовителей) приведены в таблице. Конечно, выявление лидеров — задача непростая, особенно в ситуации "плотной" конкуренции блистательных образцов, тем не менее победитель определен — это MB Quart QL60C, а приз симпатий присужден Mission 734. И последний штрих к коллективному портрету: самая совершенная акустическая система, поддерживаемая самой совершенной электроникой, не в состоянии абсолютно точно воспроизвести "живую" музыку. Это обстоятельство дает основание, по меньшей мере, для двух выводов. Первый — это больше слушать настоящую живую музыку, чаще бывать на концертах. Второй — к Hi-Fi аудиокомплексу можно относиться как к полноправному интерпретатору музыкальных произведений только в том случае, если достигается правильная, минимально окрашенная передача звукового образа. Наиболее прозрачная аналогия здесь просматривается с концертными залами, каждый из которых имеет различия с точки зрения архитектурной акустики и является по существу своеобразным интерпретатором того, что в нем исполняется. Хочется сделать акцент на "полноправии" именно тех колонок, которые являются корректными интерпретаторами. Колонки, как и концертные залы, МОГУТ быть разными только в определенных пределах. Этот тезис нередко служит нам своеобразным ориентиром при анализе результатов объективного тестирования. ■

Модель	Частотный диапазон	Неравномерность характеристики	Чувствительность (на 1 м)	Звучание	Исполнение	S&V-эффект
Mission 734	38 Гц -22 кГц	± 2 дБ	90 дБ	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
NAD 804	50 Гц -23 кГц	± 3 дБ	88 дБ	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆
Paradigm 7se Mk3	35 Гц -20 кГц	± 3 дБ	87 дБ	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆
KEF Uni-Q 30	50 Гц -26 кГц	± 3 дБ	87 дБ	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
MB Quart QL 60C	35 Гц -32 кГц	± 2 дБ	90 дБ	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Canton Fonum 601DC	25 Гц -26 кГц	± 2 дБ	92 дБ	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
JBL LX3	55 Гц -25 кГц	± 2,5 дБ	87 дБ	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Mordaunt-Short MS 40i	45 Гц -20 кГц	± 3 дБ	90 дБ	★★★☆☆	★★★★★	★★★☆☆
Wharfedale Valdus 400	40 Гц -22 кГц	± 2 дБ	91 дБ	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆
Dantax Octave 30	44 Гц -22 кГц	± 3 дБ	92 дБ	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Infinity Reference 41i	45 Гц -25 кГц	± 2 дБ	91 дБ	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

CANTON

Трюк с басом

Canton Ergo SC-S

с активной бас-поддержкой

HiFi Test HEFT 3/96

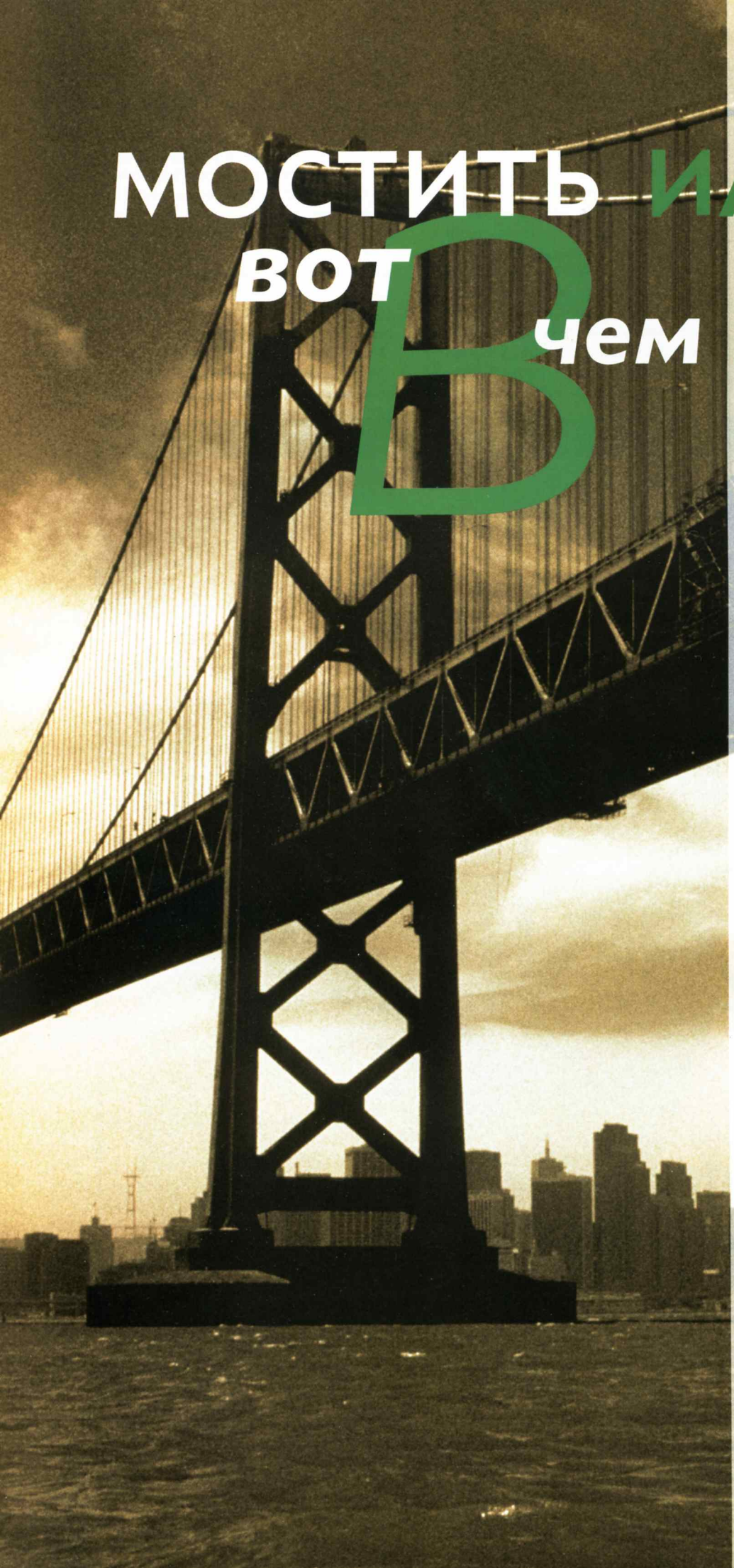
МЫ ЗАМЕТИЛИ СЛЕДУЮЩЕЕ:

+ необычайно глубокое и точное воспроизведение басов
+ «воздушная» картина звучания
+ превосходная отделка из благородной древесины

SC-схема, которая включается между предусилителем и оконечным усилителем либо присоединяется к полному усилителю, позволяет получить потрясающее звучание, опирающееся на прочный фундамент низких частот.

Торговая компания СВ

Оптовые поставки: (095) 462-4340, факс: 462-4380. Розница: (095) 966-0101.



МОСТИТЬ ИЛИ НЕ МОСТИТЬ — ВОТ В ЧЕМ ВОПРОС

Алексей ГРУДИНИН

Среди технических характеристик двухканальных усилителей мощности можно встретить значение мощности в монорежиме, которая значительно (иногда почти в четыре раза) больше указанной для каждого канала. Что это за параметр и зачем нужно стереофонический усилитель использовать в монофоническом режиме? При стандартном варианте включения усилителя акустическая система подключается одним концом к "горячему" выходу усилителя (обычно это "плюс", помеченный красным цветом), а вторым (черным) к нулевой шине встроенного блока питания, соединенной с корпусом усилителя. Возможен и другой вариант включения, при котором выходы двух усилителей мощности объединяются для получения большей мощности на общей нагрузке. Такой режим был предложен специалистами фирмы Bell Telephon Laboratories еще в эпоху становления транзисторной техники в связи с необходимостью получения достаточно большой выходной мощности от усилителей, выполненных на относительно низковольтных транзисторах. А других, как вы понимаете, тогда и не было. После переключения в режим моно, который чаще называют мостовым, акустика включается между "горячими" выходами двух каналов усилителя. При этом сигналы на выходах усилителей как бы зеркально повторяют друг друга и напряжение на акустической системе удваивается, что и выражается теоретически, в идеальном случае, в учетверении выходной мощности. Почему теоретически? Дело в том,

МОСТИТЬ —

что при мостовом включении резко возрастает потребление, и ограничителем повышения до максимально возможного значения может оказаться источник питания. Мостовой режим может быть предусмотрен и чисто из рекламных целей, и тогда вполне может оказаться, что или будет мала мощность силового трансформатора, или диоды выпрямителя ограничат максимальный ток. А может не хватить для эффективной работы и площади радиаторов.

Когда при усовершенствовании домашней системы требуется повысить мощность усилителя, то мостовое включение отдельного усилителя мощности может оказаться самым простым и удобным способом. Конечно, для второго канала нужно будет купить еще один такой же усилитель. С другой стороны, можно использовать стереоусилитель с относительно небольшой мощностью в мостовом режиме при подключении сабвуфера, чтобы получить требуемую величину для раскачки басового динамика. Конечно, за увеличение мощности приходится, как всегда, платить ухудшением некоторых других параметров. Но в данном случае это предсказуемо и потому может быть учтено заранее. Например, удваивается выходное сопротивление усилителя и, следовательно, в два раза уменьшается коэффициент демпфирования. Но получить требуемое значение этого коэффициента для каждого канала, чтобы его снижение не оказывало заметного влияния на качество звучания, достаточно просто. То же можно сказать и про кажущееся уменьшение вдвое сопротивления нагрузки, которое потребует от усилителя возможности обеспечивать больший выходной ток. При современных транзисторах и это не является проблемой. Так что не все так плохо, и плюсов у мостовой схемы более чем достаточно. Естественно, в противном случае она не получила бы такого широкого распространения. Например, снижение уровня синфазных помех и пульсаций питания. Даже если во входных цепях имеется большой уровень помех, то на выходе они, благодаря взаимному вычитанию, компенсируются практически до нуля. Пульсации, попадающие по цепям питания на выход, в мостовом включении тоже оказываются симметричными и не оказывают влияния на выходной сигнал. В усилителях мощности, как правило, используют двуполярное питание, и мгновенное увеличение напряжения одного питания, например, плюсового, сопровождается таким же уменьшением другого. На рубеже восьмидесятых было сломано много копий в спорах о переходных интермодуляционных искажениях (ПИМ), одной из причин возникновения которых является ограничение быстродействия усилителя. Количественно эту характеристику определяет максимальная скорость нарастания сигнала, которую усилитель способен передать без искажения. Как уже отмечалось выше, при мостовом включении при той же мощности на нагрузке для каждого усилителя уровень сигнала будет в два раза меньше и, следовательно, меньше влияние этих ограничений. Имеется целая область техники, где использование мостовой схемы является самым простым и дешевым способом улучшения параметров системы: это автомобильная аппаратура. Дело в том, что увеличение мощности при мостовом включении происходит при том же напряжении питания, а в автомобиле оно постоянно (стандартное номинальное значение, для которого обычно и указывается выходная мощность автомобильной аппаратуры, равно 14,4 В). Тут для полноты картины необходимо отметить, что не во всех автомагнитолах с большой выходной мощностью используется мостовой режим. В звуковой автоаппаратуре с очень большой выходной мощностью, обычно это отдельные усилители, используется способ ее увеличения за счет преобразования постоянного напряжения питания. Но это совсем другой подход к решению проблемы и к сегодняшней теме нашего разговора не имеет прямого отношения. Одна из особенностей мостового включения, и об этом никогда не должны забывать автомобилисты, заключается в том, что акустику к усилителю, работающему в таком режиме, нужно всегда подключать двумя проводами, и использовать в качестве одного из проводов корпус автомобиля нельзя. Это требование необходимо соблюдать и в случае попыток подключения к нагрузке измерительных приборов. Если для измерения, например, выходной мощности в мостовом режиме подключить к нагрузке заземленный вольтметр, то считайте, что вам крупно повезло, если сгорит только предохранитель в цепи питания усилителя.

СВ торговая компания

Официальный дистрибьютор

TANNOY®

BEST BUY HI-FI CHOICE MAGAZINE

Розничная продажа:

Ул. Монтажная, д.7, стр. 2
(ст. м. Щелковская)
тел.: 966-0101, 966-1001

М-н МЕЛОМАН
Кутузовский пр-т, д. 23
(ст. м. Киевская, Кутузовская)
тел.: 164-0770, 163-5267

Ул. Пушечная, д.4
(ст. м. Кузнецкий мост)
тел.: 929-8563, 929-8573

Выгодные условия для работы с дилерами:
462-4340

Оптовый отдел:
966-2201

СВ торговая компания

Официальный дистрибьютор

KLH® AUDIO SYSTEMS

Розничная продажа:

Ул. Монтажная, д.7, стр. 2
(ст. м. Щелковская)
тел.: 966-0101, 966-1001

М-н МЕЛОМАН
Кутузовский пр-т, д. 23
(ст. м. Киевская, Кутузовская)
тел.: 164-0770, 163-5267

Ул. Пушечная, д.4
(ст. м. Кузнецкий мост)
тел.: 929-8563, 929-8573

Выгодные условия для работы с дилерами:
462-4340

Оптовый отдел:
966-2201

На кухне компакт

Юрий КОЗЮРЕНКО

Сейчас компакт-диск — самый популярный носитель музыкальных записей. Качество его звучания и предоставляемые возможности управления, как говорится, на слуху и на виду, но для многих остается тайной их изготовление. Производство компакт-дисков происходит в несколько этапов. Вначале на студии записывается звуковая фонограмма. Затем формируется

лента, содержащая всю музыкальную и служебную информацию. Полученную магнитофонную сигналограмму называют "мастер-лента", она является информационным подлинником компакт-диска. Затем с нее производится запись лучом лазера на стеклянный полированный диск со светочувствительным покрытием (фоторезистом). Звуковые сигналы, преобразованные в последовательность электрических импульсов, управляют оптическим модулятором — устройством, которое перекрывает лазерный луч, падающий на слой фоторезиста. В результате на его поверхности образуется ряд микроскопических засвеченных участков, которые после проявления покрывают серебром путем напыления в вакуумной камере. С диска методом гальванопластики снимают никелевую копию, которую после необходимой механической обработки используют в качестве матрицы при тиражировании партии дисков. Прессуют диски из поликарбоната специальных оптических марок, оптические характеристики которого определяют качество диска. После прессования

информационную сторону диска подвергают металлизации тонким слоем алюминия (0,1 мкм) и для защиты от механических повреждений покрывают защитным слоем акрилового лака, в который одновременно вклеивается этикетка.

На качество звучания влияет не только технология изготовления диска, но также и технология записи "мастер-ленты", которая условно обозначается с помощью буквенных индексов, нанесенных на лицевую (нерабочую) поверхность диска и продублированных на буклете и инлее (бумажной вставке на обороте футляра). Широко распространены три варианта:

DDD — во время записи, микширования, монтажа и изготовления мастер-ленты использовался цифровой тракт и цифровой магнитофон;

ADD — при первичной записи использовался аналоговый студийный магнитофон. Микширование, монтаж и изготовление мастер-ленты производились с использованием цифрового магнитофона;

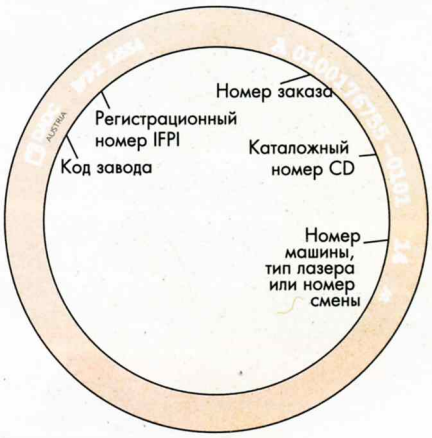
AAD — во время первичной записи и последующего микширования использовался аналоговый студийный магнитофон. Оцифровка и изготовление мастер-ленты выполнялись с использованием цифрового магнитофона.

По мнению некоторых экспертов технология AAD обеспечивает наибольшую натуральность и мягкость звучания, но это в основном переиздание старых записей.

Российский рынок наводнен огромным количеством компакт-дисков, и только немногие их них действительно хорошо звучат. Дешевые диски болгарского или китайского производства, которые повсюду можно встретить на развалах и в киосках, не выдерживают критики. Более дорогими, но более качественными являются компакт-диски немецкого производства. На этикетках высококачественных компакт-дисков указана страна-изготовитель, а также имеется штриховой код. Такие диски значительно дороже и продаются в специализированных магазинах, где их можно прослушать. В упаковку этих дисков чаще всего вложен буклет с подробной информацией об исполнителе. На пиратских дисках в подавляющих случаях нет надписи о том, где они изготовлены. Их можно отличить от оригинальных и по отсутствию красочных буклетов: в лучшем случае вы обнаружите только нечетко отпечатанные вкладыши. При покупке внимательно изучите внешний вид диска и поинтересуйтесь, где он изготовлен. На нелегальность пластинки указывает также отсутствие указанных где надо и не надо телефонов музыкальной компании, выпускающей компакт-диск и таким образом рекламирующей себя.

Картинка на самой пластинке, за которой с легкой руки The Beatles укрепилось название "Яблоко", еще может быть повторена пиратами во всем многоцветии, но раскошеливаться на дорогую полиграфию многостраничных буклетов им не по карману. Последнее, можно сказать повальное, увлечение музыкальных компаний — новый тип упаковки под названием диджипак (digipac). Она изготавливается из тонкого картона, на котором и печатается вся информация. Пираты пока такую упаковку не копируют. Обратите внимание на упаковку диджипаков — их обтягивают полиэтиленом, а не целлофаном.

Еще одна характеристика — маркировка самого диска. Внимательно рассмотрите, что и как написано на обороте компакта по диаметру вокруг центрального отверстия, там, где заканчивается алюминиевое напыление. Все заводы имеют свою маркировку и свои правила и особенности расположения информации, однако основные данные обязаны давать и дают все легальные заводы. Первое — код завода. Уральский электромеханический завод (УЭМЗ), например, маркирует свою продукцию буквами UL, австрийский завод Sony DADC проставляет буквы DADC, Московский опытный завод грамзаписи (МОЗГ) обозначает свою продукцию буквой G. Далее в информационной строке указывается номер заказа внутри завода, который содержит одну или две буквы и несколько цифр. Через дробь после заводского номера заказа стоит каталожный номер компакт-диска. Начиная с середины прошлого года, все легальные изготовители CD проставляют на дисках собственный код, который можно обнаружить ближе к отверстию диска. По идее учредителя кодирования, Международной Ассоциации производителей фонограмм (IFPI), эта мера позволит контролировать пиратство и легко отличать нелегальные релизы.



В заключение несколько слов об обращении с компакт-дисками. Если их всегда брать за ребро и сразу, а не через несколько дней после прослушивания убирать в конверт, то никакой дополнительной чистки дисков не требуется. Если же на диске появилась пыль, следы от пальцев или грязь, их нужно удалить: всегда по прямой линии от центра к краям чистой мягкой сухой салфеткой из материала, не оставляющего ворса, и ни в коем случае нельзя использовать растворители и абразивные чистящие средства. ■

кабе
S.A. U.S. Pat. No. 5033091 Other U.S. & Foreign Patents Pending
MONSTER CABLE

ЛИ, преображающие акустику

Вячеслав ШЛЯПНИКОВ

Шнуры... Это то, что обычно забывают, теряют или неправильно подсоединяют. Когда шнур не потерян, не забыт и правильно подсоединен, то это уже кабель. Кабели бывают разные: голубые, красные, силовые, телефонные, экранированные... Но это еще не все. Казалось бы, что может быть проще, чем кабель для акустических систем? Левый — к левому выходу усилителя, правый — к правому, черный конец — к черному зажиму, красный — к красному. Это ведь не какой-нибудь нелинейный элемент типа транзистора, значит, и сигнал по нему должен проходить без изменений. Контакт есть, звук пошел — чего же еще?..

Немного легкой физики. Два проводника, разделенные диэлектриком, образуют конденсатор. Конденсатор и нагрузка, включенные параллельно между источником сигнала и общим проводом, представляют собой фильтр высоких частот. В нашем случае нагрузкой является акустическая система. Теоретически этот фильтр не должен оказывать влияния на звуковой сигнал. Например, чтобы создать фильтр с частотой среза 20 кГц, используя в качестве нагрузки резистор сопротивлением 8 Ом (одно из стандартных значений сопротивления акустических систем), нужен конденсатор емкостью 1 мкФ. Изготовление такого конденсатора из пары изолированных проводов представляется проблематичным. С другой стороны, эти значения справедливы только для активной нагрузки, т. е. сопротивление которой постоянно для любого сигнала. Электрическое сопротивление реальных акустических систем имеет комплексный характер, зависящий от частоты. На комплексное сопротивление АС оказывает влияние множество факторов, от собственной индуктивности катушки громкоговорителя до множества элементов разделительных фильтров.

Любой проводник имеет собственное сопротивление, хотя и чрезвычайно малое. Зависит оно от материала, и, разумеется, от длины и сечения провода. Это сопротивление, соединенное последовательно с индуктивностью и емкостью акустической системы, тоже образует сложный фильтр с трудно прогнозируемыми характеристиками. Разумеется, основная нелинейность находится за пределами звуковых частот, но сложные фильтры оказывают влияние еще и на фазово-частотные и динамические характеристики тракта, к которым человеческий слух совсем не безразличен.

Скорость распространения электрического тока в проводнике зависит от формы, конструкции и химической неоднородности материала. А сколько еще существует неизученных факторов, которыми не стоит пренебрегать хотя бы потому, что мы даже не знаем об их существовании.

Еще одна опасность — паразитная последовательная индуктивность. Она тоже влияет на фазовые и частотные характеристики. Емкость и индуктивность кабеля могут взаимодействовать с усилителем мощности. У выходных каскадов транзисторных усилителей повышается склонность к самовозбуждению. Это отражается на фазовых и динамических характеристиках. В ламповых усилителях индуктивность выходных обмоток трансформаторов вместе с емкостью кабеля образует колебательный контур... Когда по двум близко расположенным проводам течет ток силой в несколько ампер, возникает взаимное влияние за счет электромагнитных полей. Это влияние можно уменьшить, увеличив расстояние между проводами или изменив их взаимное расположение.

Уже на основе вышесказанного можно ответить "нет" на вопрос о возможности создания идеального кабеля. Однако перейдем к тестам.

При тестировании использовался следующий комплект аппаратуры: CD-транспорт Theta Data Basic; 18-разрядный конвертер Theta DSP Pro Prime II; ламповый предусилитель Cary SLP 90; транзисторный усилитель мощности Adyton Cordis 1.6 (2 x120 Вт); акустика Pro Ac Response 2. Вся аппаратура, кроме конвертера и акустики, была установлена на конические подставки. Конвертер стоял на подставках Quest Big Feet, акустика — на Target R2.

Прослушивались диски: Milt Hinton "Laughing at Life", Laibach "Macbet" и демонстрационный диск с музыкой группы Big Fat Snake.

Примечание: кабели Audio Stream Timeline, Audio Quest Midnight и Tara имеют по четыре провода для подключения методом bi-wiring.

Tara

RSC Prime 1000

Кабель состоит из двух витых пар ленточных проводников, намотанных на диэлектрический гибкий стержень. Применение витой пары позволяет снизить взаимное влияние проводников. Ленточные проводники Tara считает оптимальными для уменьшения скин-эффекта, который проявляется в изменении плотности тока по сечению провода и влияет в основном на разборчивость и естественность передачи высоких частот. При воспроизведении рок-музыки кабель действительно звучал ярко, подчеркивая гитарную грязь. Электронная музыка звучала округло, с острыми пиками. На акустической программе происходило кажущееся расширение динамического диапазона, причем в основном на высоких частотах, словно при работе интеллектуального шумоподавителя. Низкие частоты во всех случаях воспроизводились мягко и реалистично.

Цена: 269 $
Достоинства: продуманная конструкция, новейшая технология, лучшие материалы
Недостатки: высокая емкость
S&V эффект: ★★★☆☆

Audio Quest

Midnight

Колонки, подключенные этим кабелем, воспроизводят такие низкие частоты, каких, казалось бы, они не могут воспроизводить. Кроме того, очень низкий уровень искажений позволяет практически забыть о том, что сигнал идет с компакт-диска. Слабые сигналы прозрачны и разборчивы до самого порога слышимости. Даже на знакомых музыкальных фрагментах (независимо от жанра) добавились детали и проявились новые инструменты заднего плана. Шипящие "хвосты" цифровых реверберatorов превратились в реальное акустическое пространство. Очень качественный плотный диэлектрик позволяет избежать помех или потерь сигнала в сложных переплетениях, где потребуется применить этот кабель. Название “полуночный” неплохо вяжется с безмятежностью звучания и “укутанностью” этого изделия.

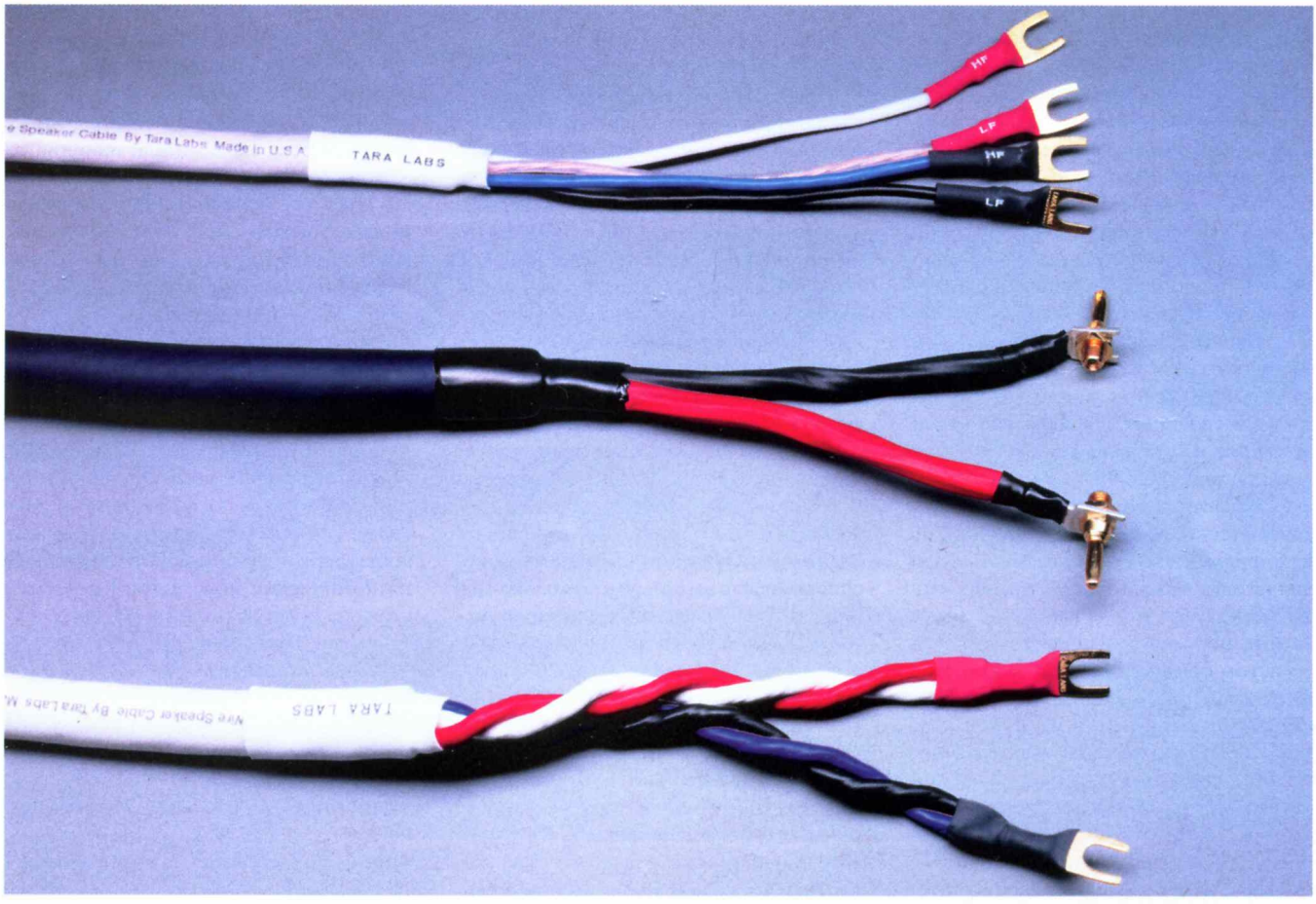
Цена: 370$
Достоинства: отличная передача низших частот, высокое разрешение, чистый звук
Недостатки: применены дорогие разъемы, обусловившие высокую цену
S&V эффект: ★★★★☆

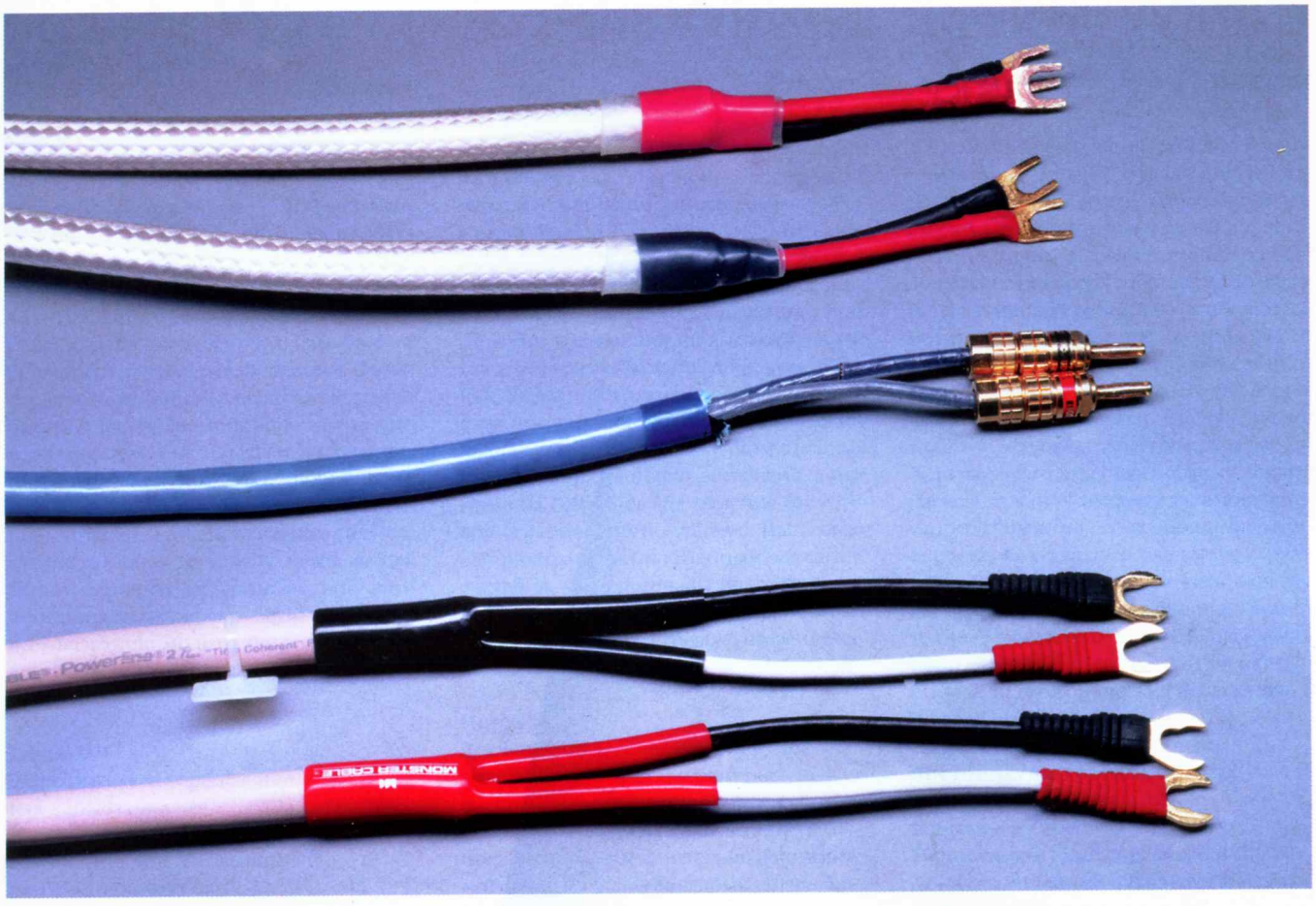
Tara

Prism

Оболочка кабеля изготовлена из антистатического полимера. При пайке разъемов используется серебряный припой, не содержащий свинца. Проводящая часть состоит из трех цельных проводов. Кабель хорошо передает динамику музыки в любых жанрах. Повышенная разборчивость вокала, вплоть до ощущения "воздуха" в голосовых связках вокалиста. Стоит отметить субъективный подъем высоких частот, улучшенную передачу пиковых сигналов и локализацию источников сигнала в стереообразе. В принципе очень хороший кабель, сработанный и звучащий профессионально — то есть с шиком и округлостью, которые характерны для этой марки. Tara рекомендует оценивать кабель после некоторой “приработки”, и эта рекомендация не лишена смысла. Со временем кабель будет звучать еще лучше.

Цена: 136$
Достоинства: большой динамический диапазон, отчетливость и прозрачность звука
Недостатки: неудобен для пропускания под ковром
S&V эффект: ★★★★☆





Monster Cable

Powerline 2 Plus

Низкие частоты увесисты и плотны, ударные инструменты словно дополнительно компрессированы, гитары с овердрайвом злобно-агрессивны. Сильный крен в сторону хард-рокового звука. Джаз, впрочем, звучит вполне реалистично. Звонкие перкуссионные инструменты (щетки, тарелки) — даже наоборот, слегка смягчены. Создается ощущение близости звуковой картины. Фирма, обожающая прозрачный диэлектрик, через который видно красивое плетение блестящих многочисленных жил, на этот раз применила вдвое более толстый и абсолютно плотный материал строго белого цвета, а в качестве упаковки предложила не менее солидный кейс. Кабель подойдет для систем, где надо сбалансировать плоский звук — например, для подключения планарной акустики. Однако даже эту рекомендацию нельзя принимать безоговорочно для всех случаев.

Цена: 185 $
Достоинства: яркий броский характер звучания
Недостатки: необходим тщательный подбор компонентов
S&V эффект: ★★☆☆☆

Esoteric Audio

Pearl Blue

Выделяет обертона акустических инструментов. Создает ощущение расширенного динамического диапазона и — одновременно с камерностью — кажущееся повышение общей громкости. Особенно отчетливо и аскетично звучат струнные смычковые инструменты. Даже электронная имитация скрипок, пройдя через кабель, приобрела экспрессию и живость настоящего инструмента. С этой удивительной способностью кабеля связана другая важная черта: передача самых низких частот для него не представляет сложности. Конструкция кабеля практически безупречна, как и качество комплектующих — проводников и диэлектрика. Можно рекомендовать эту модель прежде всего для классической музыки, либо, напротив, для полностью синтетических жанров.

Цена: 192$
Достоинства: хорошая передача низких частот, широкий динамический диапазон
Недостатки: толщина и цветовое решение отвлекают от музыки
S&V эффект: ★★★★☆

Straight Wire

MSC

Транзисторный усилитель хай-энд класса Adyton с этим кабелем приобрел долю ламповой окраски. Кабель как будто изменяет не спектр сигнала, а спектр гармоник. В джазе усыпляюще мягок, сглаживает особо резкие пики не в ущерб общей рельефности. В электронной музыке каким-то образом удаляет грязь, возникающую в цифровых или сэмплерных музыкальных инструментах с низкой частотой дискретизации. Рок-музыку смягчает на верхне-средних частотах. Отмечается хорошая локализация источников звука в панораме. Создается впечатление увеличенного объема помещения за счет пространственного углубления акустического образа. Фирма солидная, и соответственно солидная конструкция этого изделия. В принципе, если бы не цена, и если бы в арсенале фирмы не было б более замечательных конкурентов, то кабелю не было бы цены.

Цена: 502$
Достоинства: очень мягкий, но про рисованный звук, низкие искажения
Недостатки: высокая емкость, большая цена
S&V эффект: ★★☆☆☆

Advertising department: (095) 333-1311

Straight Wire

Sextet

Главное достоинство — очень хорошая переходная характеристика, и это немедленно ощущается на слух. Если обычно удар барабана — просто некий абстрактный удар, то здесь успеваешь услышать отдельно соприкосновение палочки с барабаном, резонанс кожи (или пластика), резонанс корпуса барабана и первые отражения реверберации. Повышенная способность к воспроизведению быстрых переходных процессов оказала, вероятно, влияние на фазовую характеристику. На некоторых фрагментах центр стереопанорамы казался смещенным. Похоже, Straight Wire под силу создание идеального кабеля — все кабели звучат нарочито по-разному, при этом эмоциональная окраска звука соответствует названию модели. Фирма как будто доказывает потребителю, что от кабеля зависит все.

Цена: 94$
Достоинства: хорошая переход ная характеристика
Недостатки: отдельные экземпляры имеют слышимый разброс параметров
S&V эффект: ★★★☆☆

Straight Wire

Encore

Изделие выглядит кокетливо и играет интересно, как, впрочем, все под этой маркой. Настоящий концертный звук. Реалистичный и близкий передний план. Задний план глубок и при этом четко локализован и разборчив. В целом чрезвычайно звонкое и сочное звучание, при этом без насыщения на высоких частотах и без грязи. Скрежещущие электронные звуки превратились в нечто комфортное и удобоваримое. Динамический диапазон расширен с большим запасом. Слабые сигналы почти неслышно, а для громких создается впечатление отсутствия ограничений по уровню. Настолько европейский окультуренный характер звучания, что претензии некоторых аудиофилов к этой марке звучат просто несерьезно. Кстати, в переводе название кабеля значит "бис!".

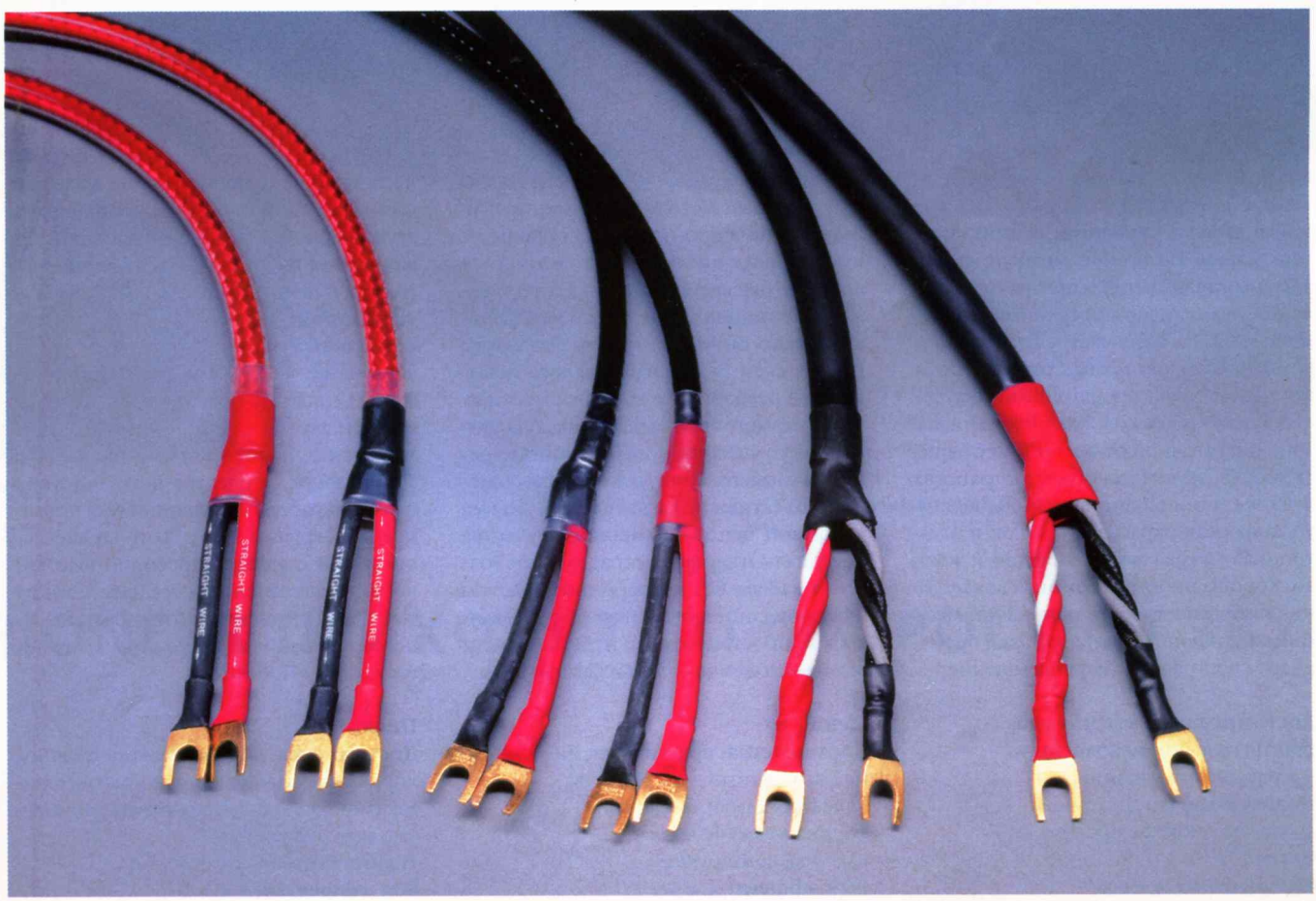
Цена: 143$
Достоинства: сочное концертное звучание, чистое подчеркнутое воспроизведение верхов
Недостатки: компактная конструкция предполагает незначительный компромисс в прохождении слабых сигналов
S&V эффект: ★★★★☆

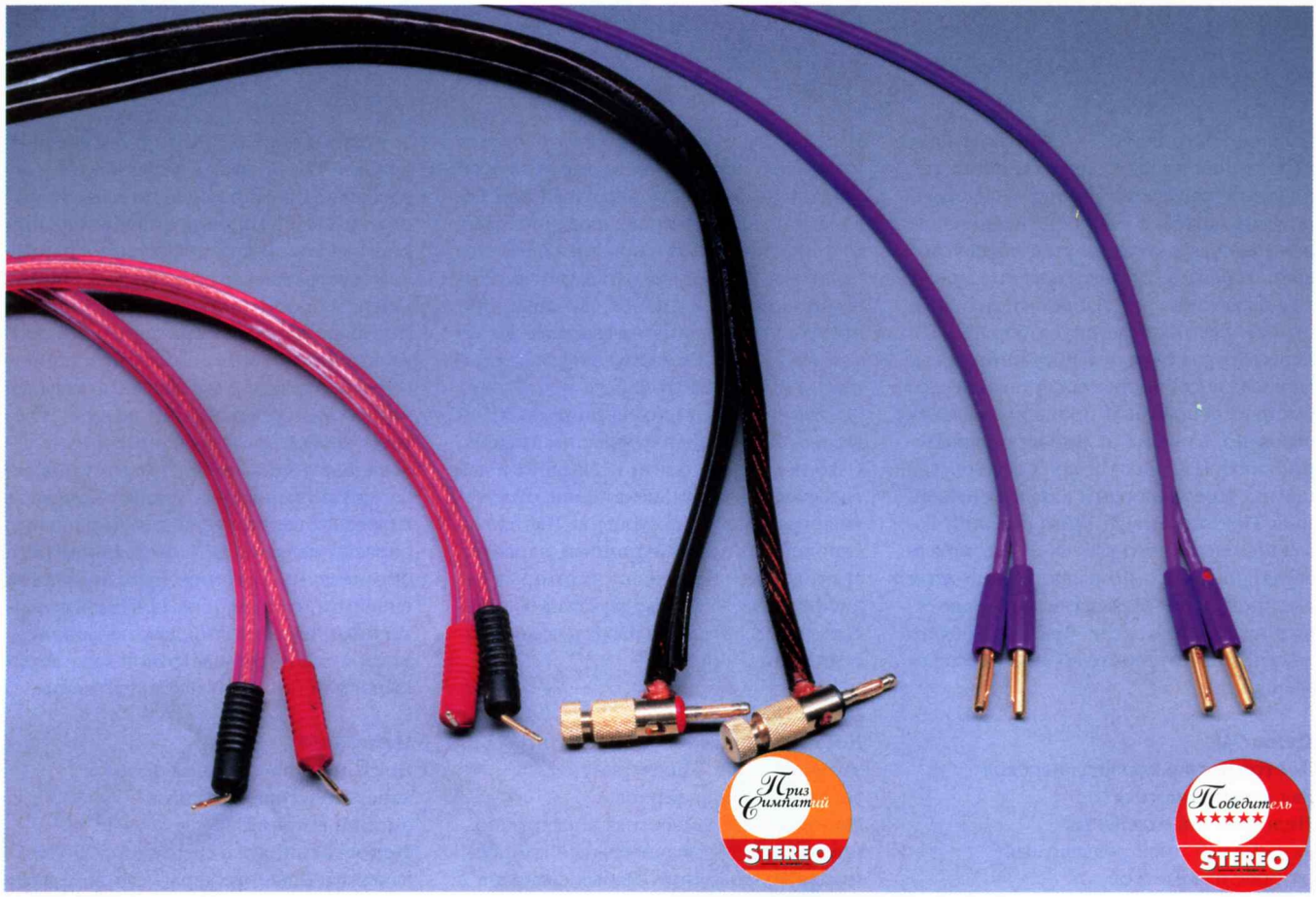
Straight Wire

Pro 12 Special

Тот самый случай, когда по одежке провожают. Рок-музыка звучала плотно, агрессивно, с компрессией по высоким частотам. Очень хорошая фазовая характеристика точно в соответствии с замыслом звукорежиссера расставляет инструменты в пространстве, что особенно заметно на акустических программах. В электронную музыку кабель внес таинственную окраску с жесткими атаками и чистой реверберацией. Следует отметить, что все представленные в тесте кабели высокого качества, поэтому под окраской звучания здесь следует понимать скорее субъективную и эмоциональную окраску, являющуюся следствием ряда объективных факторов, нежели окраску, вносимую такими привычными в аудиотехнике искажениями, как неравномерность амплитудно-частотной характеристики или гармонические искажения.

Цена: 115$
Достоинства: хорошая фазовая характеристика, передача эмоций в музыке
Недостатки: хуже справляется с передачей насыщенных фрагментов музыки
S&V эффект: ★★★☆☆





Monster Cable

Advanced Time Correct High Definition

Самое длинное название в нашем тесте вполне соответствует объему внедренной в кабель технологии и имиджу самой марки. Не просто медный многожильный проводник в прозрачной изоляции, но хорошо выверенный по времени запаздывания частот тракт с высоким разрешением тех частот, которые он пропускает. При прослушивании создается впечатление равномерности диапазона, достаточной открытости и реалистичности акустического пространства. Вместе с тем присутствует и подчеркнуто цифровая окраска звука. Рок и электронная музыка звучат холодно и жестко. Хороша пространственная локализация источников звука, хотя на большой громкости и при обилии деталей происходит спектральное перенасыщение.

Достоинства: невысокая цена при тщательном исполнении и хайфайном звучании
Недостатки: негерметична изоляция у концов провода
Цена: 57$
S&V эффект: ★★★☆☆

Esoteric Audio

Ultra "Premier"

Провода этого кабеля разделены плоским диэлектриком шириной примерно 1.5 см. Пожалуй, это самый простой и эффективный метод ослабления взаимного влияния проводников. Звучание не имеет каких-либо особых отличий и почти не окрашено. Динамика естественна, локализация точна в трех измерениях. Можно было бы считать звук этого кабеля, если бы не наблюдалось повышенной разборчивости в области самых верхних частот звукового диапазона. Это как раз те частоты, которые иногда требуется слышать лучше и ближе для создания объективной картины. При весьма скромной цене — отменного качества материалы и звучание гораздо более толстого кабеля без неизбежной зачастую кашеобразности оного. На первый взгляд, простейшая конструкция имеет все необходимое — тем и Симпатична.

Цена: 56$
Достоинства: практически ничем не окрашенный звук, высокие характеристики, малая цена
Недостатки: не вполне прочная конструкция
S&V эффект: ★★★★☆

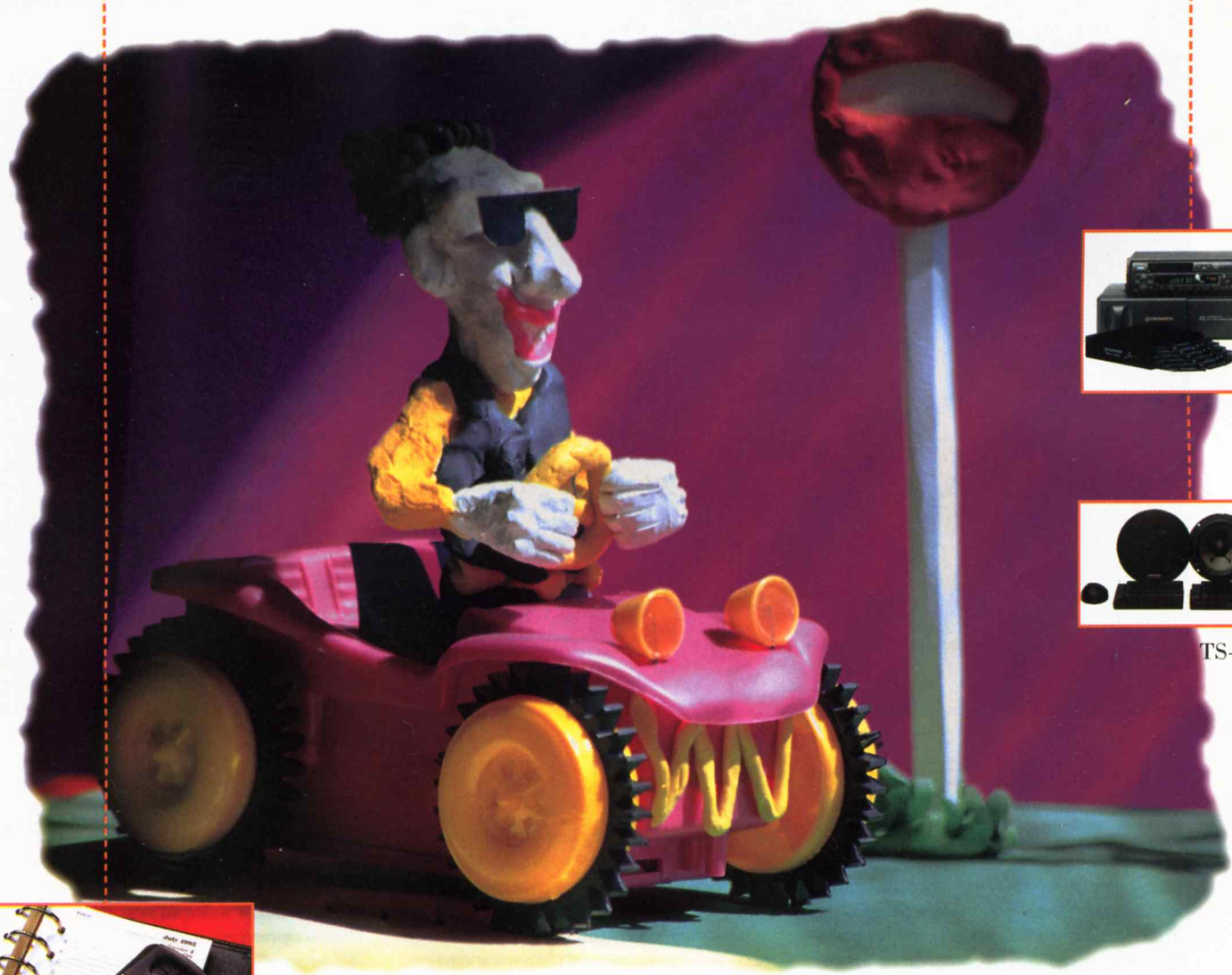
QED

Qudos

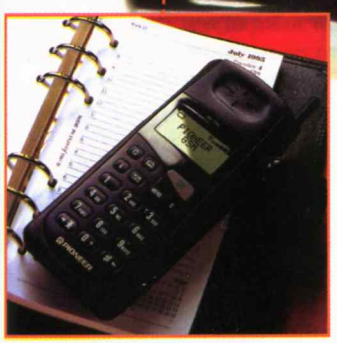
Локализация четкая, немного размытая на низких частотах. Линейность фазовочастотной характеристики не вызывает сомнений. Рок-группа с американским звуком приобрела черты английской. Даже скрежет гитар, обычно служащий благодатной почвой для возникновения интермодуляционных искажений в оконечном тракте, был донесен без изменений и даже чище, чем можно было предположить. Создается иллюзия, что в кабель встроен автоматический эквалайзер, изменяющий частотную характеристику в зависимости от спектра исходного сигнала. Для рассеяния иллюзий был применен диск группы Swans "Love Of Life", записанный с явным перебором высоких частот. Иллюзии не рассеялись — частоты вовсе не мешали. Этот кабель не хочется отсоединять и менять на что-то иное. Он — Победитель.

Цена: 44$
Достоинства: эффектная конструкция, хорошая изоляция, чистое достоверное звучание с хорошей пространственностью при низкой цене
Недостатки: малое сечение
S&V эффект: ★★★★★

PIONEER
The Art of Entertainment



TS-C130

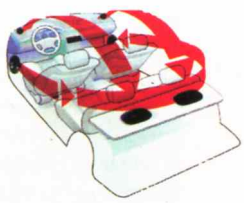


PCC-D500

Стандарт - GSM 900

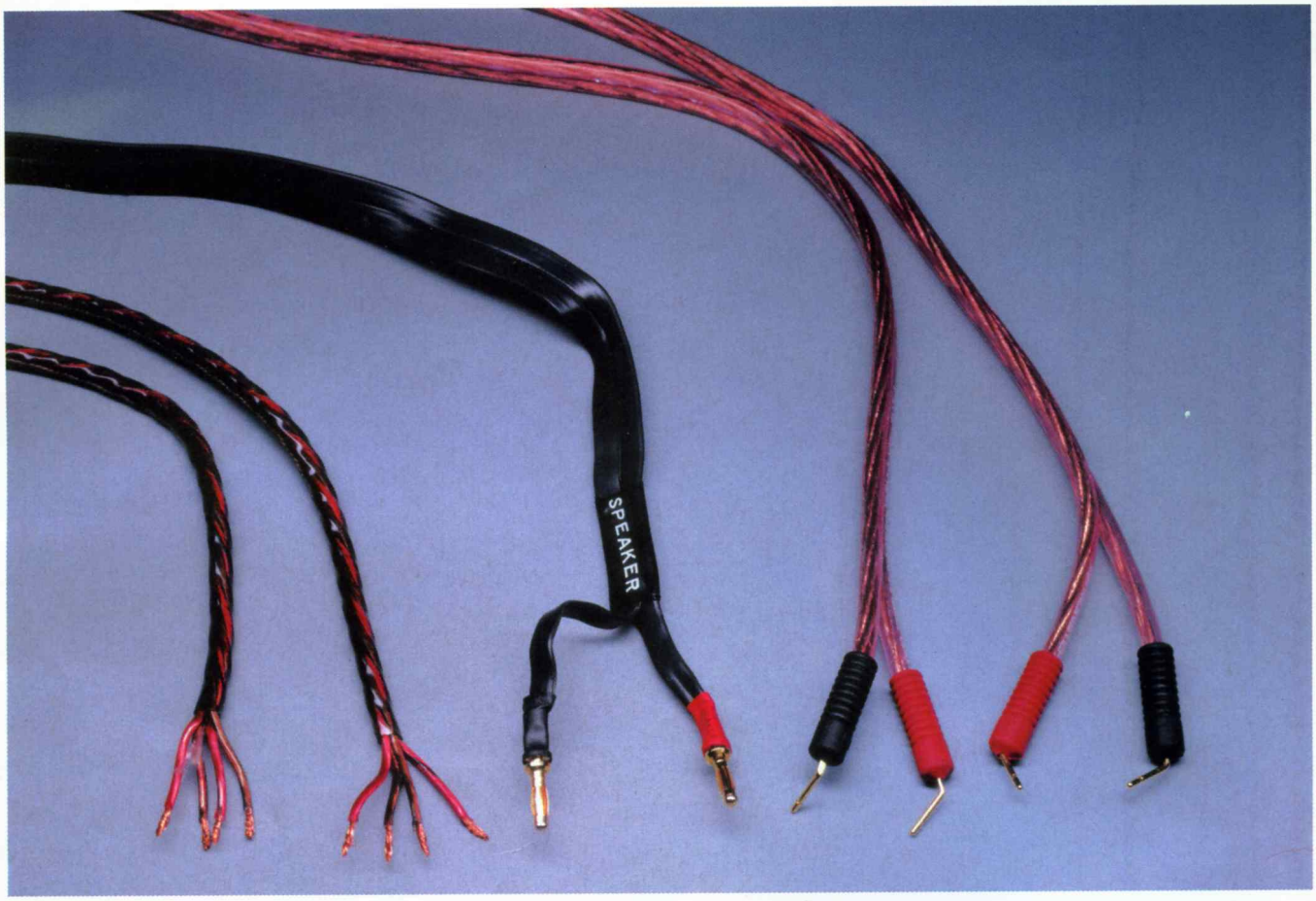
В автомобиле всегда есть место для фантазии на тему PIONEER!
Попробуй начать с малого, постепенно дополняя и расширяя систему.

Выбирай чистый звук!



PIONEER ПРИХОДИТ СО СКОРОСТЬЮ ЗВУКА

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
Россия 123007 Москва, ул. Шеногина 4, офис 203
Телефон: +7 095 256 5091 Факс: +7 095 259 2742
E-mail: info//rgsoun@dol.ru



Audio Stream

Timeline

Полная неожиданность: жесткие жилы не самого лучшего качества меди с явно недостаточной изоляцией вдруг играют весьма музыкально. Разумеется, наши измерения отразили эту метаморфозу, и даже было высказано пожелание фирме в следующей модификации применить фторопласт как диэлектрик. Закрыв глаза, мы отдали должное прорисованности и волнующей раздельности инструментов, в особенности на режиме бай-ваеринга. У двухполосных колонок появился словно среднечастотник, настолько натуральный, что звучание конкурентов по тесту хотелось сразу поставить под сомнение. Разумеется, без компромиссов здесь не обошлось. Отдача по низам, нюансировка вокала и общий уровень воспроизводимого сигнала были заметно меньшими. Однако за эти с позволения сказать деньги...

Цена: 12$
Достоинства: раздельное звучание инструментов, улучшенное воспроизведение средних частот
Недостатки: очень высокая емкость и сопротивление
S&V эффект: ★★★★☆

Audio Quest

F-88

Включение этого образца в тест — колоссальный информационный повод. Плоские кабели — знамение времени и мода текущего момента. Этот кабель, состоящий из двух ленточных проводников. Создается впечатление запаздывания высоких частот, уровень воспроизведения которых достаточно сильный. В то же время пиковые высокочастотные сигналы ярки и разборчивы. Звук в целом очень мягкий, акустический образ глубокий и ясный. Кабель полностью убирает цифровую окраску любого материала. Несмотря на оригинальную конструкцию, особых отличий в звучании не наблюдалось. Основное достоинство ленточных кабелей перед многожильными — сохранение параметров в течение более длительного времени. Многожильный кабель вследствие окисления отдельных жил со временем меняет параметры.

Цена: $96
Достоинства: высокие технические характеристики, оригинальная конструкция, мягкая окраска звука
Недостатки: не очень гибкий
S&V эффект: ★★★☆☆

Monster Cable

Original

Кабель с большим сечением провода и специальной конфигурацией оплетки. Самое приятное звучание из "монстров". Высокая общая громкость, подчеркнуты низкие частоты в области 150-200 Гц, яркая прозрачная середина. Не очень чисты слабые высокочастотные сигналы. Временами ощущается недостаток нюансов, который можно отнести на счет общего выпирания музматериала, и невольного сосредоточения слушателя на фрагментах, а не на общей картине. Это в принципе принадлежность типичного японского звука, но Monster Cable — его идеал. Кабель прекрасно подойдет обладателям аппаратуры от Luxman или Onkyo. Идеальная симметрия и стереообраза с точным центром. Фирма недаром называет свою технологию "сбалансированной по амплитуде и времени прохождения сигнала".

Цена: 47$
Достоинства: "громкий" и дешевый кабель
Недостатки: высокое сопротив)ление, тонкие разъемы с малой поверхностью контакта
S&V эффект: ★★★★☆

Audio Stream

Ultraline AC-50

Внешне — подражатель несколько более дорогому сопернику из нашего теста Esoteric Audio "Premier", однако в данном случае жирное сплетение состояло из излишне тонких медных волосков, весьма ломких при постановке разъема и прочем манипулировании. Изоляция пористая и, по-видимому, неадекватная толщине жил. Звучание непримечательное, несколько смазанное и сдавленное на средних и верхах — правда, не без очарования. Бас преувеличен в сравнении. Можно говорить в принципе о типичном канадском звуке, который не так объемен, как американский, и не так изящен, как английский. Похожим образом звучат высшие модели акустики Sound Dynamics. В целом обычный, выше среднего аудиокабель, которых много на рынке. Подходит для начинающих меломанов, которые видят свет в конце тоннеля.

Цена: 20$
Достоинства: апгрейд для хайфай
Недостатки: не вполне проработанная конструкция
S&V эффект: ★★☆☆☆

Заключение

Как показывает практика, идеального кабеля не существует. Но существует большое количество способов минимизировать его влияние на сигнал, усилитель и акустическую систему. Речь идет уже не просто о правильном подборе компонентов. Имеет смысл еще на стадии проектирования аппаратуры и ее тестирования использовать заведомо известный кабель, который следует считать оптимальным для данных компонентов. В этом свете результаты вышеприведенного теста представляются проблематичными. Но это далеко не так. Тест рассчитан на аудиофилов, уже имеющих определенный парк аппаратуры и желающих слегка подкорректировать его звучание, внеся описанную окраску или избавившись от нее. Существует довольно большое количество проверенных сочетаний, дающих заведомо предсказуемые результаты. ■

Модель	Емкость, пФ	Длина, м	Сопр., Ом	Цена, $	Звучание	Исполнение	S&V эффект
Tara RSC Prime 1000	574	3.0	0.100	269	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆
Tara Prism	245	3.0	0.100	136	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Audio Quest Midnight	372	3.0	0.020	370	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Esoteric Audio Pearl Blue	449	3.0	0.100	192	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆
Monster Cable Powerline 2 +	255	4.6	0.050	185	★★★☆☆	★★★☆☆	★★☆☆☆
Straight Wire MSC	789	2.5	0.050	502	★★★★☆	★★★☆☆	★★☆☆☆
Straight Wire Sextet	467	2.5	0.030	94	★★☆☆☆	★★★★☆	★★★☆☆
Straight Wire Encore	567	2.5	0.020	143	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Straight Wire Pro 12 Special	550	2.5	0.036	115	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆
Monster Cable Advanced	292	4.6	0.400	57	★★☆☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆
Esoteric Audio Premier	147	4.0	0.060	56	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
QED Qudos	125	3.0	0.080	44	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Audio Quest F-88	117	3.0	0.100	96	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆
Monster Cable Original	336	4.6	0.400	47	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Audio Stream Timeline	959	4.0	0.500	12	★★★☆☆	★★☆☆☆	★★★★☆
Audio Stream Ultraline	121	4.0	0.100	20	★★☆☆☆	★★★☆☆	★★☆☆☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

молчание ягнят – звучанье ЦАПов

Владимир ЕЛБАЕВ

Наш Бред упрекают в самолюбовании и популизме. Напрасно. Сегодня сфера аудио съезжает к метафорическому восприятию звука, и лишь гордые могикане от инженерии вроде Audio Note публикуют вместо рекламы списки комплектующих своих компонентов.

Эта колонка против оккультизма. Все аспекты звукоизвлечения действительно подчиняются законам, но наука — порождение человека, который отвоевал себе в джунглях природы маленький садик. Вряд ли кому удается сохранить эмоциональное восприятие аппаратуры вместе с пониманием технологии. Журналы во всем мире оперируют либо параметрами и данными, либо сравнениями и понятиями как "красота монтажа". Среди музыкантов-профессионалов нет хороших критиков, есть ли они среди инженеров? Им не достает отстраненности. Они не готовы принять технически абсурдный тезис Бреда (а также "отстраненной" английской аудиопрессы), что в проигрывателях грампластинок звук на 70 процентов формируется тонармом и проводкой, и лишь на 30 — иглой и головкой. Впрочем, это противоречие в методике достаточно обсосано.

CD-проигрыватель: вожак в стае

Сегодня Бред, исходя из все той же неписанности (технических) законов, оценивает, пожалуй, самый технологичный источник звука — CD-плейер. По аналогии со старыми вертушками, в плейерах транспортные узлы создают море нюансов. На окраску их звука влияет даже материал и массивность панели, что когда-нибудь мы потрудимся проанализировать поточнее. Так называемые "нейтральные" цифровые источники через неделю-другую могут утомить именно нейтральностью. Уже только поэтому ни в хай-фае, ни в хай-энде нет совершенного звука. Отсюда все более настойчивое включение темброблока в эксклюзивных усилителях и эксперименты с настроечными кабелями.

Чтобы уменьшить разочарования, вслушайтесь не в тембр или отдачу плейера в системе, а в его передачу взаимодействия и интеграции инструментов и эмоциональность музыки. Эти нюансы задаются однажды и не восполняются. Другими словами, если Паваротти на вашем плейере звучит как Элтон Джон, то даже мужественный усилитель Electrocompaniet или Grundig V3 ничего не поделает с этим.

Два основных типа преобразователей (ЦАПов) на самом деле звучат поразному. Многоразрядные (multibit) превосходны, но требуют хорошо прорабо-

танной аналоговой стадии. Большинство тускло и грубо. Одноразрядный ЦАП (bitstream) более экономичен и звучит гладко и сладко. Классический пример — базовый Philips за 130 долларов. Сладкое звучание — одновременно и порок "потока однобитных данных". Музыкальная картинка, как правило, лишена исконной глубины, специфики и, черт побери, дыхания. Фирмы борются за аутентичность музыки с помощью кварцевой стабилизации джитера, улучшенного аналогового модуля или в целом проработанной конструкции. Но все равно способ преобразования проявляет себя в звуке. Несколько труднее определить гибридные ЦАПы (где музыкальный сигнал раскладывается в зависимости от сложности) и их разновидность — постоянно калибрующиеся битстримы, которые имитируют многоразрядность...Это было достаточно "популистское" введение в предмет.

Сам себе режиссер

В высшей лиге сидишников нет абсолюта. EAD грешат холодноватой ломкостью звучания, популярный аудиофильский Parasound темен, толстоват и привередлив к тракту, а китаец Cambridge скучен и стерилен.

Одноразрядные Marantz имеют агрессивный ориенталистский звук, который отличается жесткостью в дешевых и теплотой в дорогих моделях. Причем, внтури зачастую стоят строго филипсовские схемы. Мы крутили на Marantz диск Hollies "Love Songs" (EMI, цифровой римастеринг). На ярком вступлении признанного лучшего барабанщика Элиота, на песне "I Can't Tell the Bottom From the Top" басовая бочка тяжело долбает перед носом, основной барабан по темечку, а тарелки сразу над ушами. Тенор-вокал Нэша гнусавил, выпирал и блестел золотом. Многобитный плейер Tandberg-4035 собран, напротив, на ямаховских схемах, но звучит по-европейски тактично: в меру плоско, с приятным ощущением простора. Sherwood-5030 "улучшенного" 5-разрядного битстрима катастрофичен практически всегда. Hollies потеряли очарование, ударник Элиот дисквалифицирован, а итальянские диски на фирме Cleo терзают слух и вызывают головную боль как никогда прежде. Сцена сузилась до размеров карцера и резонирует так же. Общий тон серый, бас гудит и бухает, отдельно стоящие инструментальные соло вливаются в общую кашу. Вокал Нэша погряз.

Многоразрядный Harman Kardon-7625 отвел Элиота на линию колонок, расположил барабаны у пола, добавил удара на тарелках, прибрал уровень басгитарки. Музыканты обособились, а ритм-секция обозначила свое явное наложение во время сведения оператором в студии. Кульминации напоминают известную сцену психической атаки "белых" на пулемет Анки в кинофильме "Чапаев". Все строго в линию, очень вокруг и весьма красиво.

Luxman-355 — триумф одноразрядности. Сцена — распахнутые горизонты и заоблачные выси. Барабан реабилитированного Элиота строго перед носом. Басовая бочка угрожающе висит над головой. Тарелки — райские птички. Впервые появились там-тамы. Вокал Нэша можно уколоть иголочкой. Размеры и стабильнось сцены таковы, что, расхаживая во тьме, рискуешь наткнуться на стену. Никакого DSP, это всего лишь хорошее стерео. Когда же химия вам надоест, воспользуйтесь набором кабелей Straight Wire. Они все укрупнят, придвинут, не жертвуя прозрачностью.

Однобитовый Onkyo-750 — это принципиально та же сцена с чуть упорядоченным (можно даже сказать, компрессированным!) верхом, но зато громоподобным басом. Вокал Нэша и барабаны занимают центр, обладая меньшей отточенностью и большим кокетством. Атака гитарных партий и скрипок тактично подчеркнута. Все опять-таки разлетается в стороны, даря ощущение сцены — даже когда вы сбоку.

Менее выраженный японец — Technics-770 с одноразрядным MASH-ем. Он лоялен к дудкам и вокалу Синатры скорее, чем к Нэшу. Гитарное соло толику скромное, вежливое, выдержанное (вот вам характер преобразования). Любопытно, однако, отдаленное сходство с 20-разрядным американцем Adcom-700. Этот художник-монументалист отличается от Technics тем, что играет с партиями, как экскаватор с кусками руды. Гитарное соло на холлизовской "Sorry Susan" мощно и самостийно. В принципе, не вижу причин, почему бы довольному обладателю одной из этих двух моделей не попробовать другую.

Aura-100 с калибрующимся битстримом, на мой взгляд, звучала лучше всех на выставке CEM-96. Друг прикупил ее со скидкой у "левака" и был наказан. Отслушав нормальный и левый образец, я убедился, что у последнего появилось пресловутое ориенталистское выпирание партий, агрессия вокала и особенно гитар. Технической подоплеки мы не обнаружили, но она, разумеется, спрятана в паутине монтажа. Важен принцип: легче услышать, чем обнаружить параметр. К чести марки, она звучала беспрецедентно. Подобно эффекту кабелей Tara, сцена округлилась, бас-гитара приобрела упругость и заняла четко место (как говорят умные рецензии, структурировалась), инструменты и прежде всего вокал воспринимаются и как прозрачные, и как толстые — смотря как смотреть. Лидирующий вокал претерпел чудесные перемены. Вам открывается юношеская романтика, в силу которой стал знаменит английский рок. Это впервые в моей практике произошло даже с альбомом Teenage Fanclub "13", который всегда казался формалистичным и нудным.

Приверженцы системного подхода возразят, что эти и другие источники имеют свой правильный нейтральный тракт, в котором мои обобщения не работают. Но тогда, по логике вещей, сам диск следует признать окрашенным в зависимости от завода и студии. И тогда Harold Mabern (Sony Music, DADC) будет звучать в системе Onkyo-Luxman-Thiel, а те же Hollies — в системе Aura-B&K-Quadral. Пусть эта мысль будет аперитивом к пиршеству Бреда в начале будущего года, где будут поданы системы. Между тем, не пропустите новогодний выпуск! ■

YAMAHA

DSP-A590

DSP-A3090

KX-670

ТЕАТР! НУ ОЧЕНЬ ДОМАШНИЙ

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
Россия 123007 Москва, ул. Шеногина 4, офис 203
Телефон: +7 095 256 5091 Факс: +7 095 259 2742
E-mail: info//rgsoun@dol.ru

SYMBOL

Вадим ПЕРЕСВЕТОВ

ZZ TOP?..

... или не тот —

пытался я задаться вопросом, когда два знаменитых техасских бородача выползли на сцену Зеленого театра ЦПКиО. И дело не в том, что приезду Билли Гиббонса, Дасти Хилла и Френка Бирда, у которого, кстати, нет этой самой, "украшающей мужика" длиннющей бороды, несмотря на свою прямо-таки вызывающую в этом случае фамилию (Beard), предшествовали всякие детские игры с двойниками, а совсем даже в другом. Скорее всего, музыканты представляли Москву как некий городок Эль Пасо, где в конце семидесятого года и зародилась команда. Именно там менеджер Билл Хэм и Гиббонс, ранее известный в южных штатах как участник "Moving Sidewalks", группы сопровождавшей в стране звездно-полосатого флага легендарного Джимми Хендрикса, разработали концепцию нового коллектива. На место басиста и барабанщика были приглашены Дасти Хилл и Френк Бирд из "American Blues". С тех пор состав музыкантов не менялся, менялась только музыка. Поначалу группа играла утяжеленные рок-н-роллы, но постепенно перешла к своеобразному синтезу взятого за основу кантри-блюза и утяжеленного звучания, что сделало их стилистику вместе с выверенной и по особому звучащей гитарой Гиббонса безошибочно узнаваемой.

Так вот, может быть, где-нибудь в Эль Пасо и не надо сильно задумываться над концепцией своего выступления. В Москве же представлять без перерыва

материал нового еще невышедшего альбома "Rhythmeen", с которым знакомы только сами творцы, промоутеры и отчасти редчайшие обладатели свежеиспеченого сингла "What's Up With That", да может быть, те, кто видел фильм "From Dusk To Dawn", где звучит еще одна песня с предстоящего релиза ("She's Just Killing Me"), — было риском на грани фола и надежд. Фола для музыкантов, надежд для слушателей, жаждавших от ZZ TOP, в первую очередь именно старых хитов. Тем более, во время концерта стало достаточно ясно, что "Rhythmeen" не сильно-то отличается от предыдущего довольно скучного CD "Antenne", а после нее ожидалось чего-нибудь более революционного, и навряд ли достигнет популярности "Fandango" (1975) и "Eliminator" (1983) или же будет слушаться также как, в свое время "Recycler" . Трезвые слушатели (а бывают и такие) в отличие от основательно "подготовленных" к моменту концерта, поначалу с недоумением поглядывали друг на друга, на статичное трио, для которого сцена "зеленки" была явно большой, и на нелепый свет, мысленно оценивая категорию группы в мировой иерархии (свежо еще в памяти выступление великих "Deep Purple"). Входящая в резонанс с жевательной резинкой, музыка начинала также быстро надоедать как и первая. "Ну где же хиты?" — нервничал за моей спиной один из поклонников южного рока и к тому же один из причастных к организации концерта и, отчаявшись получить свою порцию кайфа, ушел, так их и не дождавшись. А они появились. И надо сказать, очень кстати. Кому-то они добавили удовольствия, а кому-то, таким как я, например, помогли не поставить крест на московском выступлении группы. Тот оказался ZZ TOP. Именно тот, который нравился одно время, а теперь почему-то не очень. Впрочем, мое мнение разделяют далеко не все. Да и я свое не навязываю. ■

Radiohead: эксгибиц

Став одним из музыкальных событий года, второй альбом оксфордского квинтета RADIOHEAD "The Bends" ("Кессонная болезнь") уничтожил последние подозрения в том, что группа — лишь удобное для MTV "однозарядное чудо". Правда, дебютный "Pablo Honey" едва ли мог предложить что-нибудь большее, чем истерзанные эмоции и гитарное извержение в хите "Creep". Но это в прошлом. Несомненно, более зрелая RADIOHEAD преподнесла публике более глубокий эмоциональный диапазон. После долгих телефонных увещеваний мне удалось затащить солиста группы Тома Йорка в один из безликих нью-йоркских офисов Capitol и взять интервью.

ВК. Вам не кажется странным, что "High and Dry" ("На мели") окажется хитом на MTV, не имея того абразивного звука и отчаянного надрыва, которые в последнее время стали вашей визитной карточкой.

— Вряд ли. Я думаю, что люди в Capitol занервничали из-за того, что песня "Fake Plastic Trees" ("Фальшивые пластиковые деревья") не соответствует понятию о коммерческо-альтернативном жанре, что мы восприняли как комплимент.

ВК. А как же "Creep"?

— Так там же такая громкая гитара есть, настолько это (*нехорошее слово*) очевидно. Я думаю, они хотели, чтобы было больше похоже на Offspring.

ВК. Панк в моде ...

— Определенно. При этом "Fake Plastic Trees" и по тексту и по тягостному настроению в музыке — самая важная песня на альбоме. Она далась нам труднее всего. И для нас, а особенно для меня, это был настоящий прорыв, потому что я был не особенно доволен тем, что было записано до нее. Судя по всему, мы оперируем, проходя через серию кризисных моментов. Мы так существуем, в частности, творчески, и "Fake Plastic Trees" была одним из этих самых моментов.

ВК. В молодости у тебя был хороший музыкальный вкус.

— Раньше я покупал кучи пластинок. Но когда люди спрашивают, кто на меня повлиял больше всего, то это довольно-таки странный вопрос. Ведь очевидно, что круг влияний все время меняется. А когда мы записывали "The Bends", мы намеренно вообще ничего не слушали.

ВК. Полностью посвятив себя музыке, становится труднее слушать других музыкантов, не так ли?

— Да, временами. Особенно, если люди делают похожие вещи, тогда я вообще современников не слушаю — так легче писать свою музыку.

ВК. Я знаю, что ваш продюсер, Джон Лэки, имеет довольно странные оккультные убеждения.

— У него есть этот, довольно смешной, загиб насчет Внутренней Земли. Что она пустотелая и населена другим родом существ.

ВК. Которые на поверхность не поднимаются?

— О, да! Ясное дело, не поднимаются! (*Дружный смех*). Таким образом мы и нашли с ним общий язык.

ВК. Говорят, что при всей его эксцентричности, он один из наиболее спокойных продюсеров в мире, что важно.

— С нами без этого нельзя. Не думаю, что кто-либо другой смог бы вынести ту атмосферу, в которой начиналась работа над альбомом.

ВК. По сравнению с "Pablo Honey", от второго альбома остается сильное эмоциональное впечатление. В нем чувствуется то ярость, то безутешность, то беспокойство, а в "PH" вы все больше не договаривали.

— Да, в первом альбоме было больше позерства, хотя в его контексте оно было уместным. А может быть, мы просто стали взрослее. Я думаю, это мечта каждого музыканта — быть самим собой в пределах своего жанра. Если все хоть немного по-настоящему, то это всегда трудно и болезненно — что и почему ты хочешь сказать, и ты не можешь произвести это открытие сознательно. Все происходит как бы само по себе, но это как раз то, к чему стремишься. В процессе работы над "The Bends" мы все открыли для себя данное состояние гораздо быстрее, чем кто-либо предполагал.

ВК. Я все пытаюсь подвести к тому, насколько более уязвимо, незащищенно звучит ваш новый альбом по сравнению с дебютным, насколько он более "голый".

— Мы все из-за этого так (*нехорошее слово*) нервничали, что как только закончили запись, стали думать, как исполнять материал живьем. Все ожидали, что мы будем прыгать по сцене. Но открылось самое замечательное: мы можем делать то, что (*нехорошее слово*) захотим. Что мы можем выйти на сцену и просто сыграть "Bulletproof", "Street Spirit" или же "Planet Telex". Мы достаточно хорошая группа, чтобы транслировать их в контекст живого исполнения и (*нехорошее слово*) не волноваться об этом. Хотя есть довольно неловкие моменты, особенно в "Fake Plastic Trees", когда я пою, а музыка постепенно стихает,и мне становится немного стыдно. Настоящее творчество всегда немного стыдно для творца. Это все равно, что снять штаны прилюдно. И, тем не менее, ты никогда не прекратишь этого эксгибиционизма.

Ухмыляясь, появляется басист Колин Гринвуд. Все приветствуют друг друга. Колин обещает появление брата, Джона Гринвуда (одного из двух гитаристов RADIOHEAD, обычно — соло).

ВК. Когда вы росли, то слушали оди-

ИОНИЗМ В ПОЛНЫЙ РОСТ

наковую музыку, или же один "обращал" другого в любителя "своих" групп?

— Мой брат, Джон, серьезный поклонник классической музыки и джаза. Когда мы впервые попали в Нью-Йорк, он сошел с ума и накупил кучу старых пластинок легендарной джазовой компании "Блю-Нот". Если, например, A & R man ("охотник" за артистами и репертуаром) из Англии навещает нас в Америке, то Джон заставляет везти его обратно два мешка пластинок. Джон всегда жил в своем собственном музыкальном мире. Поэтому нам приходится немного разбавлять его мировоззрение. Что касается моего влияния, то единственное, что я сделал, так это привил брату любовь к "XTC" и "Magazine".

ВК. А ты не чувствуешь себя немного ущербным, когда в британской прессе брата преподносят как "очередного гитарного гения"?

— А что? Здорово! Мы тут принимали участие в теле — шоу "Поздно вечером с Джулсом Холландом" вместе с Элвисом Костелло и Крисом Айзеком. А с Костелло играл Джеймс Бертон ...

ВК. У-у, легенда!

— А-га! Так вот, Джон как раз играет соло в "The Bends", гнет струны, в общем, делает всякие сумасшедшие штуки, и я бросил взгляд на Бертона, смотревшего на Джона, широко открыв рот: "Что он делает?!" Потом Бертон сказал мне, что Джонни ему напомнил себя самого, когда музыка была ему еще не по фигу.

ВК. Он уже ей сколько, лет сорок, занимается?

— Наверное. Он серьезный музыкант, много всего понаделал ... Хотя у меня к музыке всегда был немного другой подход. Не такой, как у этого парня Роско, которого я недавно встретил. Мы играли на фестивале — на празднике Первого Мая — с Костелло и Робби Робертсоном, и с ними на басу играл этот Роско, который последние двадцать лет только и делал, что изучал инструмент. Лично я большую часть времени провел, изучая английскую литературу, историю и тому подобное. И иногда немножко на бас-гитаре играю (*Все смеются*).

ВК. Я полагаю, в этом-то и заключалось позитивное наследие панка и постпанка. Не в том, как принято думать, что "каждый может сыграть" — второсортные группы были и будут — а в том, что "каждый может попробовать". Панк-рок опроверг идею, что лишь суперподготовленный профессиональный музыкант может что-то сказать.

— Да, я согласен. Еще панк показал, что внешние события могут влиять на музыку ... Слушай, я не знаю, я кажется, начинаю звучать как музыкальный журналист ...

Появляется Джон Гринвуд: " ...ный дьявол, да это же мой брат!" (*Братья тепло приветствуют друг друга, а затем Колин продолжает отвечать на вопросы*).

ВК. А после концерта вы не деретесь, как братья Галлахеры из OASIS? Было бы очень по рок-н-ролльному.

— Нет-нет, после концерта могут быть только объятия, а не мордобой.

ВК. Может, для скандальной популярности вам надо дать хотя бы интервью с примерно таким заголовком: "Я ненавижу своего брата, он полный кретин"?

— Или "Этот идиот портит мне кровь!" Нет, ничего скандального не получится. Даже увлечение наркотиками прошло в университете, хотя оно и было ужасно важным для нас одно время.

ВК. Ну вот, хоть что-то нашлось. Я попрошу Пересветова поставить жирным шрифтом: "Музыканты "Radiohead" признают прошлое увлечение наркотиками!" Этот редактор все без купюр печатает.

— Так что же, о том, как я принимал крэк, напечатано будет? Ну, спасибо ... Но, если серьезно, скандал и тому подобное — это все необходимая штука, особенно для прессы и для фотографов. Люди говорят вещи, с которыми другие не могут согласиться. В нашем случае это особенно трудно, потому что на сцене и в жизни мы очень разные. Хотя, я думаю, что этим отмечены многие замечательные группы. Нужна военная ментальность: мы должны что-то доказать. Мы им покажем то, что, уже достигнув изрядного успеха и продав тысячи дисков, группы продолжают нести с собой новые идеи, как Моррисси. Он жаловался на концерте в Лондоне, что его песню не крутят по радио, при том, что она была в предпочтительном прокате. Три недели в списке "А"! Но это неважно. Важно то, что он ощущает себя преследуемым, или, что его искусство остается непризнанным. Так его искусство растет. Если же все становится слишком комфортабельным ... Ну, все, приятель — я, кажется, заговорился. ■

Владимир ЕЛБАЕВ

CD обзор

✔ *диски предоставлены компанией BMG*

DELINQUENT HABITS

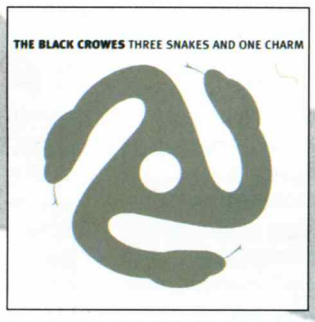
RCA ✔

Что предлагает современный рэп, кроме еще большей ругани, еще толще морд и еще развалистее движений? Ничего. Полный набор этих прелестей имеем на альбоме новой штатовской команды с вызывающе панковским названием. Подобно русскому "Крематорию", за создание альбома группа благодарит не кого-нибудь, а самого Иисуса Христа. В буклете лишнее предупреждение насчет хулиганских текстов песен. Они не прослушиваются и не прочитываются. Типичный продукт времени: отпечатать 500 дисков, продать 200 и повторить поновой с другим артистом. Маяк для арбатских музыкантов, которым есть куда плыть. ★

The Best of Kitaro

(Geffen) ✔

Японская музыка — что японская аппаратура: очень ровная и аккуратная. Китаро обозревает свою карьеру, включая музыку к фильму Стоуна, работы с йесовцем Андерсоном и грейтфулдэдовцем Хартом, отрывки с концерта 90-го года и, конечно, студийные полотна. Знакомый коллекционер ньюэйджа слышит различия между номерами, я же лишь вижу триумф самого удачливого инструменталиста 90-х, в отличие от, скажем, Марти Фридмана, с которым Китаро тоже делал совместные записи. Во многом отношение к альбому определяется "кредом" рецензента. С точки зрения рок-эстетики — это нонсенс. Как символ культуры и достояние ЮНЕСКО — это замечательно. Прикладное значение: фоновая музыка. ★★★



BLACK CROWES

Three Snakes And One Charm

(American) ✔

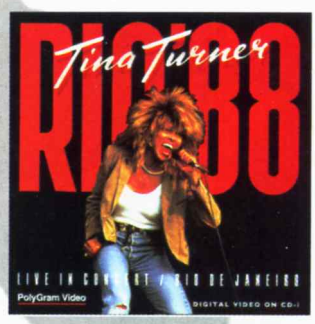
Американский ответ британскому "Оазису". Эта группа, созданная по образу и подобию родстюартовских "Faces", на этот раз отошла к имиджу другого, основательно забытого общеамериканского артефакта — стивмариотовскому "Humble Pie". Не только по духу, но и структурно новый альбом оживляет в памяти кошачьи женские подголоски, мужские вопли, гитарные пенки и общую атмосферу шабаша в смешанной черно-белой секте на богатой ферме вблизи Мемфиса в разгар лета. Вот такие ассоциации. Вокалист Робинсон придумал многозначительный буклет с зодиаками, змеями, полумесяцами. Однако в песнях — все больше о простом, земном. Группа решила опровергнуть журналистскую славу о себе, как о сквернословах и бунтарях. Все очень пристойно и грамотно. ★★★★★

DEEP BLUE SOMETHING

Home

(Interscope) ✔

Верьте-не верьте, а диск мне привиделся много лет назад во сне. Ощущение "deja vu" пугающее и даже жуткое, а музыка свежеиспеченной техасской группы нетипична для нашего времени. Энергичные и прохладные интро словно из "На заре" "Альянса" или из U2. Гитарист давно натер себе мозоль широченными аккордами, а барабанщик вот-вот прорвет кожу барабана. Хотя диск совершенно стандартного качества, обширная динамика инструментала эффектно вырабатывает его диапазон и прекрасно подходит для демонстрации достоинств вашей системы. Возможно, это самая "нововолновая" новая волна из Америки, и подтверждение того, что за океаном горазды на эволюцию, а не на революцию. ★★★★



TINA TURNER Rio'88

Live in concert/Rio de Janeiro

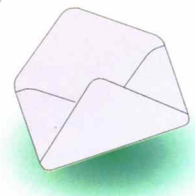
(PolyGram Video) 2 Video CD

С момента своего рождения на Philips в 1994 году видео CD постепенно завоевывает мир, как это сделал его аудиопредшественник. Недавно видео на компактах стало проникать и на российский рынок, поэтому, начиная с этого номера, мы решили включать в наш обзор и видеопродукцию, предоставляемую фирмой CD Com Video. Несмотря на то, что в редакции имеется и самый свежий материал певицы на этом носителе, хочется акцентировать ваше внимание на концерте Тины именно в Рио, так как, всякий раз являющий сам по себе праздник, он еще становится и частью бразильского карнавала. Все настолько красочно и динамично, что создается ощущение самоличного присутствия на этом празднике жизни, на который, знаете ли, все время что-то мешает попасть. На двух дисках записано 14 треков среди которых самые известные и любимые многими: "I Can't Stand The Rain", "Private Dancer", "We Don't Need Another Hero", "Let's Stay Together" и другие. Что толку пересказывать. Приобретите проигрыватель видео CD и наслаждайтесь совершенным изображением, пространственным звуком и самой Тиной, разумеется. ★★★★★

Вадим ПЕРЕСВЕТОВ

★★★★★ высший пилотаж
★★★★ не пропустите
★★★ крепкая работа
★★ на любителя
★ за гранью добра и зла

ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ



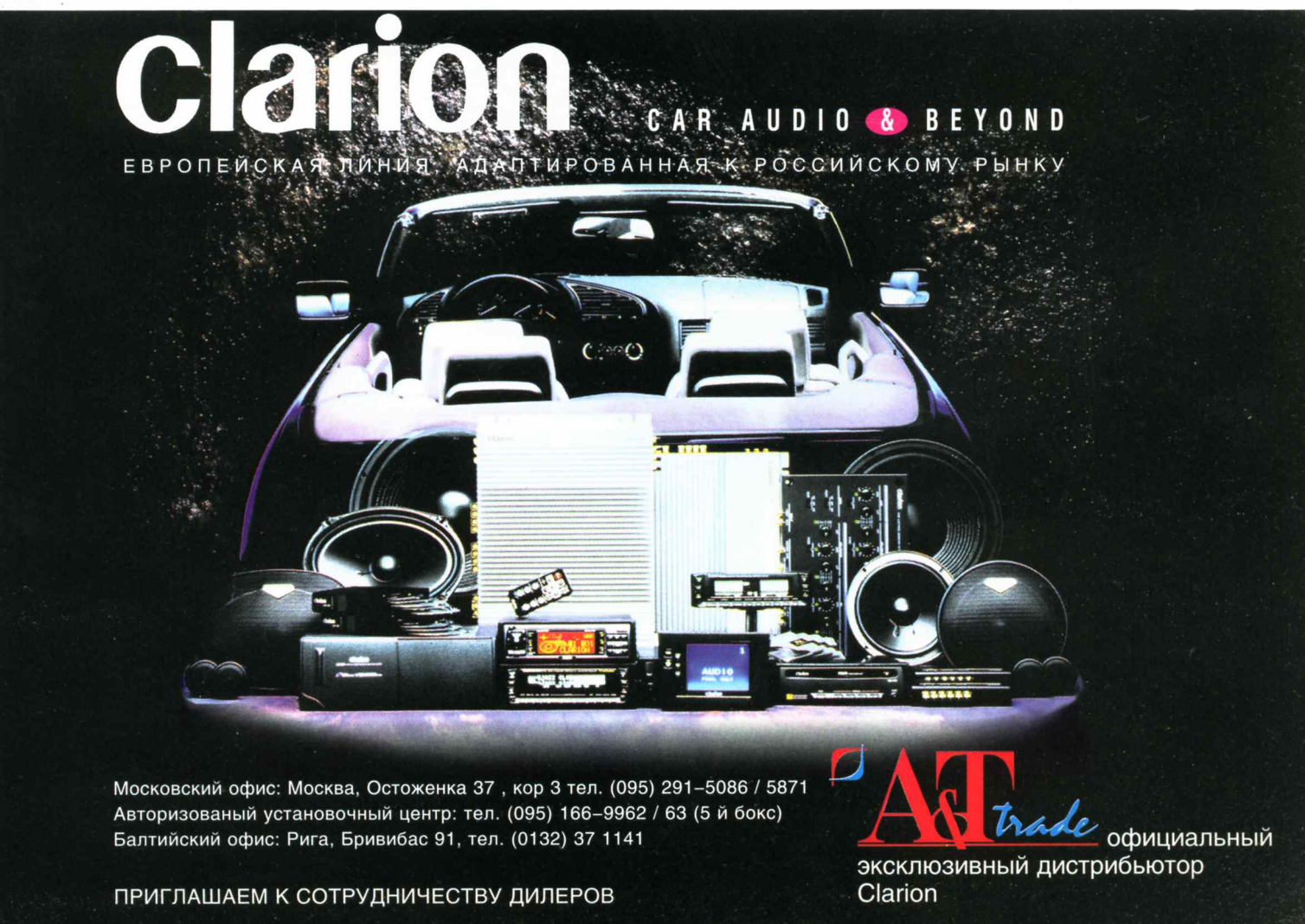
Второй раз отправляю вам письмо. Первое вернулось обратно с надписью "Не указан номер почтового отделения". И действительно, в вашем адресе для писем номер почтового отделения не указан. Но, насколько я понимаю, почтовый индекс и обозначает этот номер. Видимо, работники почты думают по-другому.

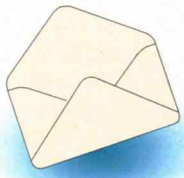
Поскольку в письмах все что-то спрашивают или просят, не стану отставать и я. Хотелось бы иметь сравнительную оценку CD-проигрывателей ценовой категории 400-800$, и в частности Pioneer PD-S904 и Sony CDP-XA2ES, а также усилителей этих фирм.

С уважением, ***Личман В. (Сумы)***

Вы правы, индекс, написанный по специальному шаблону в левом нижнем углу конверта — это и есть номер нашего почтового отделения для переписки. Однако, желательно продублировать этот код, как номер почтового отделения в адресе: **103009, Москва, А/Я 903, ООО "КАТМАТ".**

CD-проигрыватель Sony CDP-XA2ES (450$), протестированный в No 5-6/96 нашего журнала, весьма популярен сейчас среди аудиофилов. Причин этому несколько: во-первых, он оснащен новым импульсно-токовым ЦАП, что обеспечило полную защиту однобитового преобразователя от колебаний напряжения источника питания, во-вторых, что касается функционального оснащения, то он оборудован практически всеми "примочками", которые могут понадобиться придирчивому аудиофилу, включая даже "Файл пользователя". Защита от колебаний напряжения питания благотворно сказалась на воспроизведении нижних регистров в его звуковой палитре. В нашем тесте (No 5-6/96) модель Sony CDP-XA2ES получила более высокую оценку по итоговому показателю "S&V — Эффект", чем Pioneer PD-S904 (470$), оборудованный последней версией системы "Legato Link Conversion S" (LLC S). По замыслу конструкторов, система LLC обеспечивает реконструкцию гармоник высшего порядка в процессе воспроизведения. Система LLC с буквой S теоретически позволяет восстановить в звукозаписи частоты вплоть до 50 кГц. Однако и в нашем журнале и в британском Hi-Fi Choice No 2/96 проигрыватель Sony CDP-XA2ES оценен экспертами выше, чем Pioneer. В то же время, справедливости ради, необходимо отметить, что первое место в нашем тесте с незначительным отрывом от Sony занял CD-проигрыватель Denon DCD-1015 (460$), оснащенный ALPHA-процессором, который тоже что-то проделывает с сигналом для восстановления его исходной формы.


Clarion
CAR AUDIO & BEYOND
ЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИНИЯ, АДАПТИРОВАННАЯ К РОССИЙСКОМУ РЫНКУ
Московский офис: Москва, Остоженка 37 , кор 3 тел. (095) 291–5086 / 5871
Авторизованый установочный центр: тел. (095) 166–9962 / 63 (5 й бокс)
Балтийский офис: Рига, Бривибас 91, тел. (0132) 37 1141
ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЛЕРОВ
A&T trade официальный
эксклюзивный дистрибьютор
Clarion



Среди всех писем читателей, пришедших в редакцию с пометкой "На конкурс" за последние полгода, это понравилось нам больше всех. Его отличает дискуссионность высказанной мысли, лаконичность изложения и знание психологии рядового слушателя музыки. Пишите нам еще, и мы с удовольствием поспорим и обсудим ваши мысли.

Система: взгляд вперед

Если рассматривать систему как определенный порядок, основанный на планомерном расположении и взаимной связи частей, т.е. как аудиокомплекс, состоящий из различных компонентов (усилителей, проигрывателя, деки, акустических систем и т.п.), соединенных между собой кабелями, то ее будущее мне представляется возможным лишь в Hi-End индустрии (чем более дорого, импозантно, вычурно, громоздко — тем более надежно и конкурентоспособно). Что же касается Hi-Fi для всех, а не для избранных с тугим кошельком и, как считается, "одаренных" необычайным слухом, то здесь многокомпонентной системе, состоящей из автономных блоков, как мне кажется, пора заказывать реквием. Наступает эпоха мультимедиа с ее стремлением к обобщению и слиянию всех функциональных возможностей различных компонентов в "одном флаконе", именуемом компьютер и управляемым с единой клавиатуры с контролем на мониторе, а не с кучи дисплеев, расположенных на каждом компоненте. Например, Siemens уже сейчас выпускает Scenic-Home, оборудованные CD-ROM, sound- и video- картой, стерео-ресивером, акустическими системами и еще очень многим, всего и не перечислить. Конечно, мощность маловата, частотный и динамический диапазон, уровень искажений, соотношение сигнал/шум оставляют желать лучшего, но это первые шаги, да и тем более эта "беда" легко поправима, раз этой проблемой всерьез заинтересовались киты аудиоиндустрии со своим огромным опытом и высочайшими технологиями. Предположение о переходе к слиянию автономных компонентов в единую систему основывается на том, что Hi-Fi индустрия (общедоступная и массовая) ориентируется прежде всего на запросы покупателей, а не на свой изощренный вкус и непостижимый уровень, как случается в Hi-End. А интересы массового покупателя таковы, что объем продаж музыкальных центров (т.е. микро-, мини— и мидисистемы) неуклонно растет по сравнению с объемом продаж раздельных Hi-Fi компонентов. Не каждый захочет мучиться с соединением, подключением, проверкой на совместимость и уживаемость различных блоков. Чем проще и удобнее управление и обслуживание комплекса, тем привлекательнее он для потребителя. Да и давайте признаем, что большинству обычных, среднестатистических покупателей вовсе неважно, как на самом деле звучат смычковые, литавры или орган, и насколько верно это звучание передает его микро-, мини— или мидисистема, если к классической музыке он равнодушен, а предпочитает слушать Take That или даже Лену Зосимову. Это, конечно, грустно, но такова рыночная конъюнктура.

Хотелось бы знать, что произойдет с аудио лет эдак через 50. Может, это будет аудиовиртуальная реальность, пугающая своим правдоподобным звуком, а может, это будет психоакустика, рисующая необыкновенные звуковые картины прямо в мозгу слушателей. И это вполне возможно, ведь знания, получаемые современной наукой, ежегодно удваиваются в своем объеме, соответственно наращиваются технологии. И будет ли аудиосистема в будущем системой в принципе, сказать сложно — прогресс не стоит на месте.

Вячеслав Третьяков (Тамбов)

International Jensen Incorporated

ADVENT NHT phase linear High Performance Car Audio Magnat AR macAudio

IJI, Московское представительство:
117526, Россия, Москва,
пр-кт Вернадского, 101/3
Тел.: (095) 974-3700/01/02/03
Факс: (095) 974-3674

JENSEN

IJI Europe:
de Keyserlei, 58 - bus 38
2000 Antwerpen - Belgium
Tel.: 03-232.80.98
Fax.: 03-232.27.19

Идеальный звук

The Experience of Sound

Акустика для Дома и Автомобиля

Домашний Кинотеатр

KEF

За интересующей Вас информацией об акустике фирмы **KEF** *обращайтесь к эксклюзивному дистрибьютеру* **KEF** *– фирме ТРИА Текнолоджис по тел*

(095) 150 8413, 156 9018

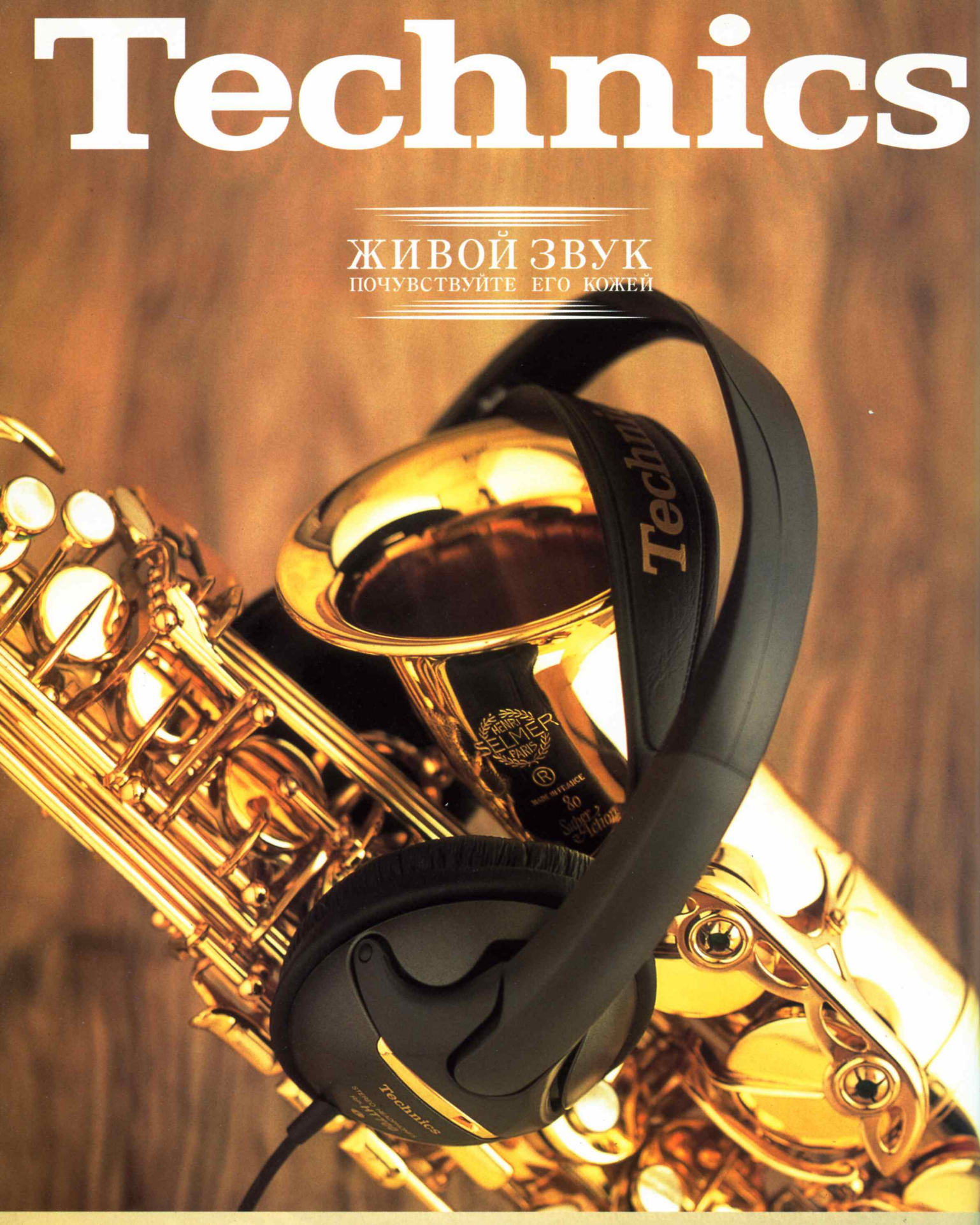
Приглашаем к сотрудничеству дилеров

TRIA

TRIA Technologies, Inc.

Technics

ЖИВОЙ ЗВУК
ПОЧУВСТВУЙТЕ ЕГО КОЖЕЙ



Technics

RP-F10

RP-HT700

RP-HT600

RP-HT400

RP-HT300

RP-HT280

Panasonic

RP-HV540D

RP-HV375

RP-HV235

RP-HT16

RP-HT240

RP-HT950

quido

путеводитель по рынку

это Ваш первый и лучший помощник при выборе бытовой аудио- и видеотехники

High **E**nd акустические системы
High **E**nd предусилители
Спутниковые системы **ТВ**
High **E**nd усилители
Видеокамеры
Видеомагнитофоны
Видеоплейеры
Усилители

HIGH END – ПРЕДУСИЛИТЕЛИ

Модель	Цена $	Тип	Входа	АЧХ (Гц-кГц)	Max. выхода (В)	КНИ (%)	Симметр. входа/выхода
AMC CTV1030	600	Т	L	4-80+0,-3	20	0.03	-
AMC CTV1030a	778	Т	L	4-80+0,-3	20	0.03	C/CB
ADCOM GFP-555II	635	Т	MM/L	10-50±03	10	0.003	N
AUDIO Alchemy DLC	559	Т	L	20-150±0.1	2.9	0.001	-
AUDIO NOTE M3 Phono	3732	Т	MM/L	-	-	-	-
AUDIO NOTE M7 Silver	24794	Т	MM/MC/L	-	-	-	-
AUDIO RESEARCH LS-7	1719	Г	L	1-100±0,5	25	0.01	-
AUDIO RESEARCH LS-3 (ПК)	1949	Т	L	1-100±0,5	35	0.01	-
AUDIO RESEARCH SP-9Mk IIIR(ПК)	3444	Г	MM/MC/L	5-50±0,6	50	0.2	-
AUDIO RESEARCH LS-2BMk II (ПК)	3445	Г	L	1-100±0,5	*	0.01	C/CB
AUDIO RESEARCH LS-5Mk IIR (ПК)	5744	Г	L	1-100±0,6	51	0.2	C/CB
AUDIOLAB 8000-C Mk II	650	Т	MM/MC/L	20-20±0,5	7.8	0.01	-
B&K CS 115/ BAL	403	Т	MM/MC/L	5-150+0-0,5	9	0.02	CB
B&K AVP 2000 (ПК)	920	Т	L	1-150+0-0,5	9	0.02	CB
B&K PRO-10 MC/BAL	1035	Т	MM/MC/L	1-150+0-0,5	14	0.02	CB
B&K AVP 2000 S (ПК)	1150	Т	L	1-150+0-0,5	9	0.02	CB
CARY AUDIO DESING SLP-74	1495	Л	L	9-260	24	-	-
CARY AUDIO DESING SLP-94P	2295	Л	MM/L	9-300	20	-	-
CLASSE AUDIO CP-35 (ПК)	1094	Т	L	20-20±0,1	15	-	C
CLASSE AUDIO CP-50 (ПК)	2787	Т	L	20-20±0,1	38	-	C/CB
CLASSE AUDIO SSP-1 (ПК)	3495	Т	*	20-20±0,4	-	-	C
CLASSE AUDIO CP-60 (ПК)	3698	Т	L	20-20±0,3	42	-	C/CB
CONRAD JONSON Premier Seven B	1210	Л	MM/L	-	26	-	-
CONRAD JONSON PF-2L	1779	Т	L	-	23	-	-
CONRAD JONSON PV-12	2912	Л	MM/MC/L	-	20	-	-
COUNTERPOINT Solid 8E	1295	Т	MM/MC/L	1-500±0,4	95	0.5	C/CB
COUNTERPOINT SA-1000E	1315	Л	MM/MC/L	1-500±0,2	100	0.01	-
COUNTERPOINT HC-818E (ПК)	1855	Л	MM/MC/L	1-500±0,3	100	0.01	-
COUNTERPOINT SA-3000E	2445	Л	MM/MC/L	2-300±0,1	80	0.01	-
COUNTERPOINT SA-5000E	4395	Л	MM/MC/L	1-500±0,1	100	0.01	-
DENON PRA-S10	1149	Т	MM/MC	20-20	-	0.001	-
DYNACO PAS-6 II (ПК)	531	Т	L	8-170+0-3	5	0.02	-
DYNACO PAS-4 II	1057	Л	MM/L	2-150+0-3	40	0.025	-
ELECTROKOMPANIET EC-3A	-	Т	MM/MC	5-200±0,5	14	0.003	C/CB
EXPOSURE 19	1205	Т	MM/MC/L	20-20±0,5	15	-	-
EXPOSURE 14	2272	Т	L	20-20±0,5	10	-	-
EXPOSURE 17	1281	Т	MM	20-20±0,6	15	-	-
BRYSTON BP-5	895	Т	MM/L	20-20	*	-	-
BRYSTON BP-20 (ПД)	1395	Т	L	20-20±0,5	*	-	-
JADIS JP-200MC	21055	Л	MM/MC/L	-	-	0.1	-
KINERGETICS KPA-3 (ПК)	1795	Т	L	20-20±0,5	10	0.01	C
KRELL KRC-3 (ПК)	3393	Т	L	0.2-400+ 0,-0.4	15	0.3	C/CB
KRELL KRC (ПК)	7142	Т	L	0.2-400+ 0,-0.3	14	0.02	C/CB
LUXMAN C-383 (ПК)	1170	Т	MM/MC/L	10-100+ 0.2,-0.8	1	0.003	-
MARK LEVINSON №25	2495	Т	MM/MC	-	-	-	-
MARK LEVINSON №38 (ПК)	3995	Т	L	20-20+0,-0.01	16	0.01	C/CB
McCORMACK AUDIO TLC-1	1445	Т	L	0-200	-	0.001	-
McCORMACK AUDIO ALD-1	2006	Т	MM/MC/L	5-100+0.1	10	0.01	C
McINTOSH C 39 (ПК)	3200	Т	MM/L	20-20+0,-0,5	8	0.005	C
MERIDIAN 501	1080	Т	MM/MC/L	5-20±0,02	2.5	0.01	-
MERIDIAN 501V	1350	Т	MM/MC/L	5-20±0,3	2.5	0.01	-
MERIDIAN 562V	1499	Т	MM/MC/L	5-20±0,02	5	0.01	-
MUSICAL FIDELITY E200	999	Г	MM/MC/L	20-20±0,1	-	0.01	-
MUSICAL FIDELITY A25	1999	Г	MM/MC/L	20-20±0,1	-	0.05	-
PARASOUND P/ LD-1500	1029	Т	L	5-135 +0,-2	10.5	0.005	C
PARASOUND P/ LD-1100 (ПК)	1029	Т	L	5-135 +0,-2	10.5	0.005	-
PARASOUND P/ FEAT-900 II	519	Т	L	5-85 +0,-2	10	0.02	-
PROCEED PRE (ПК)	1995	Т	L	-	-	0.03	C/CB
PS AUDIO PS-9.0 (ПК)	1055	Т	L	20-20±0,1	8.5	0.01	C/CB
PS AUDIO PS-7.0 (ПК)	1360	Т	L	20-20±0,2	8.5	0.01	C/CB
SONIC FRONTIERS SFP-1	1260	Г	MM/MC	20-20±0,3	1	0.05	-
SONIC FRONTIERS Anthem Pre-1	1495	Т	MM/MC/L	-	1	-	-
SONIC FRONTIERS SFL-2	4801	Л	L	5-100±3	45	0.075	C/CB
TANDBERG TCA-4038	840	Т	MM	20-20+0,-0,5	-	0.08	-
TANDBERG TCA-3028A	1450	Т	-	20-20+0,-0,5	-	0.06	-
THRESHOLD T3	2510	Т	L	0-125+0,-1	15	0.005	-
THRESHOLD T2	5725	Т	L	0-200+0,-1	25	0.001	C/CB
VAC Vintage Mk II	2475	Л	MM/MC/L	3-150+0,-0,25	19	0.025	-
VAC CPA1 Mk II	4862	Л	MM/MC/L	3-150+0,-0,25	19	0.022	-
VTL TL-5	2869	Л	L	10-100±1	-	-	-
VTL PR-1	3439	Л	MM/MC/L	10-100±1	-	-	-

Пояснения к таблице:

Модель: ПК-пульт Д/У в комплекте, ПД-пульт Д/У за дополнительную плату

Тип: Т-транзисторный, Л-ламповый, Ц-цифровой, Г-гибридный, ММ-предусилитель-корректор, МС- предусилитель-корректор для МС головки звукоснимателя, L-линейный

Вход: ММ - головки звукоснимателя, МС-для МС головки звукоснимателя, Л-линейный вход

Чувствительность: ММ-входа при выходном напряжении 0,5 В на частоте 1 кГц.; П-переключаемый

Соотн. с/ш: ММ, дБ взвешенное значение по кривой «А» при чувствительности 5 мВ

Соотн. с/ш: МС, дБ взвешенное значение по кривой «А» при чувствительности 0,5 мВ

Чувствительность (мВ)	Выходы AUX	Регуляторы тембра	Чувствительность ММ-входа	Соотн. с/ш (ММ, дБ)	Соотн. с/ш (МС, дБ)	Примечания
150	1	2	2.3	79	-	тест S&V 11/III-96(HIGH END REVIEW)
150	1	2	2.3	79	-	симметричный выход
52	3	2	0.55	85	-	-
-	0	0	-	-	-	цифровой, внешний блок питания
-	1	0	-	-	-	без ОС
-	1	0	-	-	-	без ОС
-	1	0	-	-	-	-
-	1	0	-	-	-	-
-	2	0	0.25	92	72	пульт Д/У
-	1	0	-	-	-	* — несимметр.30 В. симметр.60 В.
-	1	0	-	-	-	-
100	2	2	2	81	77	-
70	1	0	1.3	82	-	5 входов, отсутств. регуляторы тембра
62	2	0	-	-	-	8 аудиовходов, 7 видеовходов, 2 симметр. выхода
45	1	0	0.8	82	-	внешний блок питания,перекл. чуств. MM/MC, 6 входов
62	2	0	-	-	-	A/V предусилитель, Dolby Pro Logic
100	1	0	-	-	-	предусил.-корректор за доп. плату-399$
100	1	0	1.5	81	-	-
120	1	0	-	-	-	тест S&V 3/III-96(HIGH END REVIEW), цена в компл. с УМ AW-100-3950
1,7В	1	0	-	-	-	2 симметричных входа,4 входа, вход Surraund sound
-		0	-	-	-	* — 11 аудиовходов,1 симметр. 5 видеовход. 1 S-видео. THX
1,9В	1	0	-	-	-	2 симметричных входа,4 входа, вход Surraund sound
-	2	0	-	-	-	-
-	2	0	-	-	-	-
-	2	0	-	-	-	-
24	2	0	0.5	-	-	вход-10k несимметр., симметр.-50к
24	2	0	0.5	82	75	внешний ламповый блок питания
24	2	0	0.5	82	75	внешний ламповый блок питания
24	2	0	0.5	76	71	внешний трансформатор
24	2	0	0.5	82	75	внешний ламповый блок питания
150	2	0	2.5	96	79	пульт Д/У, стабилизированный источник питания
50	-	-	-	-	-	встроенный тюнер, пульт Д/У
250	-	-	1.5	-	-	пульт Д/У, внешний источник питания
100	2	0	3	85	85	тест S&V 7-8/III-96(HIGH END REVIEW)
150	2	-	-	-	-	-
150	2	-	-	-	-	-
150	1	-	3	-	-	вход MM или MC
500	1	0	-	80	-	* — несимметр.-15 В, симметр.-30 В
500	1	0	-	-	-	* — 15 В, симметричный выход-30 В
120	1	0	2	-	-	-
-	1	0	-	-	-	-
-	1	0	-	-	-	-
-	1	0	-	-	-	-
150	4	2	2.5	91	76	переключ. на A/B
-	-	-	перекл.	-	-	-
-	2	0	перекл.	-	-	совместим. с аппарат. MARK LEVINSON серии 30
-	2	0	-	-	-	пассивный
225	2	-	-	75	70	5 линейных входов, 1 симметр.выход типа XLR
250	1	2	0.5	84	-	6 каналь.,Dolby Pro Logic
50	2	0	-	-	-	Аналоговый + ЦАП
50	2	0	-	-	-	Аналоговый + ЦАП, возможность подключения видео
50	3	0	-	-	-	ЦАП и АЦП
775	1	-	3	85	68	-
235	1	-	-	76	60	гибридный
150	1	0	перекл.	-	-	класс А, 6 линейных входов
150	2	0	перекл.	-	-	встроенный усилитель для головных телефонов
150	1	0	-	-	-	MOSFET, класс А, 6 линейных входов
-	2	0	-	-	-	-
Sel.	1	0	-	-	-	-
Sel.	1	0	4.8	85	74	-
-	-	-	7	70	65	линейный предусилитель гибридный
-	-	-	60	-	80	двойное шасси
235	1	0	перекл.	-	-	2 блочный ламповый линейный предусилитель
-	-	-	1.2	75	-	-
-	-	-	-	-	-	-
-	1	0	-	-	-	подобная модель T1, но вход и выход несимметричн.
-	2	0	-	-	-	внешний блок питания, симметр. вход и выход
-	1	0	0.5	83	73	-
-	1	0	перекл.	85	77	пассивный
100	1	0	-	-	-	-
100	2	0	-	-	-	-

М.видео®
Вы и мир комфорта

Новинки SONY Hi-Fi -
в торговых залах М.Видео

МИНИДИСК-ДЕКИ

MDS-303 (система New ATRAC)
MDS-503 (система New ATRAC, модель 96 г.)
MDS-JA-3 ESPRIT (проф. система SBM)

CD-ПЛЕЙЕРЫ

CDP-XE200EE (центр. загрузка CD)
CDP-XE500EE (центр. загрузка, пульт ДУ)
CDP-XE800 (система Fixed Pick-Up)
CDP-XA-5 ESPRIT (система Fixed Pick-Up)
CDP-XA-7 ESPRIT (система Fixed Pick-Up)

КАССЕТНЫЕ ДЕКИ, УСИЛИТЕЛИ, РЕСИВЕРЫ, АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ, ТЮНЕРЫ, СИСТЕМЫ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА ЛЮБОЙ ЦЕНОВОЙ КАТЕГОРИИ.

СЛУШАЙТЕ МУЗЫКУ -
СЛУШАЙТЕ SONY !

м."Третьяковская"	ул. Пятницкая, 3	231-3099
м."Китай-город"	ул. Маросейка, 6/8	923-2906
м."Кузнецкий мост"	Столешников пер., 13/15	923-9159

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
208-0359
207-9464

4000 Series

пять лет
от идеи до совершенства

TANDBERG

The Sound Investment

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР В РОССИИ – BARNSLY ESTATES LTD.
Тел.: (095) 257-7634, 257-7068, 257-7645
Факс: (095) 251-9132

D.L.Lota

Эксклюзивный дистрибьютор ведущих мировых производителей элитной аудио аппаратуры класса ***High End*** представляет:

Threshold (USA): усилители мощности в чистом классе А, предусилители самой высшей категории сложности;

Forte (USA): усилители мощности, усилители-корректоры, предусилители;

PS Audio (USA): уникальный по соотношению цена-качество **CD-транспорт *Lambda***, цифроаналоговые преобразователи с новейшей системой **HDCD**, а также разнообразные усилители мощности, усилители-корректоры, предусилители средней ценовой категории.

Tara Labs Inc. (USA): межкомпонентные, цифровые, колоночные, видео и сетевые кабели, а также разъемы.

Lightspeed Audio (USA): сетевые фильтры различных модификаций, которые действительно изменяют звучание вашей аппаратуры в лучшую сторону.

Jadis (France): от классических ламповых усилителей до экзотической пары **JD-1** + **JS-1**, возможно лучших в мире **CD-транспорта** и лампового цифроаналогового преобразователя.

Focal JMLab (France), Cabasse (France), Quadral (Germany): акустические системы класса **HI-FI** и **High End**, акустические системы для домашнего театра, разносные автомобильные акустические системы класса **High End**.

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

Офис и салон High End
109028 Москва,
ул. Солянка 9/1
Тел.: 923-29-11
Факс:923-29-37

Компакт-диски и CASE LOGIC
Магазин «Классик»
119034 Москва,
Котельническая наб.1/15
Тел./факс: 915-43-20

nota plus

Pro-Ac
Cabasse
Infinity
Polk Audio
Quadral
JmLab
AR
Marantz
Denon
Yamaha
Kenwood
Theta
Adyton
Rotel
Electrocompaniet
Gryphon
Clarion
Alpine
Pioneer
A/D/S
Hi-Fonics
Focal
AKG
Stax

Hi-Fi
Hi-End
Auto Hi-Fi
Спутниковое TV
Домашний театр
Установка Auto Hi-Fi

Москва, Большая Ордынка, дом50
тел:(095)238-10-03
тел/факс:233-40-97

A & T Trade Inc.

официальный эксклюзивный дистрибьютор в СНГ и странах Балтии:

NAD дисков, усилители, Кинотеатра). Hi-End компоненты по доступной цене (проигрыватели компакт-проигрыватели виниловых дисков, тюнеры, кассетные деки, ресиверы, акустические системы,компоненты Домашнего

ONKYO Кинотеатра). новаторство, качество, абсолютная надежность (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, кассетные деки, усилители, тюнеры, ресиверы,компоненты Домашнего

TEAC проиг- усилители). одинаково высокое качество аппаратуры для профессионалов (под маркой TASCAM) и для дома по доступной цене (кассетные деки, рыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы,

AMC Кинотеатра, полная линия Hi-End компонентов с великолепным соотношением цена/качество (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего тюнеры, акустические системы).

Sound Dynamics акустические системы всех ценовых диапазонов

Mirage системы знаменитые во всем мире уникальные биполярные акустические

Classe Audio Hi-End компоненты из Канады (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра).

VAC DAконверторы знаменитые Hi-End ламповые усилители, CD транспорты,

Exposure Supertramp) английские Hi-End усилители от Джона Фарлоу (Pink Floyd,

UNGO автомобильные охранные системы фирмы Clarion

Forsell системы). уникальная аппаратура класса Hi-End (ламповые усилители и транзисторный, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, проигрыватели виниловых дисков, акустические

EAD дисков, Dolby пионер в области цифрового звука. Компоненты домашнего кинотеатра нового формата AC-3 (проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, видеотранспорт, AC-3 THX Pro Logic процессор)

Lexicon AC-3, THX, Dolby Pro Logic процессор, усилители

Vidikron экраны, все для Домашнего кинотеатра (проекторы, LCD поекторы, мониторы, highlights, line doubler)

Thiel акустические системы, которые удовлетворят вкусы самых взыскательных ценителей музыки

Wilson Audio легенда звука (эксклюзивные акустические системы класса Hi-End

Dunlavy акустические системы класса Hi-End из Америки (единственный дистрибьютор компании в Европе находится в Москве)

Clarion мировой лидер в производстве автомобильной аудиотехники

VampireWire высококачественные акустические и межблочные кабели различной ценовой категории

Straight Wire акустические и межблочные кабели высочайшего качества

Transparent фильтры высококачественные акустические и межблочные кабели,

Compact Dynamics аксессуары для улучшения качества звучания компакт-дисков

Представляем своих дилеров:

"Фортуна" Москва (домашний театр)	(095)	252-0396
"Норма" Москва		336-7600
"Салон Звука" Москва		137-0264
"КИТ" (BBL) Москва	(095)	181-0204
"Альянс " (м-н "Зенит") Москва		269-3764
"Аудио-дизайн" Москва	(095)	209-7548
"Сатурн" Москва	(095)	181-9453 доб.3
"Эзотерика" Москва		917-4385
"БиП Клуб" Москва		212-6570
"Электон" Москва		142-4189
"F-Bit" Зеленоград		535-2222
"Пион-Авто"(Clarion) Москва		257-8452
"Нота+" Москва		238-1003
"Ультрастар"(Clarion) Москва		257-1497
"Автолок"(установочные центры Clarion) Москва		261-8011
		279-1413
"ММА" (Магазин Hi-Fi) Санкт-Петербург	(812)	325-3085
"Стайлер" Санкт-Петербург		186-2542
"Hi-Fi Stereo" Санкт-Петербург		244-0564
Сеть магазинов"Техносат"Смоленск	(0812)	59-4770
Музыкальный салон "Меломан" Тула	(0872)	36-2509
Магазин "Экран-Экспресс" Киров	(8332)	69-4547
"Аккорд" Тольятти	(8469)	26-5414
"Невская 2" Волгоград	(8442)	37-8283
Салон"Техник" Нижний Новгород	(8312)	33-5655
"Gibson" Нижний Новгород	(8312)	22-8991
"АВАК" Екатеринбург	(3432)	22-3308
"Монстр" Челябинск	(3512)	65-6391
Центр "ТехАсс" Новосибирск	(3832)	28-2505
"Notrec Music" Нижний Тагил	(3435)	25-1938
"Василиса" Иркутск	(3952)	27-6162
"Нирвана" Тюмень	(3452)	35-6824
"Hi-Fi Салон" Томск	(3822)	76-5332
"Многогранник" Норильск	(3919)	34-5110

A&T trade

Московский офис:
Москва, Остоженка 37/3, тел.: (095) 291-5086/5871
Комната прослушивания, консультации специалистов
Балтийский офис:

Ваш мост в мир бытовой электроники !

Jan & Co

Эксклюзивный поставщик продукции на литовский рынок

GoldStar

Roadstar

Официальный дилер

Panasonic PHILIPS SHARP TEFAL Moulinex

Офис: Ерфурто 30, Вильнюс 2000, Литовская Республика
Тел.: (8-0122) 26 85 12, 26 86 27, 26 85 70
Факс.: (8-0122) 45 41 76, 26 94 53
Отдел экспорта : тел.: (8-0122) 26 85 95

УРАЛЬСКИЙ ТОРГОВЫЙ ДОМ

ЛОГИКА

ТЕЛЕ-ВИДЕО-АУДИО-БЫТОВАЯ ТЕХНИКА

ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО!

НИЗКИЕ ЦЕНЫ!

ГАРАНТИЯ 2 ГОДА!

ПОСЛЕ-ГАРАНТИЙНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ 5 ЛЕТ!

ТОРГОВАЯ СЕТЬ, ОХВАТЫВАЮЩАЯ ЮЖНОУРАЛЬСКИЙ РЕГИОН

"ЛЮДМИЛА и К" ул. СВОБОДЫ, 163.

"ФЛАМИНГО" ул.СВОБОДЫ, 80

"ИМПУЛЬС" пр. ПОБЕДЫ, 168

"РЕКОРД" пр. ЛЕНИНА, 24 А.

"АПРЕЛЬ" пр. ЛЕНИНА, 20.

"СТАЛКЕР" пр.ПОБЕДЫ, 192 А

"ЮЖНЫЙ УРАЛ" пр. ЛЕНИНА, 52.

"СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ" ул. КУЛИБИНА, 1 А.

"ЛОГИКА" СУПЕРМАРКЕТ ул. ТРУДА, 153

"ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР" ул. КАСЛИНСКАЯ, 64.

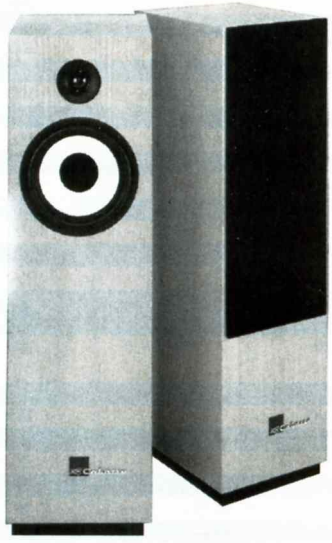
"ЭКСПРЕСС" ул. КИРОВА, 86.

ИНФОРМАЦИОННО - СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА Т.: **001, (3512) 72-44-33.**

Приглашаем к сотрудничеству!

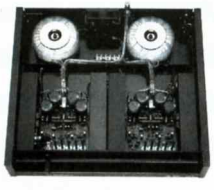
Cabasse

Farella



Благодаря DOM40, новому средне-высокочастотному излучателю, получено сочетание четкого и детального звучания, характерного для 3-х полосой системы с прекрасными фазовыми характеристиками 2-х полосой. Производится только Cabasse.

AS 1000



Салон High End «Пространство Классик»
119034 Москва,
Котельническая наб.1/15
Тел.: 915-43-20
Тел./факс: 915-46-32

Фирма «Д.Л.Лота»
109028 Москва,
ул. Солянка 9/1
Тел.: 923-29-11
Факс:923-29-37

ИНТЕРКОМ

МАГАЗИН **ЭЛЕКТРОДОМ**

AMC
NAD
TEAC
ONKYO
ARCAM
EXPOSURE
TARGET

KEF
CELESTION
SOUND DYNAMICS
MIRAGE
THIEL
STRAIGHT WIRE
VAMPIRE WIRE

CAR SYSTEM – CLARION, ALPINE, SONY,
КОМПАКТ ДИСКИ, АУДИОКАССЕТЫ

Щелковское ш., д. 81 Тел: 464-2776, т/факс: 464-0263

ФИРМА АЛКОМ

Автомагнитолы, CD-плейеры, акустические системы
ALPINE, CLARION, PIONEER

Усилители, акустические системы
INFINITY, BOSTON ACOUSTIC, McIntosh, JBL, AudioArt, SOUND STREAM

Акустические системы для домашнего театра
LEGACY

Москва,
Электролитный проезд, 1А
Тел.: 112 3436, опт: 112 3313

Высочайшая культура звучания

Ламповые усилители и акустика

Natural

Не имеющая аналогов, легендарная система

Artica

Консультации по телефону:
Москва - (095) 261-0925
Казань - (8432) 769-447
Аудио- салон «Монитор-Акустик»

HIGH END – УСИЛИТЕЛИ

Модель	Цена $	Тип	Симметр. вход	Скорость выход. сигнала	Чувстви-тельность	Выходная мощность 8Ом	Выходная мощность 4Ом
AMC CTV-3030a	847	Л/ П	1	N	-	180	30
AMC CTV-2100	930	Г	1	доп	-	1,3 В	80
ADCOM GFA-5400	1059	Т/ УМ	0.18	N	-	-	125
ADCOM GFA-5800	1689	Т/ УМ	0.18	A	-	-	250
ADYTON Opera	1420	Т/ П	0.01	N	-	-	50
AUDIO ALCHEMY Overture OM150	1340	Т/ УМ	0.08	N	300	135	150
AUDIO NOTE Kassai Silver	120404	Л/ УМ	-	N	-	-	20
AUDIO NOTE Kegon	120405	Л/ УМ	-	N	-	-	20
AUDIO NOTE Gaku-On	пара 246284	Л/ УМ/М	-	N	-	-	55
AUDIO NOTE Ongaku	87070	Л/ П					27
AUDIO RESEARCH VT-70	3995	Г/ УМ	1	A	20	1,1 В	60
AUDIO RESEARCH D-300	4595	Т/ УМ	0.5	A	25	1,9 В	160
AUDIO RESEARCH D-400 Mk II	6894	Т/ УМ	0.5	A	50	1,9 В	200
AUDIOLAB 8000-P Mk II	940	Т/ УМ	0.05	N	100	100	100
AUDIOLAB 8000-M	каждый 680	Т/ УМ/М	0.05	N	100	100	125
B&K COMPONENTS ST3030	550	Т/ УМ	0.09	A	14	1.7 В	200
BOW TECHNOLOGIES ZZ-One	3590	Т/ П	0.5	N	10	0,5 В	75
BRYSTON 8B ST	2795	Т/ УМ	0.007	A	60	1,4 В	120
BRYSTON 7B ST	4395	Т/ УМ	0.007	A	60	1 В	500
CARY AUDIO DESIGN CAD 805	пара 8495	Л/ УМ/ М	-	доп	-	750	50
CARY AUDIO DESIGN CAD 211M	пара 12995	Л/ УМ/ М	-	A	-	750	220
CLASSE AUDIO CA-150	2288	Т/ УМ	-	A	-	1,15 В	150
CLASSE AUDIO CA-400	5465	Т/ УМ	-	A	-	1,9 В	400
CONRAD JOHNSON MF-2200	2418	Т/ УМ	1	N	-	-	200
CONRAD JOHNSON MF-2300	3626	Т/ УМ	1	N	-	-	250
COUNTERPOINT Solid-1M	каждый 1095	Т/ УМ/ М	0.2	-	-	92	120
COUNTERPOINT NPS-400E	4795	Г/ УМ	0.5	A	-	92	200
COUNTERPOINT NPM-E	9895	Г/ УМ/ М	0.5	A	-	92	150
DENSEN DM-10	1690	Т/ ПУ	-	-	-	-	-
DYNACO Stereo-80	1805	Л/ УМ	0.05	-	30	300	40
DYNACO Stereo-160	2323	Л/ УМ	0.05	-	30	300	75
ELECTROKOMPANIET AW-100	-	Т/ УМ	0.001	A	-	700	125
EXPOSURE 18MR	2422	Т/ УМ	0.01	-	-	-	65
EXPOSURE 4DR	3332	Т/ УМ	-	-	-	-	80
FORSELL The Statement	30000	Т/ УМ	1	A	-	-	300
GRYPHON AUDIO DESIGNS DM100	13900	Т/ УМ	0.01	A	-	100	100
GRYPHON AUDIO DESIGNS Ref.One	пара 28000	Т/ УМ/ М	0.01	A	-	100	150
GRYPHON AUDIO DESIGNS Tabu	4800	Т/ УМ	0.01	A	-	100	100
HARMAN/KARDON PA2400	1200	Т/ УМ	0.08	-	280	800	120
JADIS DA-5	2270	Л/ ПУ	0.6	-	-	400	40
JADIS DA-8	3875	Л/ ПУ	0.6	-	-	500	80
JADIS DA-60N	5430	Л/ ПУ	0.6	-	-	100	30
KENWOOD L-A1	2198	Т/ ПУ	0.005	A	-	200	120
KRELL KSA-50S (ПД)	3795	Т/ УМ	-	A	-	-	50
LANGEVIN 150	пара 1725	Т/ УМ/ М	1	N	-	1,0 В	100
LUXMAN M-383	1755	Т/ УМ	0.04	N	-	1В	200
MANLEY LABS Monoblock 100	пара 3163	Л/ УМ/ М	1	N	20	775	81
MARK LEVINSON № 331	4590	Т/ УМ	0.3	A	-	130	100
MARK LEVINSON № 333	8590	Т/ УМ	0.3	A	-	130	300
McCORMACK AUDIO DNA-1	1995	Т/ УМ	0.01	A	50	1В	185
McCORMACK AUDIO DNA-0,5	1265	Т/ УМ	0.015	A	45	1В	100
MICROMEGA Microamp	933	Т/ УМ	0.05	N	300	-	25
MUSICAL FIDELITY A-1000	1990	Г/ УМ	0.5	N	-	775	50
MUSICAL FIDELITY F 16	3990	Г/ УМ	0.5	N	-	775	100
MUSICAL FIDELITY F 19	5965	Г/ УМ	0.5	N	-	900	220
PARASOUND HCA-2200 II	2065	Т/ УМ	0.009	A	250	-	250
PAST AUDIO M-3 Lux-7	пара 1200	Л/ УМ/ М	0.6	-	19	1В	75
PAST AUDIO M-3 Super-7E	пара 11300	Л/ УМ/ М	0.4	-	19	1В	100
PROCEED AMP 3	2995	Т/ УМ	-	A	-	-	150
PS AUDIO Delta 200B	2305	Т/ УМ/ М	0.1	A	150	-	250
SONIC FRONTIERS SFM-160	пара 6951	Л/ УМ/ М	-	N	-	1,4 В	160
SONIC FRONTIERS Anthem Integradet-1	1295	Л/ П	-	N	-	-	25
SPb SOUND T 34	900	Л/ УМ	-	N	500	-	*
SPb SOUND T 34MkII	900	Л/ УМ	-	N	450	-	*
TANDBERG TPA-3016A	3820	Т/ УМ	0.008	-	-	0,085В	220
THRESHOLD T 400	5780	Т/ УМ	0.1	A	180	-	100
THRESHOLD T 800D	9565	Т/ УМ	0.02	A	180	-	200
V T L ST-80	1590	Л/ УМ	1	N	20	1,4 В	80
V T L MB-225	пара 4990	Л/ УМ	1	-	30	1,4 В	225
VAC PA 80/ 80i	2972	Л/ П	0.35	N	-	700	80
VAC Renaissance 140 Mk II	19786	Л/ УМ/ М	0.7	N	-	500	137

ПРИМЕЧАНИЯ К ТАБЛИЦЕ:

Модель: ПК-пульт Д/У в комплекте, ПД- пульт Д/У за дополнительную плату

Тип: М- моно, Т- транзисторный, Л- ламповый, Г-гибридный, П-полный, УМ-усилитель мощности

Чувствительность: На входе, мВ

Диапазон частот: Гц-кГц, ±дБ

С/Ш: Соотношение сигнал/шум на входе предусилителя-корректора ММ, дБ (взвешенное значение по кривой «А» при чувствительности 5 мВ)

Диапазон частот	Класс вых. каскада	Входное сопротивл.	С/Ш	Чувствит. ММ головки	Вход (МС)	Вес, кг	Примечания
30	45-20	A	20	79	N	-	S&V 2/III-96
80	35-20	AB1	500	-	-	-	S&V 11/III-96
200	20-20	AB	20	-	-	16	-
400	20-20	A/AB	100	-	-	22.8	-
90	15-130+0.-3	AB	-	85	N	11	S&V 3/III-96
250	-	AB	10	-	-	12.8	-
-	-	A	100	-	-	-	-
-	-	A	100	-	-	-	-
-	-	A	100	-	-	-	-
27		A	100	-	-	-	-
60	15-50	AB	400	-	-	25.2	-
300	0-150	-	-	-	-	19.5	-
400	0,01-160	AB	57	-	-	29.5	-
175	3-75	AB	50	-	-	8.5	-
200	4-75	AB	50	-	-	8.5	моно
300	5-45	AB	24	-	-	-	-
75	3-50+0,-3	AB	3.4	-	-	16	дизайн Кристенсена, 2мнблок. S&V 4/III-96
200	0.5-100±3	A	50	-	-	-	4 канала-120 Вт/8 Ом, 2 канала 400 Вт/8 Ом
800	0.5-100	AB	50	-	-	-	-
50	23-20	A	-	-	-	32	-
220	18-23	AB	-	-	-	36	-
300	20-20	AB	70	-	-	16	-
800	20-20	AB	70	-	-	22	-
-	20-20	AB	100	-	-	18.4	-
-	20-20	AB	100	-	-	22	-
240	20-20	AB	*	-	-	6.8	*-несимметр. 100 кОм, симметр. 50 кОМ
400	20-20	AB	100	-	-	26	-
300	1-100	AB	100	-	-	25	*-несимметр. 100 кОм, симметр. 50 кОМ
75	-	AB	-	доп.	-	-	S&V 11/II-95
40	17-75	AB	50	-	-	15.6	-
75	14-65	AB	50	-	-	16.4	возм. Triode или Pentode режим
225	20-20	AB	220	-	-	18	S&V 7-8/III-96, цена в компл. с предус.-3950 $
-	20-20±0,5	-	100	-	-	7.6	моно, цена за пару
-	20-20±0,5	-	100	-	-	16.8	тест S&V 4/III-96
500	20-10±0	AB	70	-	-	80	800 Вт на 2 Ом, серийный № 002
200	10-350	A	50	-	-	50	-
300	10-350	A	10	-	-	74	5000 Вт пик на 0,5 Ом
200	10-350	AB	-	-	-	30	Dual Mono, 2x300Вт на 3Ом, 2x400Вт на 1Ом
170	0.1-280±3	AB	33	-	-	16	демпинг-120, соотношен. С/Ш-120 дБ
-	10-20	AB	100	-	-	-	-
-	10-20	AB	2.5	-	-	-	-
30	10-15±0	-	100	-	-	30	тест S&V 4/III-96
200	20-20	AB	30	92	78	27.6	пульт Д/У
100	4-20	A	47	-	-	26	-
256	10-580±0.2	AB 1	100	-	-	8	моно
500	10-100	AB	45	-	-	18.2	мостовая схема
81	20-50±0.2	AB1	100	-	-	13.6	-
200	20-20±0.1	AB	50	-	-	48	S&V 11/III-96
600	20-20±0.1	A	50	-	-	58	мостовая схема-1200 Вт/к на 8 Ом
370	0.5-200	A/AB	110	-	-	18	мостовая схема
200	0.5-200	A/AB	100	-	-	14	-
-	20-20	AB	20			2.8	-
-	20-20	A	-	-	-	-	-
-	20-20	A	-	-	-	-	-
-	20-20	A	-	-	-	-	-
400	2-150	AB	150	-	-	24	мостовая схема, прямое включение
75	0.6-140000-3	A	-	-	-	17	DC-вход, разъёмы XLR, ламп. стабил. питания,
100	0.6-150000-3	A	-	-	-	17	DC-вход, разъёмы XLR, ламп. стабил. питания
600	20-20	AB	*	-	-	24.4	*-симметр.-30 кОм, симметр.-100 кОм
400	20-20	AB	30	-	-	21.5	симметричный вход
160	20-20	AB 1	100	-	-	23.2	-
25	20-20	AB 1	100	-	-	18	предусил-коррект. ММ за доп. плату
*	25-30-3	A	-	-	-	17	*-15Вт на 6Ом, дв. моно, ручн. монтаж
*	17-25-3	A	-	-	-	17	*-25Вт на 6Ом, дв. моно, ручн. монтаж
400	20-20+0,-0.1	AB	-	-	-	28	демпфинг фактор > 400
200	0-100	A	47	-	-	28.8	-
400	0-100	A	47	-	-	48	-
80	20-30	AB 1	135	-	-	12.8	-
225	15-40	AB 1	135	-	-	24	моно, выходний каскад на триодах
80	7-100	AB 1	100	-	-	24	S&V 11/III-96
137	8-85	A	100	-	-	104	-

ХИТЫ МОСКВЫ

ТЕЛЕВИЗОРЫ
ДИАГОНАЛЬ 14"
JVC G14T
Samsung 3382 ZR
Sharp 14H-SC

ТЕЛЕВИЗОРЫ
ДИАГОНАЛЬ 20"
Samsung 5085 ZBR
GoldStar 20D60B
Funai 2000A Mk.8

ТЕЛЕВИЗОРЫ
ДИАГОНАЛЬ 21"
Panasonic 2150 R
Samsung 5373 TR
Philips 21PT166B

ТЕЛЕВИЗОРЫ
ДИАГОНАЛЬ 25"
Sony 25T1R
Philips 25PT4501
JVC 25 MEX

ТЕЛЕВИЗОРЫ
ДИАГОНАЛЬ 28" и более
Samsung 7277
Panasonic 29V50T
Sony L34MF1

МОНОБЛОКИ
Samsung 5370
Sony 1430 K
Sharp VT1428

ВИДЕОПЛЕЕРЫ
Samsung 11G
Aiwa CX-7
Sony P53

ВИДЕОКАМЕРЫ
ФОРМАТЫ VIDEO 8, HI 8
Sony CCD-TR440
Samsung U12
Hitachi 228

ВИДЕОКАМЕРЫ
ФОРМАТЫ VHS, S-VHS
Panasonic RX-7
JVC 627
Panasonic M40

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ
Sony slv-160
Samsung 80D
JVC 429

МАГНИТОЛЫ
Panasonic 690
Sony 155
Sharp 272

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ
Sony MHC-771
Panasonic CH34
Sony MHC 551

МИР®
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ МАГАЗИНЫ

на Петровско-Разумовской
Дмитровское шоссе, 43

на Тульской
Серпуховской вал, 5

на Варшавской
Чонгарский бульвар, 16

на Соколе
Ленинградский проспект, 78

на Войковской
Ленинградское шоссе, 13

Рейтинг наиболее популярной теле-, видео-, аудиотехники составлен на основе статистических данных розничных продаж предыдущего месяца, предоставленной специализированными магазинами "МИР".

quadral®

Эксклюзивный дистрибьютор - Д.Л. Лота
Адрес: 109028 Москва, ул. Солянка, 9/1
тел.: (095) 923-2911, 915-4320
факс:(095) 923-2937

SONY shop САЛОН ЗВУКА

Акустические системы
KEF, MIRAGE, TANNOY, CELESTION, NAD, LEGACY, SPENDOR, SOUND DYNAMICS, SONY

Домашний театр

Источники
MUSICAL FIDELITY, TEAC, AMC, NAD, EAD, SONY, PIONEER, TECHNICS, ONKYO

Усилители
EXPOSURE, MUSICAL FIDELITY, NAD, AMC, PIONEER, TECHNICS ONKYO, TEAC, SONY

Кабели
STRAIGHT WIRE, MONSTER CABLE, VAMPIRE WIRE

Car Audio, Автомобильная аппаратура
ALPINE, CLARION, SOUNDSTREAM, AUDIO ART

Телевизоры
SONY, PANASONIC, THOMSON

HI-FI видеомагнитофоны
PANASONIC, SONY

LD-проигрыватели
PIONEER, SONY, PANASONIC

Муз. центры
TECHNICS, SONY, AIWA

Наушники, аудиоплееры, магнитолы, компакт-диски, Hi-Fi видеокассеты, видеодиски

Ленинский пр-т, 62/1,
т.: 137-3990, 137-0264
Пн–Сб: 10-21
Воскр.: 10-18
Без перерыва на обед

ИНТЕР радио ПРИБОР

Рекомендованный сервисный центр SONY
Авторизованный сервисный центр GoldStar
Panasonic
Technics
ELEKTA
SHIVAKI
ONWA

сервисный центр
«ИНТЕРРАДИОПРИБОР»
Ремонт теле-, видео- и аудиоаппаратуры
и бытовой техники.
Предлагаем гарантийное обслуживание
торговым фирмам.

г. Москва,
пр-д завода "Серп и молот", д. 5, офис 9.

Тел.: (095) 361 4933
(095) 361 4947
Факс: (095) 361 4748

quadral
Phonologue S

Новая линия
акустических
систем из
Германии

Салон High End
«Пространство Классик»
119034 Москва,
Котельническая наб. 1/15
Тел.: 915-43-20
Тел./факс: 915-46-32

Фирма «Д.Л.Лота»
109028 Москва,
ул. Солянка 9/1
Тел.: 923-29-11
Факс:923-29-37

KENWOOD

УСЛЫШАТЬ и ВЫИГРАТЬ!

1. Придите с купоном
в наш фирменный магазин.

2. Насладитесь великолепием
звука THX от KENWOOD.

3. Приз ждёт Вас!

Фирменный магазин
Kenwood
Дмитровское шоссе 5/1
Телефон: 976-3033

Путешествие в мир комфорта

OSTENTUR

SAMSUNG
TOSHIBA
AIWA

Новейшая электроника на любой вкус !

Путешествие в мир комфорта

г. Пермь, ул. Героев Хасана, 7а
Тел.: (3422) 64-18-37, 49-20-46, факс (3422) 64-18-37

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ

КЛАССИК

КОМПАКТ-ДИСКИ
АУДИО-ВИДЕО
АКСЕССУАРЫ
ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

FUJI
CASE LOGIC
quadral

103012 Москва, Ветошный переулок 5/4
Тел.: 924-50-10
119034 Москва, Котельническая набережная 1/15
Тел./факс: 915-43-20
344012 Ростов на Дону, Буденновский проспект 93
Тел./факс: (8632) 32-16-16

SENNHEISER

HD 455
Recommended
«Hi-Fi Choice» (N 157, 1996)

HD 565
Best buy
«Hi-Fi Choice» (N 157, 1996)
Рекомендуемый компонент Grammophone Германия 1995г. Название говорит само за себя. «Овация» - аплодируйте стоя точности и естественности воспроизводимого звука !!!

HD 580
Вердикт ★★★★★
«What HI FI ?» (N2, 1996):
«лучшие головные телефоны 1996 года». А также: головные телефоны HD 580 признаны журналом «Аудиомагазин» (N2, 1996) абсолютным победителем среди тестируемых наушников. «Идеальные наушники для любителей децибелов - SENNHEISER HD 580. Даже при чрезмерной громкости их перегрузка не чувствуется. Чистый, хотя и немножко академичный звук. Хорошо передается глубина стереопанорамы.»

Эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ - ЗАО "Панорама"
Тел.: 214 4367, 214 2863; факс: 214 0421
Приглашаются к сотрудничеству на взаимовыгодных условиях дилеры.

MAX
В России с 1989г.

TANNOY

MS-MAX INTERNATIONAL Inc.:

121165, Россия, Москва, Кутузовский пр-т, 26
тел.: (095) 249-4417 факс: (095) 249-8034
e-mail: ms-max@olvit.issnet.ru

9100 Wilshire Blvd, Suite 515 E
Beverly Hills, CA 90212 USA
tel.: (310) 777-0087 fax: (310) 777-0095

STEREO
& VIDEO

Приглашает к сотрудничеству агентов по рекламе в «Quido» для работы в городах России и СНГ.

Контактные телефоны:
(095) 955-1433
(044) 241-7110/11/12

Если Вы решили создать профессиональную телевизионную студию - обратитесь к профессионалам!

СИНХРО

а также:

помощь в доставке аппаратуры по Москве и области; услуги по встрече и отправке иногородних клиентов; поставки под заказ видеотелевизионных охранных систем; консультации по выбору оптимальной конфигурации Вашей студии; поставки бытовой аудио-, видео- и электротехники ведущих стран мира.

Москва, Добровольческая ул., 12
(м. Марксистская)
тел. (095) 911-3997, 912-1778
тел/факс: (095) 911-2578

Фирма «Синхро» - это:

Любая профессиональная видео- и аудиотехника ведущих фирм мира, аккумуляторы, аудио- видеокабели, аудиомикрофоны, видеокамеры, видеомагнитофоны, генераторы титров, зарядные устройства, микшерные пульты, мониторы, монтажные пульты, профессиональные видеокассеты, радиомикрофоны, студийный и портативный свет, телевизионное студийное оборудование, телестудии "под ключ", штативы и другая профессиональная техника

со склада в Москве

«Наша цель - производить доступную как для просто любителей музыки, так и для аудиофилов настоящую Hi-Fi аудиоаппаратуру с высоким качеством звука и надежности по приемлемой цене.»

Дж. Даусон

ЗАО «Панорама»
Официальный дистрибьютор на территории СНГ

ARCAM

ПЕРВЫЕ ТЕСТЫ НОВЫХ МОДЕЛЕЙ

WHAT HI-FI?

сентябрь 1996 г

Arcam Alpha 7 усилитель ★★★★★

Arcam Alpha 8 усилитель ★★★★★

Arcam Alpha 7 CD плеер ★★★★★

Демонстрационный зал:
г. Москва, Петровский пер., 5/8
Тел.: (095) 921 1643, 924 5381

Для работы
по дилерским договорам
Тел.: (095) 212 9964, 214 4367

HIGH END – АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Модель	Цена $	Тип	НЧ головки	СЧ головки	ВЧ головки	Полоса частот	Чувствительность
ALIANTE One	1950	Ф.И.	15	-	2.5 купольн.	45-32±3	87.5
ALON II	2415	Ф.И.	30	13 диполь	2.5 купольн.	39-25±3	87
ALON IV	3675	Ф.И.	25	13 диполь	2.5 купольн.	29-25±3	87
ALON Phalanx	23000	Ф.И.	25	(6)12 кон.,диполь	2.5 диполь	32-25±3	87
ALON V Mk II	6555	Ф.И.	25	12 диполь	2.5 диполь	34-25±3	87
APOGEE ACOUSTICS Ribbon-Wall	2000	лент. диполь	30 x 65	-	1.75x65 ленточн.	35-20	-
APOGEE ACOUSTICS Stage	3800	гибрид	16.25	-	1.75x65 ленточн.	40-20	-
B&W Matrix 800	14990	Ф.И.	(2)30	(2)12.5	3.25 купольн.	23-20±2	93
CABASSE Atlantis MC 001	62800	Ф.И.	(2)30	-	-	20-20±2	-
CABASSE Escadre	3370	Ф.И.	30	12	2.5 купольн.	38-20±4	92
CABASSE Farella	1580	Ф.И.	21	S.C.S.	4 купольн.		92
CABASSE Pacific	6670	Ф.И.	(2)21	S.C.S.	S.C.S.	40-20±3	91
CANTON ERGO 91DC	2260	Ф.И.	(2)20	15.6	2.5 купольн.	20-30	88
CANTON ERGO SC-S	1710	Ф.И.	17.5	17.5	2.5 купольн.	18-30	87.5
CELESTION SL 300B	1799	Ф.И.	16	-	2.5 купольн.	26-20±3	84
DUNLAVY AUDIO SC-II	2280	-	(2)16	-	2.8 купольн.	-	91
DUNLAVY AUDIO SC-III	3474	-	(2)17.8	(2)14	2.8 купольн.	50-20±2	91
DUNLAVY AUDIO SC-IV	5462	-	(2)25	(2)16	2.8 купольн.	37-20±2	91
DUNLAVY AUDIO SC-V	11925	-	(2)30, (2)17.8	(2)7.5	2.8 купольн.	37-20±3	91
DUNLAVY AUDIO SC-VI	19886	-	(2)37.5, (2)20	(2)16	2.8 купольн.	-	91
DYNAUDIO Micron	1790	Ф.И.	15	-	3.2 купольн.	55-21±3.5	82
DYNAUDIO Facette	2790	BLR	(2)17.5	-	3.2 купольн.	40-22±4	84
DYNAUDIO Crafft	2880	Ф.И.	17.5	-	3.2 купольн.	38-22±3	86
DYNAUDIO Consequence	14460	-	(2)30, 17.5	5	3.2, 1.8 купольн.	20-30±2.5	83
DYNAUDIO Contour 1.3	1490	Ф.И.	17.5	-	3.2 купольн.	45-22±3	85
DYNAUDIO Contour 1.8	2110	Ф.И.	(2)17.5	-	3.2 купольн.	28-30±3.5	83
ENERGY C-6	850	Ф.И.	(2)16.25	-	2.5 купольн.	30-25±3	89
ENERGY C-8	1010	Ф.И.	(2)20	-	2.5 купольн.	28-25±3	90
EPOS ES14	1695	Ф.И.	20	-	2.5 купольн.	50-20	87
EPOS ES25	3495	Ф.И.	20	16.25	2.5 купольн.	25-22	88
GENESIS TECHNOLOGIES Genesis I	98325	диполь+НЧ громк.	(4)30	150 ленточн.	(26)2.5 ленточн.	16-31±2	92
GENESIS TECHNOLOGIES Genesis VI	8750	диполь+НЧ громк.	(3)20	16.25, 7.5	(2)2.5 ленточн.	25-31±3	89
INFINITY IRS Epsilon	12500	Planar Mag.	30	Planar Mag.	EMITs	25-35±1.5	86
JADIS Eurythmie II	31900	рупор	-	-	-	-	103
JBL 250Ti	5000	З.	36	130	2.5 купольн.	-	90
KEF Model 3	3194	Ф.И.	(2)20	16 конусн.	2.5 купольн.	40-20±3	91
KLIPSCH Klipschorn KB-BR	4470	Ф.И.	37.5	5 рупорн.	2.5 рупорн.	35-17±3	104
KLIPSCH Heresy H II-WO	1079	Ф.И.	30	3.7 рупорн.	2.5 рупорн.	50-20±3	96
MAGNEPAN MG-6	1288	диполь	120	-	4x130	45-26±3	85
MANLEY LABS ML10 HF	4807	З.	25	-	3.75 рупорн.	55-20±3	90
MARTIN LOGAN Aerius	2200	электрост.+громк.	20	-	24x100 электрост.	40-23±3	89
MISSION 753	1090	Ф.И.	(2)13.25	(2)13.25	2.5 купольн.	45-25-6	90
MICHAEL GREEN DESIGNS Chameleon III	6555	Ф.И.	20	-	2.5 купольн.	25-20±3	89
MIRAGE M-1090i	1184	биполяр.	(2)20	(2)11	(2)2.5 купол. гибр.	25-33±2	86
MIRAGE M-890i	888	биполяр.	25	(2)11	(2)2.5 купол. гибр.	30-22±2	87
MONITOR AUDIO 703 PMC	1320	Ф.И.	-	-	-	30-30±3	90
MONITOR AUDIO 705 PMC	1890	Ф.И.	-	-	-	30-30±3	90
NATURAL N-9.2	3440	Ф.И.	(9)10 конус	-	(22)3 конус	50-20±2	93.5
PARADIGM Eclipse B	1050	Ф.И. биполяр.	(2)20	-	(2)2.5 купольн.	18-20±2	90
ProAC Response 2.5	5200	Ф.И.	17.5	-	1.8 купольн.	30-20±5	86
ProAC Response 3.5	8200	Ф.И.	(2)17.5	-	2.5 купольн.	25-20±5	88
ProAC Response 4	20000	Ф.И.	(2)25	(2)7.5	2.5 купольн.	20-20±5	89
QUADRAL Platin	760	Ф.И.	(2)17	-	2.5 купольн.	30-22	89.5
QUADRAL Montan V	2490	Лабиринт	22	13.2	ленточный	23-80	84
ROGERS P-24a	3800	Ф.И.	20	15	2.75 купольн.	45-20±2	90
ROGERS Studio 7	1805	Ф.И.	-	-	2.5 купольн.	-	89
RUARK ACOUSTICS Accolade	4741	Ф.И.	27.5	-	2.5 купольн.	-	-
RUARK ACOUSTICS Equinox	3235	Ф.И.	16.25	-	2.5 купольн.	45-200	87
SOUD DYNAMICS R-818	695	Ф.И.	(2)21.25	-	2.5 купольн.	34-22±3	88
SPENDOR SP9/1	3990	Ф.И.	30	17,5	2.5 купольн.	40-20±3	90
SPENDOR SP7/1	2990	Ф.И.	20	-	1.9 купольн.	50-20±3	89
SPENDOR SP100	3056	Ф.И.	30	17.5	2.5 купольн.	45-20±3	90
TANNOY D700R	2994	Ф.И.	(2)25	-	2.5 коакс./рупор	35-30	93
TANNOY Westminster Royal	24174	рупор	38.1	-	5 купольн.	18-22	99
TDL Reference Monitor M	4148	лабиринт	(12)22.5	15	2.5 купольн.	18-20	87
THIEL CS 5i	12288	Пасс. излуч.	(3)20	13.75	2.5 купольн.	25-20±1	87
THIEL CS 7	8891	Пасс. излуч.	30	16/ 7,5	2.5 купольн.	29-20±1,7	87
VANDERSTEEN AUDIO 2Ce	1638	Ф.И.	25.2	12	2.5 купольн.	29-29±3	88
VANDERSTEEN AUDIO 3A	3536	Ф.И.	25.2	12	2.5 купольн.	26-30±3	89
WILSON AUDIO X-1/Grand Slamm	64254	Ф.И.	37.5, 30	(2)15	2.5 купол.. (2) 1.87	19.5-22.5	95
WILSON AUDIO Wamm Series 7	124096	НЧ+сателл..	45, (2)22.5x32.5	(2)10	(2)2.5 куп., (9)12.5x12.5ES	17-30	90

ПОЯСНЕНИЯ К ТАБЛИЦЕ:

Тип акустического оформления:	З-закрытого типа, Ф.И.-фазоинвертор, Р-рупор, П.И.-пассивный излучатель
НЧ головки:	Диаметр (см) и тип низкочастотной головки
СЧ головки:	Диаметр (см) и тип среднечастотной головки
ВЧ головки:	Диаметр (см) и тип высокочастотной головки
Полоса частот:	Полоса воспроизводимых частот в заглушенной камере Гц-кГц
Чувствительность:	дБ/ Вт/ м
Рекомендуемая мощность:	Рекомендуемая минимальная мощность усилителя, Вт/ Канал
Частоты раздела:	Гц-кГц
Импеданс:	Модуль полного сопротивления, Ом, номинал / минимум
Размеры:	см
Вес:	кГ

Рекомендуемая мощность	Частоты раздела	Импеданс	Размеры	Вес	Примечания
30	3.5k	8\ 6.5	300 x 350 x 480	12	-
60	400, 3.5k	8\ 4	225 x 1050 x 325	27.6	-
150	400, 3.5k	8\ 3	350 x 1150 x 450	48	-
140	125, 400, 3.5k	8\ 4	1450 x 325 x 450	56	-
75	400, 3.5k	8\ 4	1230 x 380 x 300	36	-
50	600	4\3	650 x 1095 x 5	24	-
50	1.2k	6\ 4	1300 x 300 x 7.5	16	встраивается в стену или навешивается на стену
150	380, 800, 3k	4/3	1900 x 500 x 600	96	-
-	200, 900, 4k	-	2340 x 740 x 1200	180	4 встроенных. усил.- 2x200 Вт и 2x400 Вт, 4 полосные
110	700, 4.5k	-	1100 x 380 x 390	35	-
100		4	902 x 261 x 320	19	S&V 11/III-97
150	300, 1.3 k, 4k	-	1400 x 280 x 490	46	S.C.S.- Spatially Coherent Source
-	300, 3.5k	4	1000 x 250 x 300	20	-
-	300, 3.5k	4	875 x 185 x 250	16.4	активный эквалайзер в комплекте
50	2.2k	8	970 x 200 x 330	8.8	-
50	-	4/3	1625 x 200 x 250	24	-
50	-	4/3	1800 x 225 x 300	32	-
100	-	5/3	1800 x 300 x 450	72	рекоменд. расстояние для прослушивания.-2,5-7,5 м
100	-	3/2	1875 x 375 x 675	122	рекоменд. расстояние для прослушивания.-2,5-7,5 м
100	-	5/2	1950 x 450 x 825	214	рекоменд. расстояние для прослушивания.-2,5-7,5 м
60	1.5k	4	575 x 300 x 175	6	-
50	3.2k	4	1025 x 225 x 275	12.4	-
30	3.2k	4	400 x 275 x 225	9.6	-
125	800, 1.4k, 2.7k, 15k	4	1250 x 600 x 400	72	-
30	2k	4	375 x 300 x 200	7.6	-
30	2.6k	4	1172 x 375 x 325	33	-
30	1.8k	8\4.5	900 x 250 x 375	22	-
30	1.8k	8\4.5	975 x 200 x 400	25.5	-
35	-	8\7	475 x 225 x 275	12	-
50	-	6\6	875 x 225 x 325	24	-
100	85, 4.2k	4\ 4	система из 4-х ч.	1000	встроенный серво-басс усилитель, пульт Д/У
100	85, 500, 4k	4\ 4	1000 x 225 x 400	60	встроенный серво-басс усилитель,«цифровая линза»
150	150, 500, 3k	4	1475 x 450 x 325	60	активный фильтр
70	180, 700, 7k	-	1500 x 700 x 700	80	4 полосные, S&V 5-6/III-96
150	400, 1.4k, 5.2k	6	1321 x 572 x 362	68	4 полосные, S&V 11/III-97
50	140, 400, 3k	4\ 4	1137 ч 275 ч 340	35	4 полосные, 5 громкоговорителей
20	400, 6k	8\ 4	1305 x 785 x 700	66.8	-
20	800, 7k	8\ 4	525 x 400 x 325	14.8	-
50	900	4\ 4	475 x 1250 x 5	14	-
50	1.9k	8\ 4	525 x 375 x 250	17.6	-
690	500	6\1.5	1325 x 250 x 325	22	гибрид, конусный низкочастотный громкоговоритель-25 см
150	-	6	875 x 208 x 315	23	-
50	-	8\ 4	1050 x 300 x 425	55.2	настраиваемые АС, раздел. фильтр в отдельн. корпусе
200	300, 2k	6\ 4	1523 x 491 x 242	84	-
100	350, 2k	6\ 4	1337 x 461 x 211	61	-
20	-	8	780 x 200 x 260	22	-
20	-	6	912 x 200 x 260	25	-
220	2.8k	4	1300 x 340 x 300	44	S&V 3/III-96 (HIGH END REWIEW)
50	1.5k	6/4	1250 x 250 x 425	38	-
100	4k	8	1075 x 200 x 250	35	-
100	2.5k	8	1300 x 275 x 300	60	-
150	100, 1.5k, 5k	8	1625 x 350 x 420	140	-
100	-	4	800 x 220 x 288	-	-
170	250, 3.5k	4	1180 x 281 x 448	50	-
50	2.3k	8	1025 x 250 x 350	17	-
125	-	8	630 x 310 x 280	-	-
25	-	8	975 x 275 x 375	35.2	3 пары клемм: Conventional, Bi-Wiring, Tri-Wiring
25	2.8k	6/3	880 x 250 x 340	22	-
20	2.2k	8\6	990 x 262 x 285	25.4	Bi-Wiring
50	600, 4k	8	1050 x 375 x 450	46	-
30	3k	8	850 x 300 x 350	24.8	-
40	600, 4k	8	700 x 375 x 425	31.6	-
30	200, 1.5k	6/4	945 x 375 x 350	36	-
50	1k	8\ 5,5	1375 x 975 x 253	121.6	S&V 7-8/III-96 (HIGH END REWIEW)
50	300, 2k	8	875 x 275 x 425	44	-
100	50, 400, 1k, 3k	3\ 2	1600 x 325 x 425	72	-
100	130, 1k, 3k	3\ 2.2	1375 x 350 x 475	72	-
40	600, 5k	8/4	1000 x 200 x 400	28	-
100	500, 5k	6/4	1200 x 200 x 400	40.8	-
20	-	8/5	400 x 625 x 1800	180	-
400	-	-	сист. из 4-х	-	эквалайзер в комплекте

CD International®

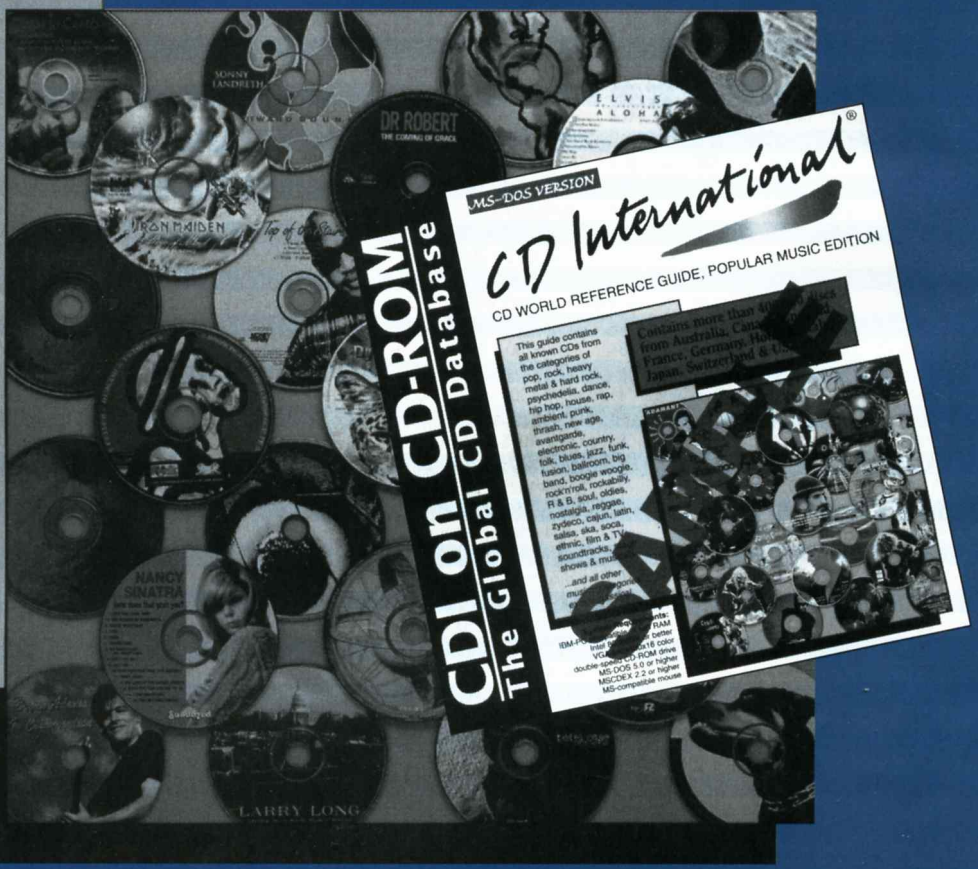
САМЫЙ АВТОРИТЕТНЫЙ СПРАВОЧНИК В МИРЕ МУЗЫКИ

Справочник содержит все известные компакт-диски из категорий поп, рок, тяжёлый металл и тяжёлый рок, танцевальная, хип-хоп, хаус, рэп, эмбиент, панк, ньюэйдж, авангард, электронная, кантри, фолк, блюз, джаз, фанк, фьюджен, буги-вуги, рок-н-ролл, регги...

...и многие, многие другие музыкальные категории за исключением классической музыки.

Включает:
175 268 композиций
на 312 629 компакт-дисках
из США, Великобритании, Германии, Франции и Японии

Каталог-справочник также представлен на CD-ROM (MS-DOS Version). Содержит более чем 400,000 дисков из Австрии, Канады, Англии, Франции, Германии, Голландии, Италии, Японии, Швейцарии и США



Дополнительная информация во всех магазинах «Правительство звука»

«Правительство звука», Ленинский пр-т, 30. Тел.: (095) 952-1343

«Правительство звука – Экстрафон», ул. Школьная, 51. Тел.: (095) 912-9000

«Правительство звука», Кутузовский пр-т, 18. Тел.: (095) 243-1090, 243-4642

Музыка-почтой: 117419, г. Москва, а/я 771
Эксклюзивный представитель CD International – компания «Правительство звука»
Оптовые поставки: (095) 955-7292, факс: 955-7293
Приглашаем региональных дистрибьюторов

Екатеринбург, Студенческая, 13 – счастливый адрес для тех, кто любит хороший звук

B&W

ARCAM

Aura

JBL

harman/kardon

SENNHEISER

QED

MIT

PAST LAB

Аудиомагазин «Аура»
г. Екатеринбург, ул. Студенческая, 13
(остановка троллейбуса № 6, 7, 12 - «Студенческая»)
тел.: 49-23-36

HOME AUDIO

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"

Mini Systems

Pioneer	
N-AV6500/560M/460RDS	729/509/489
N-2000/260/360	409/409/409
N-60/60EE/160	273/286/351
Aiwa	
NSX-AV90/70/999mk2	485/385/425
NSX-V900/800/700	389/349/285
NSX-V400/100/E5	259/175/169
Kenwood	
UD-755/705/505WX	649/609/409
UD-405P/305/205	369/299/269
P-100-turntable	88
Sony	
MHC-991AV/881EE4	573/469
MHC-771EE4/551EE	379/319
MHC-50EE4/W55/P11EE	565/495/325
Yamaha	
GX-50	469

Midi Systems

Pioneer	
J-2500M/1500	419/359
Aiwa	
Z-D9400M/3400/1300V	849/629/335
PX-E850-turntable	55
Kenwood	
M-580M/580/490M	899/815/509
M-290M/290	459/409
P-58-turntable	87
Sony	
LBT-N555AV/455EE	679/559
LBT-N355EE/255EE	449/399
SEN-P5520	1069

Micro Systems

Pioneer	
NS-1/M-2MW/M-1W	559/509/379
Aiwa	
LSX-500V/100	219/125
Sony	
Qubic T1	529

HI-FI COMPONENTS

Compact Disk Players

Pioneer	
PD-S605/705/904	269/282/413
PD-F605/705/805	204/231/302
PD-M403/423/603	162/179/191
PD-104/204/S505	152/173/219
Aiwa	
XC-950/750/300	237/209/169
Kenwood	
DP-R6080/4080/3080	255/205/175
DP-3080/2080/1080	199/149/129
Sony	
CDP-XA3ES/5ES/7ES	456/1099/2199
CDP-XE700/800/XA2ES	233/276/429
CDP-XE200/300/500	149/169/189
Yamaha	
CDC-755/655/555	349/289/229
CDC-890/590/490	439/289/226
CDC-390/CDX-10	179/279
Audio Innovations	
CD Alto I / Alto I chrome	559/599

Cassette Decks

Pioneer	
CT-S830S/740S/640S	503/419/327
CT-S550S/450S/250	283/189/162
CT-W803/704/604RS	343/258/229
CT-W505R/W205R	204/159
Aiwa	
AD-S950/F850/S750	294/218/196
AD-F550/F460/WX515	139/129/135
AD-WX929/828/737	259/209/179
Kenwood	
KX-W8070S/6080/4080	339/219/185
KX-7060S/5080S/3080	409/255/215
Sony	
TC-KE500S/400S/300	239/195/162
TC-KE200/WE805S	133/299
TC-WE705S/505/405	249/209/179
Yamaha	
KX-690/580/490	389/299/249
KX-W952/592/492	699/319/249
KX-W392/282/KX-10	229/229/339

Tuners

Pioneer	
F-504R/304R/204R	265/206/156
Aiwa	
XT-950/003	137/115
Kenwood	
KT-3080/2080	179/129
Sony	
ST-SE300/500EE/700	134/156/199
Yamaha	
TX-590R/480/TX-10	199/131/159
Audio Innovations	
Alto I / Alto I chrome	TBA

Amplifiers

Pioneer	
A-705R/605R/505R	509/373/324
A-405R/305R/204R	269/199/149
A-105/07	141/959
Aiwa	
XA-950/003	279/151
Kenwood	
KA-3020SE/3080R/1080	235/189/145
Sony	
TA-FE900R/700R/600R	399/339/266
TA-FE500R/300R/200	209/159/135
Yamaha	
AX-1070/890/590	799/569/379
AX-490/390/AX-10	289/209/339
Audio Innovations	
Alto I / Alto I chrome	469/519

Receivers

Pioneer	
SX-704R/305R/205R	399/283/236
Kenwood	
KR-A4080/3080/2080	219/185/149
Sony	
STR-DE505/405EE/205	365/305/209
Yamaha	
RX-595/495/395	359/269/239
RX-10/770	309/399

Turntable

Pioneer	
PL-990/335/225	132/137/129
Kenwood	
KD-492F	105
Sony	
PS-LX431/231	229/169

Equalizers

Pioneer	
GR-777/555/333	259/192/119
Aiwa	
GE-950	139
Kenwood	
GE-7030/2060	305/117
Sony	
SEQ-711/411	185/119

Home Theater Equipment

Dolby Pro Logic Amplifiers

Pioneer	
VSA-805R/303/200	433/322/275
Kenwood	
KA-V7700/3700	799/355
Sony	
SDP-E300/TA-VE100	245/209
Yamaha	
DSP-A2070/990/790	1349/1039/699
DSP-A590/E580/E390	409/489/279

Dolby Pro Logic Receivers

Pioneer	
VSX-804R/505R/405R	349/342/297
Kenwood	
KR-V7080/6080/5080	369/335/269
Yamaha	
RX-V2090/890/690	999/879/529
RX-V590/490/390	409/339/309

AC-3 Amplifiers and Receivers

Pioneer	
VSX-D3S/SP-D07	989/1089
Kenwood	
KR-V990D	874
Yamaha	
DSP-A3090/DDP-1	1989/579

AC-3 Laser Disc Players

Pioneer	
CLD-D925/D515/S315	689/529/426
Yamaha	
CDV-W901	739

TV Sets

Thomson	
36MT11X/51MT11X	225/279
55MT11X/63MT68L	359/779
72DF88L - 100 Hz	1549
5MX68N/94MX68N	1549/2149

Projection TV

Thomson	
RP46/RP52	3399/3899
Pioneer	
SD-T50W1/SD-M1407	3576/3437

HiFi videorecorders

Thomson	
VPH6520	479

Speaker Systems

Jamo	
Jamo 707/507/477	958/848/530
Jamo 407/307	378/280
Classic 10/8/6	778/528/458
Prestige 190/170/120	572/496/412
Prestige 90/70	368/202
BX 200/150/100	642/524/438
Studio 180/140/110	234/182/128
Subsystem 200/300/500	329/409/549
Advent	
Heritage/Laureate/Legasy III	649/508/408
Baby III/Mini-Advent/Future	189/234
Computer Speakers	100-500
Audio Innovations	
Alto I	469
NHT	
Full line available from October	

Speakers for Home Theater

Jamo	
THX System ONE	2595
Center 200/100/50	231/153/121
Surround 200/100/50	199/99/76
Advent	
HT204/202	112/56
HT304 sys/303/103	306/254/352
Focus / Cinema	149/93
Velodyne	
Home Theater 661/661 Santos	3375/4155
DF-661/LD3/LD2	1798/699/858

Subwoofers

Jamo	
SW 600/505/400	679/443/371
Advent	
Powered SUB.10 / SUB.8	463/284
Velodyne	
VA-X series 1215/1012/810	989/669/569
F-series 1500/1200/1000	1599/1129/899
ULD pro series 18/15/12	2899/1999/1469

Stereophones

Koss	
ESP-950/QZ-2000/JR-900	722/196/393
Pro-4AA/HB-500/Porta Pro-Jr	92/117/39
Pro-4XTC/Pro-480/HV-Pro	79/60/59
PortaPro-2000/Porta Pro	68/46
PortPro-Ex/Pro-405/TD-49	64/59/49
MAC-7/MAC-5/CD-4	49/30/33
TD-80/TD-75/TD-65	44/39/30
KSC-35/KSC-19/TD-60	35/19/19
GT-5/GT-4/GT-3	30/18/13
LS-9/LS-7/LS-6	18/13/11
Microphone M21/10/11	39/10/10
Computer Speakers	30-150

Цены розничные, указаны по состоянию на 15 сентября 1996г., могут быть изменены без уведомления

ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ:
АО "Русская Игра" Россия 123007, Москва, ул. Шеногина, д. 4

CAR AUDIO

Cassette receiver

Pioneer	
KEH-P8400R/8400-W	435/479
KEH-P7400R/9200R	389/549
KEH-P5400R/5400-W	269/299
KEH-P4400R/4300R	214/214
KEH-P3300/3400	185/185
KEH-2610EE/4110EE	165/209
KEH-1300/1400	157/157
KEH-2430B	149
KEH-1100/1200	143/143
KE-1910EE/2910EE	121/127
Sony	
XR-C700/900	349/469
XR-C503EE4/300	339/209
XR-C223EE/6503EE	209/199
XR-3503mk2EE/1953EE	133/145
XR-1853mk2EE/103EE	119/109
Kenwood	
KRC-957RL/957SRC	369/469
KRC-857RL/757RL	339/239
KRC-757C/757W	279/279
KRC-657RL/557L	219/189
KRC-457RL/357L	195/179
KRC-257RL/157RL	169/140
KRC-157EE/150L	145/129
Clarion	
ARX-9270/9170	549/499
ARX-8270/8170	459/389
ARX-7270/7170	369/269
ARX-5170/3171	239/189
RAX-310D/210D	169/155
Alpine	
TDA-7537S/7558	699/489
TDA-7554/7552	399/369
TDM-7545/7543	289/269
Aiwa	
CT-R95/X615	299/169
CT-X415/215	129/119
CT-X105/115	95/105

Compact Disc receivers

Pioneer	
DEH-P825R/P77R	579/539
DEH-P725R/P725-W	479/519
DEH-624R/625R	299/299
DEH-524/525	279/279
DEH-424/425	259/259
Sony	
CDX-C910RDS/C810DSP	599/459
CDX-3103EE	229
Kenwood	
KDC-8040RL/7040RL	469/339
KDC-5040L	279
Clarion	
DRX-9275L/9175L	499/499
DRX-8275/8175	419/399
DRX-5275/6175	289/329
DRB4275/325D	260/229
Alpine	
_7982/CDA-7939	679/699
CDM-7832/7829	599/459
CDE-7827/7825	399/379

Compact Disc Changers

Pioneer	
CDX-P2000/620S/1210	429/259/279
Sony	
CDX-81/51/T62	309/239/279
Kenwood	
KDC-C803/604/504	399/269/239
Clarion	
CDC-1805/1205/605	359/299/259
Alpine	
CHA-S605/604/601	499/379/349
Aiwa	
ADC-M33	239
Mini Disc Players	
Sony	
MDX-400RDS/C150RDS	999/559
MDX-60/40	659/599
Kenwood	
KMD-C80	899

Equalizers and DSP

Pioneer	
DEQ-9200/P800/7200	399/259/259
EQ-4500/6500	149/209
Sony	
XDP-U50D/XEC-700S	359/199
Clarion	
DPH-9100/7100/5100	659/399/169
HiFonics	
Plato/Callisto	199/369

Amplifiers

Pioneer	
GM-X904/404/304	359/205/199
GM-X802/X702/602	309/239/219
GM-X402/302	143/139
Sony	
XM-C2000/C1000	449/339
EXM-502/302	159/121
Kenwood	
KAC-PS200/150/100	339/299/189
KAC-Q74/846/646	359/214/159
KAC-626/526/716	143/119/129
Clarion	
APA-4400/4300/4200	669/419/409
APA-4201/4160/4101	359/299/209
APA2201/2100/2200	379/299/209
APA2150/2101/1003	179/169/159
HiFonics	
Olympus/Aphrodite	769/849
Boltar/Zeus	711/869
Saturn/Goliath	561/799
Isis/Ulisses	479/799
Samson/Thor	333/479
Cyclops/Son of Colossus	329/999
Eros/Titan	299/399
Pluto/Juno	228/264
Hawk/Falcon/Eagle	169/199/219
Advent	
PA 450/250	274/188
Crunch	
CA-250/280/2100	114/139/189
CA-440/4125	110/209

Speaker Systems

Pioneer	
TS-C170/130/1601	249/175/73
TS-C1301/D172/D132	64/100/89
TS-A6946/6956/6976	45/55/82
TS-1344/1354/1338	20/29/40
TS-G1010/1040/1310	19/26/22/
TS-G1340/1610/1640	28/24/32
TS-E1060/1080/1340	29/48/35
TS-E1360/1380/1660	50/66/52
TS-E1680/1760/1780	59/70/85
TS-E2060/2080	94/124
TS-1750/2150/77	85/160/53
TS-44/4638/4628	24/38/35
TS-LX80/X150/200	230/58/93
Sony	
XS-HF77/HF55/HL520	190/179/109
XS-6951/6949/6938	90/79/59
XS-6038/3028/1028	55/50/47
XS-A1321/E134/E139	35/31/37
XS-602E/302E/102E	37/35/33
XS-6013/3013/1013	27/24/22
Kenwood	
KFC-HQR13/16/10	130/101/65
KFC-HQ710/691/7171	106/103/85
KFC-P306/305/304	104/98/92
KFC-6984/6974/6964	74/67/57
KFC-1685/1675/1665	58/44/36
KFC-1385/1375/1365	51/43/30
KFC-1075/1065/1054	44/31/19
KFC-4671/1024/1014	51/28/15
KFC-1334/1324/1314	42/33/19
Clarion	
SRS-1300/1600/6980	143/159/399
SRF-1380/1680/6980	160/174/218
SRR-1631/6931	131/145
SRR-1020/1320/1620	47/55/63
SRR-1630/6920/6930	87/71/95
Advent	
AM 6.9 l / 6.5 l	115/89
AM 5.2 l / 4.0 l	77/70

Subwoofers

Pioneer	
TS-W302F/WX50A/65	51/142/68
TS-WX70/80/100	85/127/145
Sony	
XS-L121/101/AW3	95/75/399
Advent	
AM 1244/1048	75/70
AM 1248 C / 1048 C	109/99
BP 12 / ISO10	280/320
Kenwood	
KSC-WA800/WA1001	216/280
KFC-W2500/W3000	54/69
Clarion	
SRM-2500/3000	87/105

Velodyne Automotive Subwoofers

DF-12sc	"12"" Aluminium cone,1%THD, 20-105 Hz, 4 Ohm, 300 W, 90 db"	899
DF-10sc	"10"" Aluminium cone,1%THD, 20-105 Hz, 4 Ohm, 300 W, 88 db"	799

ОПТОВЫЕ СКИДКИ
ОТ 10 ДО 30%

Сеть тех. центров

Алан Авто	(095)135-1523
Аларм Сервис	(095) 939-0664
MBL Group	(095) 485-2152

Региональные диллеры

г. Н. Новгород, DL Lota, (8312)33-6136
г. Ангарск, М-н "Лира", (39518)30-671
г. Казань, Сеть магазинов "Солнышко"
(8432)35-1601,
(8432)57-9496
г. Саратов, фирма "Аэлита"
(8452)24-5504
(8452)64-2415
г. Екатеринбург, "Синсаунд"
(3432)23-8192
(3432)42-3270

Магазины в Москве

Универмаг "Московский"	204-5969
	204-5909
Магазин "Автоаудиоцентр"	952-0033
	952-7307
Магазин "Богамир"	181-2648
	181-2551
Магазин "Нота+"	238-1003
Магазин "Пионер"	251-0850
	244-0036
ВДНХ, "Русинтертрейд"	974-7197
	974-7887
Магазин "Волга"	283-1308

Тел.: (095) 256-5091, 256-3277 Факс: (095) 259-2742 E-mail:info//rgsoun@dol.ru

ДОМ ТЕХНИКИ РОДИТИ

ШИРОКИЙ ВЫБОР
АУДИО- ВИДЕОТЕХНИКИ ОТ ФИРМ:

THOMSON, PANASONIC, SONY, SHARP, PHILIPS, GOLDSTAR, AIWA, JVS, GRUNDIG, SHIVAKI

- ТЕЛЕВИЗОРЫ
- МЕБЕЛЬ ПОД АППАРАТУРУ
- ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ, ПЛЕЕРЫ
- ВИДЕОКАМЕРЫ
- МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ, МАГНИТОЛЫ
- ПЕРСОНАЛЬНОЕ АУДИО
- АУДИО-, ВИДЕОКАССЕТЫ
- ЛИЦЕНЗИРОВАННЫЕ ВИДЕОФИЛЬМЫ
- АУДИОФИЛЬНАЯ АППАРАТУРА ОТ ФИРМ: BOSE, ARCAM, JBL, HARMAN/KARDON, YAMAHA, NAD, KEF, CAMBRIDGE AUDIO
- ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

ГАРАНТИЯ 1 ГОД • ДОСТАВКА И УСТАНОВКА
ВОЗМОЖНЫ ОПТОВЫЕ ПОСТАВКИ
ЕЖЕДНЕВНО, БЕЗ ВЫХОДНЫХ

МОСКВА, ул. Новый Арбат, 21, стр. 4, тел. 203 - 1750

Правительство звука

представляет:

МУЗЫКА ПО ПОЧТЕ: New Age, Reiki, музыка для медитации, активной медитации и любого душевного состояния.

Real music
Heart of space
New Earth
Oreade
Rising star
Shiro records
Oasis
Silver wave
Triloka narada
Private music
Sonic images
Serenety
Higher octave musik
Inovate communications
Etherean music

Музыка-почтой: 117419, г.Москва, а/я 771.
А также в магазинах «Правительство звука»:
«Правительство звука», Ленинский пр-т, 30.
Тел.: (095) 952-1343
«Правительство звука-Экстрафон», ул. Школьная, 51
Тел.: (095) 912-9000
«Правительство звука», Кутузовский пр-т, 18
Тел.: (095) 243-1090, 243-4642

СИН САУНД

KENWOOD
aiwa
Jamo

Мир звука, достойный тебя!

г. Екатеринбург, ул. Викулова 28а
Тел : (3432) 42-32-70 23-81-92

ЗАО «ПАНОРАМА»

Официальный дистрибьютор лучших производителей Hi - Fi / Hi - End аппаратуры
B&W, JBL, ARCAM, HARMAN/KARDON, MCINTOSH, SENNHEISER, CITATION, AURA, PASS, QED, MIT, AUDIO SELECTION, ALPHASON

Спрашивайте у Вашего ближайшего дилера:

1. Сочи, маг. "Техношоп"	тел. 999 969
2. Екатеринбург, ф. "АПВ"	тел. 513235, 492336
3. Санкт - Петербург, маг. "Hi - Fi"	тел. 3253085, 3253068
4. Новосибирск, маг. "Глобус"	тел. 243358
5. Нижний Новгород, маг. "Техникс"	тел. 335655, 342175
6. Смоленск, ф. "Партнер"	тел. 233931
7. Тюмень, салон "Нирвана"	тел. 228875, 321425
8. Ростов-на-Дону, салон "Hi-Fi"	тел. 624818
9. Владивосток, салон "Hi-Fi"	тел. 222900, 268952
10. Омск, "Центр-Вако"	тел. 240157, 256561
11. Казань, ф. "Корд"	тел. 571002
12. Красноярск, Панорама ТД"Комфорт"	тел. 296485, 296075
13. Волгоград, ф. "Танаис"	тел. 327 3032
14. Рязань, ф. "Новинка"	тел. 773344
15. Барнаул, ф. "Атлантис"	тел. 223271, 223276
16. Челябинск, ф. "Аудио Классик"	тел. 613413
17. Киров, ф. "СВТ"	тел. 679985
18. Зеленоград, ф. "F-BIT"	тел. 5352222, 5344831
19. Сыктывкар, ф. "МАК"	тел. 425734
20. Ульяновск, ф. "PS Ltd."	тел. 399286
21. Алма-Ата, ф. "Сулнак"	тел. 446648
22. Тверь, ф. "НПП Практика"	тел. 361230
23. Ижевск, ф. "Фаворит"	тел. 264777
24. Калининград, ф. "Эксклюз"	тел. 218621
25. Пенза, ф. "Элком"	тел. 553566, 553653
26. Бишкек, ф. "Твин"	тел. 228393
27. Иркутск, ф. "Василиса"	тел. 276341
28. Тольятти, ф. "Аккорд"	тел. 265414
29. Томск, салон "Hi-Fi"	тел. 765332
30. Харьков, ф. "Восток"	тел. 522698

Офис в Москве: ул. 8-Го Марта, д. 10/12
Тел. 214 4367, 212 9964, факс: 214 0421

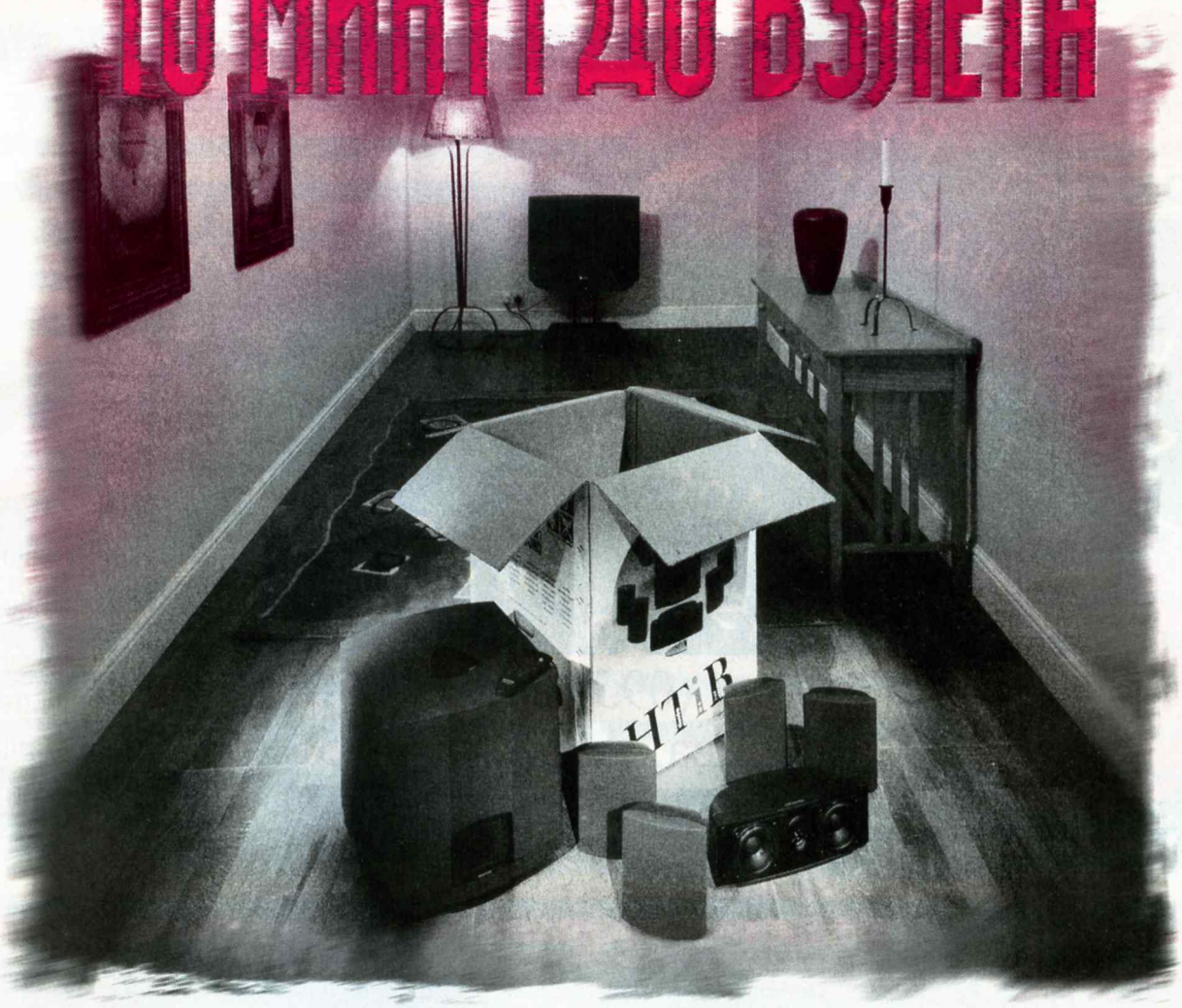
Телевизоры: GAOO, GAOO WIDE DDD.
Видеомагнитофоны: 2, 4 головки, Hi-Fi, Super-VHS.
Видеокамеры: VHS-Compact, Super-VHS-C, VHS.
Музыкальные центры. Магнитолы.
Музыкальные центры, Hi-Fi компоненты.
Hi-Fi: MUSICAL FIDELITY, KEF
Акустика: CELESTION
Аудио- и видеокабели: Monster Cable

Все для домашнего кинотеатра.

- ст. м."Павелецкая", ул. Садовническая, 74 Тел.: 233-0444, 233-5592, 231-3946, 233-3242.
- ст. м. "Ленинский пр-т", 5-й Донской пр., 21Б, к. 1 Тел.: 955-5413, 955-5320, 955-5491.

VISA, Солярис

10 МИНУТ ДО ВЗЛЁТА



CELESTION

Вы приходите домой и ставите коробку на пол. С радостным волнением Вы открываете её. Да, это получивший многие международные награды комплект **Домашний Кинотеатр в Коробке** (HTiB) от знаменитой английской фирмы Селестион. Домашний кинотеатр высшего качества абсолютно доступный любителям фильмов, концертов, и спортивных передач.

Первым Вы вынимаете из коробки активный сабвуфер (низкочастотный динамик). В его элегантный корпус уже встроен декодер Dolby Pro-Logic и шестиканальное усиление, способное донести до Вас 210 ватт звуковой мощи. Неплохо, а?

Затем достаются из той же коробки четыре небольших, но исключительно мощных колонки для передачи кинозвукоэффектов. После, извлекается колонка центрального канала для передачи голосов и шумовых эффектов. Пульт дистанционного управления и все необходимые соединительные провода — там же. Всё гениальное просто.

Подключение занимает максимум 10 минут. И вот удобно усевшись в кресле, Вы слышите в точности то, что слышит Том Круз выделывая фигуры высшего пилотажа в фильме Top Gun или вместе с Терминатором уворачиваетесь от пуль киборга.

Именно **Домашний Кинотеатр в Коробке** стал кульминацией всех технологических достижений, которыми славится уже 70 лет английская фирма Селестион.

Настал момент, которого мы все так ждали.

***За интересующей Вас информацией об акустике фирмы* CELESTION *обращайтесь к эксклюзивному дистрибьютеру* CELESTION *– фирме ТРИА Технолоджис по тел* (095) 150 8413, 156 9018**

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

TRIA Technologies, Inc.

Крупнейшая в России дистрибьюция компакт-дисков предлагает полный комплекс услуг для Вашего магазина.

СОЮЗ

Розничная торговля зарубежными компакт-дисками

4000 наименований компакт-дисков российских и зарубежных исполнителей
низкие оптовые цены
служба доставки

(095) 318-33-44
Москва, Азовская, 15

ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ ОТКАЗАТЬСЯ !

Дорогие читатели, начиная с этого месяца у вас появляется уникальная возможность приобрести предыдущие номера вашего любимого "Stereo & Video", как отдельными экземплярами, так и наборами из нескольких выпусков.
Поставьте крестик в клетке напротив выбранного номера или комбинации номеров журнала.
Заполненную форму заказа и квитанцию об оплате следует вложить в конверт и отправить по адресу: 103009, Москва, а/я 903.
Оплату следует производить через Сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:
АКБ "Токобанк", р/с 107467425
кор. счет: 279161100 ГРКЦ ГУЦБ
РФ Москва, уч. 83, МФО 044583001

Для москвичей и жителей Московской обл.:
ООО "Катмат", инн № : 7734109117
АКБ "Токобанк", р/с 107467425
уч. Р0 , МФО 044583279

Для жителей Украины:
Обращаться по адресу:
г. Киев, пр-т Победы, 44.
Тел.: (044) 241-7110/11/12

ФОРМА ЗАКАЗА

Куда _____
(почтовый индекс) **(адрес)**

Кому _____
(фамилия, инициалы)

январь-февраль	95	4000 руб.	☐
март-апрель	95	4000 руб.	☐
май-июнь	95	4000 руб.	☐
октябрь	95	4000 руб.	☐
ноябрь	95	4000 руб.	☐
декабрь	95	4000 руб.	☐

☐ Цена за шесть номеров-18 000 руб. + стоимость доставки.

январь	96	8000 руб.	☐
февраль	96	8000 руб.	☐
март	96	8000 руб	☐
апрель	96	8000 руб.	☐
май-июнь	96	8000 руб.	☐

☐ Цена за пять номеров-30 000 руб. + стоимость доставки.

Стоимость доставки:

1	журнал	5000 руб.
2-3	журнала	10000 руб.
4-7	журналов	20000 руб.
8- 11	журналов	35000руб

Модель	Цена $	Формат	Звук	Трансфокатор	Скорости затвора	Функции	Вес	Примечания
ДО 1000 $								
BLAUPUNKT CCR840	500	video 8	Hi-Fi стерео	10x	-	AF, AD, AE	1000	-
CANON UC1000E	770	video 8	Hi-Fi стерео	12x	1/1000 s.	AE, LP, AF	720	S&V 5-6/III-96
CANON UC200	900	video8	M	12x	1/10000 s.	AF, AD, AE	720	S&V 5-6/III-96
DAEWOO DVM-210P	530	video 8	-	8x	-	-	1000	3 люкс
GOLDSTAR GS-E7P	599	video8	Hi-Fi стерео	12x	-	PSL, SF	700	3 люкс, встроенное освещение
HITACHI VM-2980E	753	VHS	M	150x	1/50-1/10000	AE, AL, AF,AI	2000	эл-тр. трансфок., встр. освещ., NTSC play, зап. 16:9
HITACHI VM-3700ES	890	VHS	M	24x	1/50-1/10000	AE, AL, AF,AI	2000	цифр. трансфок., встр. освещ., зап. 16:9
HITACHI VM-E228E	480	video 8	M	150x	1/50-1/10000	AE, AL, AF,AI	860	эл-тр. трансфок., Д/У, возм. питание от б. «АА»
JVC GR-AX600EG	665	VHS-C Pal	M	120x	авт.	AD, AS,AE	-	компактная камера
JVC GR-AX800EG	855	VHS-C Pal	M	120x	авт.	AD, AS,AE	-	компактная камера, LCD дисплей
JVC GR-AX900EG	795	VHS-C Pal	Hi-Fi stereo	12x	авт.	AD, AS,AE	-	пульт Д/У, встроенное освещение
JVC GR-EZ1	425	VHS-C Pal	-	3x	авт.	AD, AS,AE	-	сверхкомпактная камера
JVC GR-HF700EG	820	VHS-C	Hi-Fi stereo	12x	1/50-1/4000s.	SP, LP, AF	-	2 люкс, унифицированный пульт Д/У
JVC GR-SV3EG	870	VHS-C Pal	-	3x	авт.	LP, AF	-	компактная, цветной монитор на ЖК
PANASONIC NV-R55EE	985	VHS-C	M	60x	авт.	AE, AF	-	0,6 люкс, автомат. эконом. энергии
PANASONIC NV-RX1EGV	600	VHS-C Pal	M	14x	авт.	AE, AL, AF	750	0.5 люкс
PANASONIC NV-RX2EG	650	VHS-C Pal	M	14x	авт.	AE, AL, AF	-	0.5 люкс , пульт Д/У
PANASONIC NV-RX5EGV	780	VHS-C Pal	M	14x	авт.	AE, AL, AF	-	0.7 люкс , пульт Д/У
PANASONIC NV-RX7EE	880	VHS-C Pal	M	140x	авт.	AE, AL, AF	-	полнофункц. Д/У, цифровой трансфокатор
PANASONIC NV-V11EE	780	VHS-C Pal	M	10x	авт.	AE, AF	1001	тест S&V 5-6/III-96
PHILIPS M621/ 21	900	VHS-C	M	10x	авт.	-	690	3 люкс
PHILIPS M820/ 21	990	video 8	M	8x	авт.	налож. звука	710	2 люкс , пульт Д/У
SAMSUNG VP-E405	888	8 mm	-	8x	авт.	-	-	пульт Д/У, 3 люкс
SAMSUNG VP-U10	699	8 mm	-	12x	авт.	AE, AF	650	пульт Д/У, 2 люкс,«спорт. видоискатель»
SAMSUNG VP-U12	701	8 mm	-	12x	авт.	AE, AF	652	пульт Д/У, 2 люкс,«спорт. видоискатель»
SAMSUNG VP-U16	661	8 mm	-	12x	авт.	AE, AF	1000	S&V 5-6/III-97
SANYO VM-EX220P	660	video 8	-	10x	1/50-1/10000 s.	AE, AF	980	S&V 5-6/III-96
SONY CCD-FX 270	570	video 8	Hi-Fi	10x	-	AE	820	4 люкс
SONY CCD-FX 280E	633	Hi-8	Hi-Fi стерео	12x	авт.	AE, FADER	1600	0,8 люкс
SONY CCD-SC 5E	720	Hi-8	Hi-Fi стерео	-	авт.	-	1800	цветной монитор 7,5 см
SONY CCD-SC 7	800	Hi-8	Hi-Fi	-	-	-	730	1 широкоугольный + 1 телеобъектив
SONY CCD-TR 380E	620	video 8	Hi-Fi	12x	-	AE	770	0,8 люкс, пульт Д/У
SONY CCD-TR 565E	990	Hi-8	Hi-Fi стерео	28x	авт.	-	1680	пульт Д/У, разм. экр. 16:9
SONY CCD-TR440E	850	Hi9	Hi-Fi стерео	12x	1/50-1/10000 s.	-	780	тест S&V 5-6/III-96
СВЫШЕ 1000 $								
CANON EX2Hi	3650	Hi-8	Hi-Fi стерео	15x	1/10000 s.	AF, AD, AE	1400	1 люкс, LCD дисплей, стереомикрофон
CANON UC-X2Hi	2100	Hi-8	Hi-Fi стерео	20x	1/10000 s.	AF, AD, RS, RR, AE	760	3 люкс, пульт Д/У
CANON UC8Hi	1280	Hi-8	Hi-Fi стерео	20x	1/10000 s.	AF, AD, FC, AE	800	тест S&V 7-8/III-96
GRUNDIG LC 295SN	1150	S-VHS	Hi-Fi стерео	100x	авт.	AE	2700	2 люкс, встроенный VITC генератор
HITACHI VM-H91E	1500	Hi-8	Hi-Fi стерео	24x2	-	AE, AL, AF,AI	900	тест S&V 11/III-96
JVC GR-DV1E	2500	DV	стерео	100x	авт.	AE, AF, EE	520	тест S&V 7-8/III-96
JVC GR-SX1	1030	S-VHS-C	стерео	10x	авт.	AE, ES, PE, SS	1050	3 режима-полн. автом., полуавт., ручной
JVC GR-SZ1	1375	VHS-C Pal	Hi-Fi stereo	22x	авт.	AF, AD, AS,AE	920	полнофункционный пульт Д/У, цифровой трансфокатор
PANASONIC NV-DX1E	2550	DV	PCM-стерео	20x	авт.	AE, AF	1100	тест S&V 10/III-96
PANASONIC NV-MS5EG	1695	S-VHS-C Pal	Hi-Fi-стерео	12x	авт.	AE, AF	2800	встроен. стереом-фон и контрольный гр-ритель
PANASONIC NV-S77E	1095	S-VHS-C	Hi-Fi-стерео	14x	авт.	AE, AF	870	1 люкс , пульт Д/У
PANASONIC NV-S88E	1285	S-VHS-C	Hi-Fi-стерео	14x	авт.	AE, AF	890	корректор сигнала изображения (TBC), пульт Д/У
PANASONIC NV-S99E	1559	S-VHS-C	Hi-Fi-стерео	14x	авт.	AE, AF	890	тест S&V 11/III-96
PANASONIC NV-V10EE	1145	VHS-C Pal	M	10x	авт.	AE, AF	1000	0.6 люкс, ЖК цветной монитор разм. 10 см
PHILIPS M661/ 21	1040	VHS-C	M	10x	авт.	AE, SP, LP, AF	700	1 люкс, цветной монитор
SHARP VL-31 S	1099	video 8	стерео	8x	авт.	-	850	2 люкс , пульт Д/У
SHARP VL-41 S	1227	video 8	стерео	8x	авт.	-	900	S&V 3-4/ II-95
SHARP VL-71 S	1350	-	-	-	-	-	-	S&V 11/ III-96
SHARP VL-H400 S	1395	Hi-8	Hi-Fi стерео	16x	авт.	налож. звука	985	2 люкс , пульт Д/У
SONY CCD-TR 2000E	1450	Hi-8	Hi-Fi стерео	10x	-	-	920	Time Code, Data Code
SONY CCD-TR 3E	1425	Hi-8	Hi-Fi стерео	10x	-	FP, EV, RC	1200	Time Code, Data Code
SONY CCD-TR V70E	1530	Hi-8	Hi-Fi стерео	24x	-	-	1150	пульт Д/У, компенсация дрожания
SONY CCD-VX 1E	3425	Hi-8	Hi-Fi стерео	12x	1/50-1/10000 s.	-	1500	PMC-digital, специальный кейс
SONY DCR-TR3000E	2100	Hi-8	Hi-Fi стерео	32x	1/50-1/10000 s.	-	-	тест S&V 11/III-96
SONY DCR-VX1000E	4500	DVC	Hi-Fi стерео	12x	1/50-1/10000 s.	-	1400	полностью цифровая камера, 16:9
SONY DCR-VX700E	2700	DVC	Hi-Fi стерео	20x	1/50-1/10000 s.	-	1400	полностью цифровая камера, 16:9

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ
SHARP, SONY, SANYO, EIKI от 1300$
для дома, дискотек и видеозалов.
Монтаж видеотеатров под ключ.
Профессиональная аудио и видеотехника:
Panasonic, SONY, Tascam, DENON, Ramsa
CTC CAPITAL
Москва, 111024
ул. Авиамоторная 12а-3
Тел.: (095) 918-0401
(095) 918-0791
факс: (095) 918-0800

ЭЛИТНАЯ АУДИОТЕХНИКА
Неподражаемый стереозвук
для всех любителей музыки
ATC CHORD AVI
AUDIO SYNTHESYS
активные и пассивные акустические системы,
усилители, CD - проигрыватели,
транспорты, конверторы, соединительные кабели
Эксклюзивный дистрибьютер
ISTOK COMPANY LTD.
тел. / факс(095) 472-5946, 125-3818

ВНИМАНИЕ! ПОДПИСАТЬСЯ НА НАШ ЖУРНАЛ ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журнал «Стерео & Видео»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:
103009, Москва, а/я 903
Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:
Для жителей Москвы и Московской области:
Получатель: ИНН 7734109117 ООО «КАТМАТ»
Банк получателя: АКБ «ТОКОБАНК» г. Москва
р/с 107467425 МФО 044583279 уч. РО
Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Стерео и Видео»
Для жителей России:
Получатель: ИНН 7734109117 ООО «КАТМАТ»
Банк получателя: АКБ «ТОКОБАНК»
р/с 107467425 к/с 279161100 ГРКЦ ГУЦБ РФ МОСКВА МФО 044583001 уч. 83
Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Стерео и Видео»
Для жителей Украины:
ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ЧЕРЕЗ ФИРМУ
Kiev Subscription Service
г. Киев - 32, А/Я 262
тел. (044) 212-0846, (044)212-3119
тел./факс (044) 510 - 4581

STEREO & VIDEO

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал „Стерео & Видео"

„Стерео & Видео"	Количество комплектов	1	

на 1996 год — 1997год

	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Куда													

(почтовый индекс) (адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки:
декабрь1996 - май 1997 (6 номеров)
для жителей России - 60.000 руб.

декабрь 1996 - наябрь 1997 (12 номеров)
для жителей России - 120.000 руб.

Цены действительны до 1 декабря, переводы на указанную сумму, отправленные после 1декабря, являются недействительными. Цены на подписку после 1 декабря смотрите в следующем номере. Для жителей Украины - просьба звонить в офис для получения информации о текущем курсе карбованца.

Суперпредложение !
Реклама бесплатно !

Это действительно так ! Журнал STEREO & VIDEO - единственный журнал в СНГ, который предлагает магазинам розничной торговли место на своих страницах для исключительно эффективной рекламы практически бесплатно. Для этого Вам необходимо купить у нас не менее 65 журналов STEREO & VIDEO по розничной цене, за что в качестве подарка Вы получите место в нашем журнале в разделе QUIDO для Вашей рекламы размером 1/16 страницы. Если Вы реализуете приобретенные журналы, то реклама обойдется Вам бесплатно! Размер рекламной площади по цене практически соответствует количеству журналов, купленных у нас. В эту цену входит стоимость графической разработки Вашей рекламы. У Вас есть возможность вместо рекламы заказать рекламную статью Вашей фирмы на такой же площади и на предложенных условиях.

Вы покупаете у нас 65 шт. журналов за **150 $** - получаете **1 / 16** страницы
Вы покупаете у нас 115 шт. журналов за **250 $** - получаете **1 / 8** страницы
Вы покупаете у нас 190 шт. журналов за **450 $** - получаете **1 / 4** страницы
Вы покупаете у нас 375 шт. журналов за **850 $** - получаете **1 / 2** страницы
А если Вы покупаете у нас **750** шт. журналов за **1650 $**,
то получите для рекламы **целую страницу** !

Сумму, приведенную в долларах США, посылайте в рублях в соответствии с ежедневным курсом Национального Банка. Всех, кто будет продавать наш журнал мы обеспечим плакатами и проспектами для оформления Вашего магазина. Не упустите свой шанс, свяжитесь с нами прямо сейчас !

Наш адрес:
117908 Москва, ул. Орджоникидзе, 11
редакция журнала STEREO & VIDEO / Quido
252055 г. Киев, пр. Победы, 44
Украинское представительство "Стерео и Видео" (044) 241- 7110, 241- 7111, 241- 7112

We bring the music to you

Японская фирма JVC с момента основания в 1927 году по праву занимает одно из ведущих мест на современном рынке бытовой электроники. На счету инженеров фирмы такие эпохальные разработки, как создание кварцевого проигрывателя виниловых пластинок (1973), технология металлизированной магнитной ленты (1978), первый видеомагнитофон формата VHS (1976), компакт VHS (1983), Super VHS (1987).
Мы гордимся тем, что уже более двух лет продаем в России весь спектр аудио- и видеотехники JVC, доставляя радость людям от общения с качественной продукцией этой фирмы.

JVC

«Универсал Трейдинг»
Москва, ул. Красикова, д.10, тел. 120 7196, 128 8479,
проезд до ст. м. "Профсоюзная", далее 5 мин пешком.

Вы можете приобрести аппаратуру JVC также в следующих магазинах:

Москва:
"Каскад-Радио", ул. Маршала Бирюзова, д. 3, тел.: 198-6401, 198-7180, проезд до ст. м. "Октябрьское поле", далее 5 мин пешком;
"Богамир", ВВЦ, павильон "Стандарты", 1 этаж, тел. 216-1260;
"Русская тройка", ВВЦ, павильон "Народное образование",
"Электа", ВВЦ, павильон "Радиоэлектроника и связь", тел. 181-9292
Санкт - Петербург:
"Коста", пр-т Художников, д.16, 1 этаж, тел. 597-8367,проезд до ст. м. "Озерки"
Подольск:
"Бытовая техника", ул. Февральская, д. 51А, тел. 35191.
Тула:
"Квик", ул. Советская, д. 60, "Детский мир", тел. 36 2509.
Ярославль:
"Альфа", ул. Депутатская, д. 7, тел. 30 3416, 32 8925.
Торговый центр "Садко", ул. Чкалова, д. 2, тел. 328925.
Торговый центр "Звездный", Ленинградский пр-т, д. 63А, 32 8925.

Вся аппаратура сертифицирована и обеспечена фирменной годичной гарантией.

Мы приносим Вам музыку

Stellar

Почувствуй МОЩЬ ЗВУКА!

Автомагнитолы
Авто CD-плееры
Акустические системы
Усилители, Аксессуары
SONY, Pioneer, Panasonic, Kenwood, Boston, SAS, JBL, Alpine, JVC

TV, видео, магнитолы, минисистемы, плееры, диктофоны, радиоприемники

Hi Fi Technics, SONY

МАГАЗИНЫ "STELLAR"
ул. Таганская, д. 44. Тел.: 912-71-79
Покровский б-р, д. 2. Тел.: 923-25-74

KENWOOD

Мы рады представить Вам своих дилеров:

ПИИ «Датарт Украина»
г. Киев, пр. Победы 44
Тел.: (044) 241 7110,
факс: 241 7113

«ИНЭК» ЛТД
г. Харьков, ул. Конева, 16
тел.: (0572) 122386, 433924

ООО «Донторг»
г. Донецк
Тел.: (0622) 93 61 81, 927251

ТД «Бытттехника»
г. Донецк
Тел.: (0622) 37 60 96

CAMBRIDGE AUDIO - GALE

T H O R E N S

ROKSAN | **PINK TRIANGLE**

«Техно-М»
123056 Москва, Васильевская ул., 2, кор.2
Тел.: 254 4704, факс: 254 9807

STERHMASTER
ФИРМА СТЕРХ МАСТЕР
ТЕЛ.: (095) 273-8866 192-7365
ФАКС: (095) 976-2305 273-7577

Быстрый и качественный ремонт
Видеокамер, теле– и видеотехники, аудиотехники, копиров формата А3, А4 факсов, радиотелефонов и автоответчиков, компьютеров. Установка локальных сетей. Гарантия 6 месяцев.

Скидка до 15%

Салон R.A.S.

- Ламповые усилители «Три В», «Past Audio», «Spb Sound»
- Ламповые предусилители «Paradise»
- Акустические системы «Tannoy», «Mordaunt - Short», «Pro-Ject»
- Виниловые проигрыватели «Pro-Ject 6.1»
- Усилители «Pro-Ject 7»
- Модернизируем усилители «Прибой»

Тел./факс:
(095) 948-5266 с 12 до 19,
тел.: (095) 374-7185 после 21,
и в выходные

ВИДЕОПЛЕЙЕРЫ

Модель	Цена $	Формат	Система	Головки	ДУ	Меню	Запись	Примечания
ДО 200 $								
AIWA HV-C100	159	VHS	PAL/MES	2	A	A	N	-
AIWA HV-C400	140	VHS	PAL/MES	2	A	A	A	-
AIWA HV-CX7	130	VHS	PAL/MES	2	A	A	N	полн. автомат. режим работы, цифр. автотрекинг
AIWA HV-CX8	143	VHS	PAL/MES	2	A	A	A	центральн. располож. ЛПМ, цифр. автотрекинг
AIWA HV-E295	139	VHS	PAL/MES	2	A	A	N	S&V 3-4/II-95
AKAI VS-R150EDG	165	VHS	PAL/MES	2	A	A	A	запись и воспр. в сист. PAL/SECAM B/G и NTSC
AKAI VS-R160EDG	150	VHS	PAL/MES	2	A	A	A	-
AKAI VS-R188	170	VHS	PAL/MES	2	A	A	A	запись и воспр. в сист. PAL/SECAM B/G иD/K
AKAI VS-R88	175	VHS	PAL/MES	2	A	A	N	KARAOKE
DAEWOO DVR-1181D	155	VHS	PAL/MES/NTSC	2	A	A	A	титановое покрытие головок
DAEWOO DVR-1989D	194	VHS	PAL/MES/NTSC	2	A	A	A	титановое покрытие головок
GOLDSTAR N-800W	165	VHS	PAL/MES	3	A	A	A	автоочист.головк. ускор. поиск, авт.повтор
JVC HR-P101EE	185	VHS	MULTISYSTEM	2	A	A	A	быстрый старт, цифровой автотрекинг, автостоп
JVC HR-P29A	160	VHS	PAL/MES	2	A	A	A	S&V 3-4/ II-95
PANASONIC NV-P01RE	180	VHS	PAL/MESECAM	2	A	A	A	-
SAMSUNG SPR-11Q	185	VHS	PAL/MESECAM	2	N	A	N	S&V 3-4/ II-95
SANYO VHP-Z38	155	VHS	PAL/MES/NTSC	2	A	A	A	воспроизв. NTCS, автооч. гол.
SANYO VHP-Z88	160	VHS	PAL/MES/NTSC	2	A	A	A	-
SANYO VHP-Z98	125	VHS	PAL/MESECAM	2	A	A	A	KARAOKE
SHARP VC-M 7E	170	VHS	PAL/MES/NTSC	2	A	A	A	Hi-Fi Stereo, автомат. возврат на 10 сек.
SHARP VC-M2E	195	VHS	PAL/MES/NTSC	2	A	A	A	быстрый старт, автомат. выбор напряжения
SHIVAKI SV-M16R	165	VHS	PAL/MESECAM	2	A	A	A	-
SONY SLV-P12EE	189	VHS	PAL/MES/NTSC	2	A	A	N	Tri Logic при воспроизведении, универсальный Д/У
TOSHIBA B2CZ	174	VHS	PAL/MESECAM	2	A	A	A	Автоочис. гол.
TOSHIBA C3CZ	165	VHS	PAL/MESECAM	2	A	A	A	Автоочис. гол.
СВЫШЕ 200 $								
HITACHI VT-P100	275	VHS	PAL/MES/NTSC	2	A	A	A	KARAOKE
HITACHI VT-P88	210	VHS	PAL/MES	2	A	A	A	KARAOKE
JVC HR-P80A	260	VHS	MULTISYSTEM	2	A	A	A	Hi-Fi стерео, быстрый старт, цифр. автотрекинг
JVC HR-P90A	299	VHS	MULTISYSTEM	3	A	A	A	Hi-Fi стерео, быстрый старт, цифр. автотрекинг
PANASONIC NV-HP10RAM	325	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	A	A	A	Hi-Fi стерео, быстрый старт, цифр. автотрекинг
PANASONIC NV-P04 MkII	210	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	A	A	A	-
PANASONIC NV-P05REE	212	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	A	A	A	-
SAMSUNG SVR-11G	209	VHS	PAL/MESECAM	2	A	A	A	цифровой автотрекинг,NTSC Play
SONY SLV-P14EE	205	VHS	PAL/MES/NTSC	2	A	A	A	Tri Logic при воспроизведении
SONY SLV-P51EE	288	VHS	PAL/SEC	2	A	A	A	S&V 3-4/ II-95
SONY SLV-P52EE	239	VHS	PAL/SEC	2	A	A	A	Tri Logic при воспроизведении
SONY SLV-P53EE	254	VHS	PAL/MES	2	A	A	A	-

ТЕЛЕВИЗОРЫ•АУДИО•ВИДЕО

Art СЕРВИС

ФИРМА «АРТ-СЕРВИС»
г. Черкассы

- низкие цены
- скидка со второй покупки 2%
- гарантия 1 год
- купившему видео – в подарок ВИДЕОКАССЕТА с записью

Тел.: (0472) 45-32-65
Оптом: (0472) 47-33-54

TOSHIBA
SHARP
SONY
PHILIPS
JVC
FUNAI
PANASONIC
AKAI

БЫТОВАЯ ТЕХНИКА ведущих мировых производителей

GET FROM MUSIC MORE...

Technics marantz
KENWOOD PIONEER
SONY B&W Jamo

hi-fi Universum HI-FI
Киев, Бессарабская пл., 2
Тел./факс: (044) 224 73 55

Elephant

Более 100 моделей автомобильной музыкальной аппаратуры

САЛОН
"МУЗЫКА В ПУТИ"

Киев, Шовковичная, 48
Тел.: (044) 227 73 03

ГИИМ

ЗВУКОВАЯ СФЕРА

Представляет производителя аппаратуры класса HIGH END
фирму N-audio
аккустические системы;
усилители, предусилители;
аудио компоненты.

ПРИГЛАШАЕМ

ПОСЕТИТЬ НАШУ КОМНАТУ ПРОСЛУШИВАНИЯ.
Киев, ул. Предславинская, 24, тел.: (044) 269 6911

Hi-Fi, high-end аудио
оптом и в розницу

GALE
ACURUS
PARASOUND
KIMBER CABLE
CAMBRIDGE AUDIO
ADCOM
FOSTEX
DYNACO
ECLIPSE
ENERGY
CARVER

КОМБО

официальный дистрибьютор

Украина, 330057, Запорожье, ул. Матросова, 25,
тел. +0612 335106, 327368 факс +0612 327293

СП "МЕДЖИБОЖ"

ШИРОКИЙ ВЫБОР
АУДИО-ВИДЕО ТЕХНИКИ

телевизоры, музыкальные центры, видеомагнитофоны
телефоны, автомагнитолы, диктофоны и многое другое
ждет ВАС в нашем магазине по адресу
г.Киев, ул.Дмитриевская 2

(за цирком)

Работаем без выходных и без перерыва
с 10^{00} до 19^{00}

Звоните нам по тел. (044) 219-1937, 216-5812

СПУТНИКОВЫЕ СИСТЕМЫ ТВ

Модель	Цена $	Меню	Кол-во каналов	Таймер	Входы	Диапазон	C/Ku-диапазон	Поляр. (ФМ,ЭМ)	Комплект-ность	Примечания
ДО 200 $										
BEST BL248	150	N	250	A	1	950-2050	N	N	-	ширина ПЧ 27, 3 Scart
MANHATTAN 7700	180	N	200	A	1	950-2050	A	A/A	-	экранная графика, полоса18/27 МГц, 3 Scart
PACE PRS 800PL	158	A	199	8\4	1	700-2150	-	-	65/ PACE1.0m	выход 2A3S
PACE PRS 900PL	164	A	250	8\4	2	700-2150	-	-	65/ PACE1.0m	выход 2A3S
PACE PRS 910PL	183	A	250	8\4	2	700-2150	-	-	65/ PACE1.0m	выход 3A1M3S
STRONG SRT116	155	A	-	A	1	950-2050	A	A/A	-	ширина ПЧ 27, 3 Scart
STRONG SRT118	160	A	-	A	2	950-2050	A	A/A	-	ширина ПЧ 27, 3 Scart
STRONG SRT120	170	A	-	A	2	950-2050	A	A/A	-	ширина ПЧ 18/27, 3 Scart
STRONG SRT150	140	N	-	A	1	950-2050	-	N	-	ширина ПЧ 27, 1 Scart
UNNISAT 1500	150	A	136	A	1	950-2050	N	N	-	ширина ПЧ 18/27, 1 Scart
ДО 500 $										
GRUNDIG STR 312	350	A	199+99	A	1	910-2050	-	A/	-	199 программ+99 программ радио
HIRSCHMAN CSR 3300C	485	A	800	A	2	950-2050	A	A/A	-	встроен. позиционер, шумопод. Panda, 3 Scart
HIRSCHMAN CSR 500A	240	A	150	-	1	920-2050	N	N	-	ширина ПЧ 27, шумопод. Panda, 3 Scart
HIRSCHMAN CSR1500C	380	A	360/320	-	1	950-2050	A	N	-	встроен. позиционер, шумопод. Panda, 3 Scart
NOKIA SAT8000	344	A	319	A	1	920-2050	-	A/	-	предварительная настройка на «ASTRA 1 A-D», «EUTEL SAT» и др.
PACE MRD960	465	A	199	A	2	700-2200	N	A/A	-	ширина ПЧ 27, Panda, D2-MAC, Eurocrypt
PACE MSS238	230	A	199	A	1	700-2150	A	N	-	ширина ПЧ 15/27, шумоподавление Panda, 3 Scart
PACE MSS248	248	A	199	A	2	700-2150	A	A/A	-	ширина ПЧ 15/27, шумоподавление Panda, 3 Scart
PACE MSS348	248	A	250	A	2	700-2150	A	A/A	-	ширина ПЧ 15/27, шумоподавление Panda, 3 Scart
PACE MSS534G	355	A	250	A	2	700-2150	A	A/A	-	ширина ПЧ 15/27, шумоподавление Panda, 3 Scart
PACE MSS534GP	485	A	250	A	2	700-2150	A	A/A	-	встроен. позиционер, ширина ПЧ 15/27, 3 Scart
STRONG SRT1500	380	A	-	A	2	950-2050	A	A/A	-	ширина ПЧ 27, 3 Scart
UNIVERSAL Magic	299	A	199	A	1	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/0,9м	17 прогр. спутника HOT BIRD 1, 2AV, 3 Scart
UNIVERSAL Mini Magic	239	N	148	A	1	90-2050	-	-	тюнер La Sat/0,6м	16 прогр. спутника HOT BIRD 1, 2Sca, AL+AR
СВЫШЕ 500 $										
HIRSCHMAN CSR 8000C	510	A	2x199	A	2	920-2100	A	N	-	два тюнера в одном корпусе, Panda, 3Scart
MANHATTAN 9500	520	A	250	A	2	950-2050	A	A/A	тюнер+2 позиционера	экранная графика, полоса 27 МГц, 4 Scart
PACE MSS1061G	760	A	250	-	2	700-2150	A	A/A	-	ширина ПЧ 15/27, Panda, Dolby Pro Logic, 3 Scart
UNIVERSAL Lazer	749	A	199	A	2	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/1,2м	более 40 программ с разн. спутн., 2 Scart
UNIVERSAL Master	949	A	1500	A	2	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/2,0м	более 70 программ с разн. спутн., 3 Scart
UNIVERSAL Masterus	1299	A	1500	A	2	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/2,0м	более 70 программ с разн. спутн., 3 Scart
UNIVERSAL Super	2199	A	1500	A	2	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/2,5м	более 100 программ с разн. спутн., 3 Scart

MUSIC CENTRE
established in 1993

MUSIC CENTRE
КИЕВ ПР. ПОБЕДЫ 88-2

PIONEER®
The Art of Entertainment

АУДИО
АВТО
ВИДЕО

- Полное гарантийное и сервисное обслуживание
- Установка и настройка
- Квалифицированные консультации

Наши дилеры:
4410426 «АЛЬФА» г. Киев
г. Киев
(0412) 371517 «ЛАЗЕР» г.Житомир
(0572) 451254 г. Харьков
(05522) 62903 «Виконт» г. Херсон

Приглашаем к сотрудничеству дилеров, оптовиков, магазины, техстанции. Предоставим скидки, рекламные материалы, стенды, техническую поддержку.

HOT LINE 437203

Sound Sound
Фирма "Саунд Саунд"
г. Запорожье тел. (0612) 39-47-47
тел./факс (0612) 39-47-98

официальный дистрибьютор на Украине

NAD
NAD-502
TDL ELECTRONICS
cambridge audio
ARCAM
Sherwood
audioquest
DYNAUDIO
AUTHENTIC FIDELITY
Audience 5

Наши дилеры
г.Киев (044) 269-78-41
г.Киев (044) 221-17-50
г.Днепропетровск (0562) 453-222
г.Кривой Рог (0564) 748-832
г.Луганск (0642) 545-149 г.Херсон (0552) 543-205

Усилители, CD плейеры, акустические системы, деки, акустические шнуры, интерконнекты.

Модель	Цена $	Мощность Вт/канал	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	ММ/МС	Примечания
ДО 300$								
AIWA XA-003	165	40	8	N	4	1	ММ	полный усилитель, пульт Д/У
DENON PMA-280	295	85	4	N	5	2	ММ	тест S&V 11/III-96
DENON PMA-425R	250	70	4	N	6	2	ММ	полный усилитель, пульт Д/У, эквалайзер
DENON PMA-525R	295	85	4	N	6	2	ММ	полный усилитель, пульт Д/У, эквалайзер, пассивный тембр.контр.
HARMAN/KARDON HK-610	299	30	8	N	6	2	ММ/МС	-
JVC AX-A372BK	276	60	4	N	6	2	ММ	2x90 Вт на 2 Ом, перекл. SOURCE DIRECT
JVC AX-R332	185	60	8	A	5	2	ММ/МС	пульт Д/У
JVC AX-R432	193	100	8	A	4	1	ММ/МС	пульт Д/У
KENWOOD KA-1080	170	65	4	N	4	2	ММ	клеммы для 2 пар громкоговорителей
KENWOOD KA-3080R	265	100	4	N	4	2	ММ	пульт Д/У, клеммы для 2 пар громкоговорителей
KORVET 0-86	95	предусилитель	-	A	5	2	ММ/МС	-
KORVET 200YM-088C	136	180	8	A	1	1	-	-
MARANTZ PM-34	205	55	4	N	4	2	ММ	пульт Д/У
MARANTZ PM-43	285	80	4	N	4	2	ММ	-
MORION 200U-103S	125	100	8	N	5	2	ММ	-
NAD 902	280	30	8	A	1	1	N	усил. мощности, мостовая схема, Dolby Pro Logic
NAD 912	299	2 x 30	8	A	1	2	N	2 канальный усилитель мощности
ODISSEY 100У-021C	150	50	4	N	5	2	ММ	полный усилитель, отдельный вход для КД
PHILIPS 70FA 920/ 01S	248	60	4	N	5	2	ММ	-
PHILIPS 70FA 930/ 01S	279	80	4	A	5	2	ММ	-
PHILIPS 70FA 931/ 01S	289	80	4	N	6	2	ММ	пульт Д/У
PIONEER A-204R	208	45	4	N	6	2	ММ	переключатель DIRECT, пульт Д/У
PIONEER A-304R	243	60	4	N	6	2	ММ	переключатель DIRECT, пульт Д/У
PIONEER A-305R	280	65	8	N			ММ	тест S&V 11/III-96
PIONEER A-400X	284	60	8	A	5	2	ММ/МС	-
PIONEER A-404R	292	75	4	N	6	2	ММ	пульт Д/У, клеммы для 2 пар громкоговорителей
PIONEER A-405	285	60	8	N	6		ММ	пульт Д/У
ROTEL RA-920AX	240	20	8	N	6	-	ММ	демпфактор - 180
ROTEL RA-930AX	299	30	8	N	6	2	-	усилитель мощности
SONY TA-F261R	175	50	4	N	6	2	ММ	пульт Д/У,моторизован. рег. громк. с пульта Д/У
SONY TA-F361R	225	60	4	N	6	2	ММ	пульт Д/У, переключатель DIRECT, С/ Ш-105 Дб
SONY TA-FE300	195	45	8	N	5	2	ММ	тест S&V 11/III-96
SONY TA-FE300	195	45	8	N	5	2	ММ	тест S&V 11/III-96
SONY TA-N55ES	289	160	4	A	1	1	-	усилитель мощности, в режиме моно-300 Вт
TEAC A-R300	295	50	4	N	6	2	ММ	вход для микрофона, возможность управл. с пульта Д/У
TEAC A-X3030	280	100	4	N	6	2	ММ	-
TECHNICS SU-A700 Mk II	286	45	8	N	6	2	ММ/МС	-
TECHNICS SU-V300	154	25	8	N	8	2	ММ	-
TECHNICS SU-V500	198	50	4	N	6	2	ММ	тест S&V 11/III-96
TECHNICS SU-V620	244	100	4	N	6	2	ММ	-
TECHNICS SU-VZ320	199	40	8	N	4	2	ММ	-
YAMAHA AX-490	295	100	8	N	5	2	ММ	тест S&V 11/III-96
ДО 500 $								
ADCOM GFA-5200	370	50	8	A	1	2	-	5 канальный усилитель мощности
ADCOM GFA-5300	474	80	8	A	1	2	-	усилитель мощности
AIWA XA-950	320	100	8	N	6	2	ММ/МС	тест S&V 11/III-96
ARCAM Alfa 5 Plus	380	40	8	N	6	2	-	-
DENON PMA-715R	370	100	4	A	6	3	ММ/МС	полный усилитель, пульт Д/У
JVC AX-A472BK	306	90	4	N	6	2	ММ	тест S&V 11/III-96
JVC AX-A572	335	120	4	A	4	2	ММ/МС	-
JVC AX-A662BK	399	140	4	A	6	2	ММ/МС	2x200 Вт на 2 Ом, перекл. SOURCE DIRECT
JVC AX-R5BK	323	60	4	N	6	2	ММ	2x90 Вт на 2 Ом, перекл. SOURCE DIRECT
JVC AX-V6BK	310	3x50	8	A	7	4	ММ	пульт Д/У, Dolby Pro Logic Surround, A/V
KENWOOD KA-4060R	368	90	4	N	4	2	ММ	пульт Д/У, клеммы для 2 пар громкоговорителей
KENWOOD KA-V3700	399	70+2x20	8	N	6+2	4	ММ	A/V усилитель, Dolby Pro Logic
MARANTZ PM-44SE	305	70	4	N	4	3	ММ	без темброблока
MARANTZ PM-53	305	80	4	N	5	2	ММ	тест S&V 11/III-96
MARANTZ PM-55SE	355	50	8	N	5	2	ММ	без темброблока
MARANTZ PM-63	455	115	4	N	5	3	ММ	пульт Д/У
MUSICAL FIDELITY Elektra E10	499	40	8	N	5	2	ММ	полный усилитель, без темброблока
NAD 214	450	80	8	A	1	1	N	усилитель мощности, мостовая схема
NAD 304	378	35	8	N	5	2	ММ	тест S&V 11/II-95
NAD 306	498	50	8	A	5	2	ММ/МС	полный усилитель, выходной каскад MOSFET
NAD 312	305	25	8	A	6	2	ММ	тест S&V 11/III-96
NAD 910	395	30	8	A	7	4	N	A/V усилитель мощности, Surround Sound Processor
ONKYO A-9210	300	50	8	N	5	2	ММ	тест S&V 11/III-96
PARASOUND HCA-600 II	395	50	8	A	2	2	-	усилитель мощности, мостовая схема
PIONEER A-504R	367	100	4	N	6	2	ММ	пульт Д/У , клеммы для 2 пар громкоговорителей
PIONEER A-505	334	65	8	N	6		ММ	пульт Д/У
PIONEER A-605	385	75	8	N	6		ММ	пульт Д/У
ROTEL RA-935BX	335	40	8	N	6	2	ММ	полный усилитель
ROTEL RA-945BX	499	40	8	N	6	2	ММ	пульт Д/У
ROTEL RA-970BX	499	60	8	N	6	2	-	усилитель мощности, мостовое включ.-180 Вт
ROTEL RB-956AX	475	6x30	8	A	2	2	-	6 канальный усилитель мощности
SONY TA-F461R	300	70	4	N	6	2	ММ	MOSFET, моторизован. рег. громк. с пульта Д/У
SONY TA-F561R	365	360	4	N	6	2	ММ	MOSFET, моторизован. рег. громк. с пульта Д/У
SONY TA-F661R	430	100	4	N	6	2	ММ	MOSFET, моторизован. рег. громк. с пульта Д/У
SONY TA-N220	380	95	8	A	1	1	-	усилитель мощности, 4 канала(4x60 Вт/6 Ом)
TEAC A-R500	340	100	4	N	6	2	ММ	вход для микрофона, возможность управл. с пульта Д/У
TEAC A-X5030	320	120	4	N	6	2	ММ/МС	пульт Д/У
TECHNICS SU-A1000	365	70	8	A	1	1	-	тест S&V 11/II-94
TECHNICS SU-A800D Mk II	375	55	8	N	6	2	ММ/МС	пульт Д/У

УСИЛИТЕЛИ

Модель	Цена $	Мощность Вт/канал	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
TECHNICS SU-A900D Mk II	455	90	8	N	6	2	MM/MC	тест S&V 11/II-94
TECHNICS SU-C1000	315	предусилитель	-	A	7	4	MM/MC	тест S&V 11/II-95
TECHNICS SU-VX720	333	55	8	N	4	2	MM/MC	MOSFET усилитель мощности, пульт Д/У
TECHNICS SU-VX820	400	90	8	N	4	2	MM/MC	MOSFET усилитель мощности
YAMAHA AX-380	300	85	4	N	5		MM	-
ДО 1000$								
ADCOM GFA-5400	719	125	8	A	2	2	-	усилитель мощности, при мост. включ.-600 Вт-8 Ом
ARCAM Alfa 6 Plus	560	50	8	N	6	2	-	-
ARCAM Delta 290	770	75	8	A	6	2	MM/L	полный усилитель, пульт Д/У
ARCAM Delta 290P	640	75	8	A	2	2	-	усилитель мощности, Bi-Wiring
AUDIOLAB 8000-A	680	60	8	N	4	2	MM	полный усилитель
DENON AVC-1315R	620	82	8	A	6	2	MM	-
DENON AVC-1530	740	70+70+20		N	10	2	MM	4 видеовхода, Dolby Pro Logic, пульт Д/У
DENON AVC-2530G	980	80+80+25	8	A	12	5	MM	AV усилитель, Dolby Pro Logic, DSP
DENON PMA-1080R	570	180	4	A	6	2	MM/MC	полный усилитель
DENON PMA-915R	530	130	4	A	7	3	MM/MC	полный усилитель, пульт Д/У
HARMAN/KARDON AP-2500	599	предусилитель	-	A	6	2	MM/MC	предварительный усилитель без темброблока
HARMAN/KARDON AV-1200	550	50+20+15	8	N	5	2	-	A/V усилитель, Dolby Pro Logic, отсутствует MM вход
HARMAN/KARDON HK-1400	600	40	8	N	5	2	-	полный усилитель, отсутствует MM вход и тембоблок
HARMAN/KARDON HK-640	550	45	8	N	4	2	-	полный усилитель, отсутствует MM вход
HARMAN/KARDON HK-660	580	65	8	N	4	2	-	полный усилитель, отсутствует MM вход
JVC AX-R742	520	120	4	A	4	2	MM/MC	пульт Д/У
KENWOOD KA-5050R	547	95	8	-	6	2	MM/MC	тест S&V 11/II-95
KENWOOD KA-7050R	716	115	8	A	6	2	MM/MC	MOSFET, усилитель мощности
KENWOOD KA-V7700	929	45+45+2x15	4	A	11	5	MM	A/V усил., KENWOOD процессор LSI для Dolby Pro Logic Surround
MARANTZ MM-500	625	4 x 65 Вт	8	A	1	5	-	A/V 5 канальный усилитель мощности
MARANTZ PM-711AV	645	4 x 50 Вт	8	N	7	4	MM	5 канал. усилитель мощности, Dolby Pro Logic
MARANTZ PM-80 II	670	180	4	A	8	3	MM/MC	без темброблока, торроидальный трасформатор
MERIDIAN 205	950	50	8	A	3	2	L	усилитель мощности, моно
MUSICAL FIDELITY Elektra E100	999	70	8	N	5	2	MM	полный усилитель, пульт Д/У
MUSICAL FIDELITY Typhon	546	45	8	A	1	1	-	усилитель мощности, мостовая схема
NAD 906	694	30	8	A	1	1	N	6 канальный усил. мощн., 3 пары громкогов.
NAD 916	681	6 x 30	8	A	1	2	N	6 канальный усилитель мощности
NAD AV316	647	3x50+15+15	8	A	7	4	MM	A/V полный усилитель, Surround Sound Processor, пульт Д/У
ONKYO A-VS610 PRO	777	200	4	A	8	4	MM	DSP, пульт Д/У
ONKYO P-3890 Integra	961	предусилитель	-	A	6	2	MM/MC	симметричный и несимметричный входы
PHILIPS 70FA 950	509	135	4	A	10	4	MM/MC	контрольный предусилитель, пульт Д/У
PHILIPS 70FA 951	569	135	4	N	6	2	MM	-
PHILIPS DSC 950	749	135	4	A	6	2	MM	пульт Д/У
PIONEER A-604R	504	120	4	N	7	2	MM/MC	переключатель DIRECT, пульт Д/У
PIONEER A-702R	558	140	4	N	7	3	MM/MC	переключатель DIRECT, пульт Д/У
PIONEER A-705	525	85	8	N	6		MM	пульт Д/У
PIONEER C-90a	990	предусил.	-	A	9	3	MM	эталонный предусил. коммутац. 9 аудиокомпонентов
ROTEL RC-990BX	886	предусилитель	-	A	6	2	MM/MC	пульт Д/У
ROTEL RA-980BX	580	100	8	N	6	2	MM/MC	усилитель мощности, мостовое включ.-360 Вт
SONY TA-AV590	560	70+2x30	8	N	8	5	MM	A/V усилитель, Dolby Surround(2x80 Вт/8 Ом) Pro Logic
SONY TA-FA3ES	549	100	4	N	6	3	MM	тест S&V 11/II-95
TECHNICS SU-C2000	778	предусилитель	-	A	6	4	MM/MC	предусилитель, пульт Д/У
YAMAHA CX-2	672	предусилитель	-	A	5	2	MM/MC	-
YAMAHA DSP-E580	710	25+2x25	4	N	11	2	-	A/V усилитель с цифровым процессором, 11+ 2 программы
YAMAHA MX-2	757	210	4	A	2	2	-	усилитель мощности, С/Ш > 123 дБ
СВЫШЕ 1000 $								
ADCOM GFA-5503	1379	3 x 200	8	A	2	2	-	3 канальн. усилитель мощности, при мост. включ.-600 Вт-8 Ом
ARCAM Xeta One	1699	3x60+20	8	A	6	2	MM	5 канальный полный усилитель Dolby Pro Logic
DENON AVC-3530	1387	200	4	N	6	2	MM/MC	пульт Д/У
DENON AVP-5000	1990	предусилитель	-	A	8	2	MM/L	предусил. встроен. ЦАП, 4 оптич. и 2 кокс.входа
DENON POA-5000	1400	150	4	A	1	1	-	усилитель мощности, класс А
DENON POA-S10	1050	300	4	A	2	2	MM/MC	усилитель мощности, чувств. 1В симметричн. и несимметр. входа
DENON PRA-S10	1050	предусилитель	-	A	6	2	MM/MC	предусилитель, пульт Д/У
HARMAN/KARDON HK-680	1049	85	8	A	5	2	-	полный усилитель, отсутствует MM вход
HARMAN/KARDON PA-2400	1199	170	8	A	2	2	-	усилитель мощности, мостовая схема
MARANTZ PM-90SE	2100	230	4	N	5	3	MM/MC	класс А
MERIDIAN 551	1245	50	8	A	6	2	L	4 режима дисплея
MERIDIAN 555	1080	60	8	A	6	2	L	6 режимов дисплея
MISSION Syrus II	1728	60	8	N	4	2	MM/MC	полный усилитель
MUSICAL FIDELITY Elektra E300	1149	90	8	A	1	1	-	усилитель мощности
MUSICAL FIDELITY FX	1690	90	8	A	1	2	-	усилитель мощности, мостовая схема
NAD 208THX	1653	250	8	A	1	1	N	усилитель мощности, мостовая схема
ONKYO M-5890 Integra	1810	360	4	A	1	1	-	усилитель мощности
ROTEL RB-100	1500	125	8	A	2	2	-	моно усилитель мощности, цена за пару
SONY TA-AV790ESD	1095	70+2x35	8	N	10	7	MM	A/V усилитель, Dolby Surround(2x80 Вт/8 Ом) Pro Logic
SONY TA-E2000ESD	1389	предусилитель	-	A	10	6	MM	3 цифровых входа, Dolby Pro Logic преобразователь
SONY TA-E90ES	1399	предусилитель	-	A	7	4	MM/MC/L	тест S&V 5-6/II-95
SONY TA-FA5ES/B	1069	135	4	A	6	3	MM	MOSFET, Dual mono, тороид. транс. «Торус», Bi-Wire
SONY TA-FA7ES/B	1760	150	4	A	7	3	MM/MC	MOSFET, Dual mono, тороид. транс. «Торус», Bi-Wire
SONY TA-N90ES	1920	120	8	A	1	1	-	тест S&V 5-6/ II-96
TANDBERG TIA 4062	1085	80	4	N	5	2	MM	размеры: 464 x 380 x 76
TEAC A-BX10	1697	160	4	A	4	2	-	симметричный вход XLR
TECHNICS SU-A2000	1040	160	8	A	2	1	N	усилитель мощности, MOS-class AA
YAMAHA AX-1070	1460	250	4	A	6	2	MM/MC	-
YAMAHA CX-1	1000	предусилитель	-	A	6	2	MM/MC	-
YAMAHA DSP-A2070	1650	130+4x26 Вт	4	A	12	4	-	A/V усилитель с цифровым процессором, 11+ 4 программы
YAMAHA DSP-E1000	1200	130+4x25 Вт	4	A	7	2	-	A/V усилитель с цифровым процессором, 7+ 2 программы

Модель	Тест	Цена $	Формат	Система	Головки	Д/У	Каналы	Функции	Примечания
ДО 300 $									
AIWA HV-FX10	S&V 10/III-96	275	VHS	PAL/MESECAM	4	A	-	-	-
AIWA HV-XG700		208	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	A	-	ONE-TOUCH PLAYBACK	полностью автоматические функции
AIWA HV-XG800	S&V 1/I-94	216	VHS	PAL/MESECAM	2	A	-	PL, DT, CN	полностью автоматические функции
AKAI VS-G 205EDG		205	VHS	PAL/MESECAM	2	A	-	-	автоматическая очистка головок
AKAI VS-G 440EDG		240	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	A	36	PL, D, CN	2 скорос., авт. настройка, быстрый старт
AKAI VS-G20EDG	S&V 9/III-96	215	VHS	PAL/MESECAM	2	A	-	PL, D, CN	автоматическая очистка головок
DAEWOO DVR-4286W		235	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	A	40	VISS, ATTS	титановые головки, кабельноеТВ
DAEWOO DVR-4389D		199	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	A	40	VS, PL	титановые головки, кабельное ТВ
DAEWOO DVR-4581D		199	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	A	40	VISS, ATTS	титановые головки, кабельноеТВ
DAEWOO DVR-7577D		258	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	A	40	VS, PL	VISS, кабельное ТВ, быстрый старт
DAEWOO DVR-8286W		260	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	A	40	VISS, ATTS	титановые головки, кабельноеТВ
DAEWOO F-24		249	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	A	41	VISS, ATTS	титановые головки, кабельноеТВ
ELECTRONIKA ВМ12Д		130	VHS	PAL/MESECAM	2	-	-	-	-
ELECTRONIKA ВМ25Д		135	VHS	PAL/MESECAM	3	A	-	-	-
ELECTRONIKA ВМ27		160	VHS	PAL/MESECAM	4	A	-	-	-
ELEKTA 340		200	VHS	PAL/MESECAM	2	A	30	-	-
FUNAI V8008CM		196	VHS	PAL/MESECAM	2	A	20	VS, PL	-
GOLDSTAR RQ22W		215	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	A	-	VISS, AT, SD	SD-сист. самодиагност., логич. поиск
GOLDSTAR RQ23W		229	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	A	-	VISS, AT, SD	SD-сист. самодиагност., логич. поиск
GOLDSTAR RQ43W		250	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	A	-	VISS, AT, LP, SP, SD	SD-сист. самодиагност., логич. поиск
GRUNDIG GV-411		295	VHS	PAL/MESEC/OIRT	3	A	42 + AV	VISS, ATTS	автоочистка головок, быстрый старт
GRUNDIG GV-509		294	VHS	PAL/MESEC/OIRT	2	A	99+AV	VISS, ATTS	автоочистка головок, быстрый старт
HITACHI VT-M428E(GK)I	S&V 9/III-96	285	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	A	39	DT, SC, CN, RP	-
HITACHI VT-M448E(GK)I	S&V 10/III-96	290	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	A	39	DT, SC, CN	DA гол., быстр. старт, меню на экр. рус.яз.
JVC HR-D1200A		260	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	A	48	-	автоочистка головок, быстрый старт
JVC HR-J227EE		259	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	A	48	-	автоочистка головок, быстрый старт
JVC HR-J229EE		230	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	A	48	JOG-SHATL	автооч. гол., 5-скоростная перемотка
JVC HR-J300EE	S&V 3/ I-94	246	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	A	48	V, CN	-
JVC HR-J329EE	S&V 9/III-96	275	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	A	29	JOG-SHATL	-
PANASONIC NV-SD205EU	S&V 9/III-96	299	VHS	PAL/SECAM/NTSC	3	A	99	DT, CN, AL	-
PANASONIC NV-SD3EE	S&V 5-6/ II-95	275	VHS	PAL/MESECAM	2	A	42	DT, CN, AL	-
PHILIPS VR-255/55		245	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	A	48	OTR, LP, OSD, DT, SC, CN	автоочистка головок
PHILIPS VR-355/55	S&V 9/III-96	285	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	A	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	-
PHILIPS VR-454	S&V 10/III-96	299	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	A	30	PL, RL, DT, CN, AL	запись и воспроизвед. в режиме WIDE
SAMSUNG SVR-30D		270	VHS	MULTISYSTEM	2	A	51	DT, SC, IX, OS, CI, VPS	алмазн. покрыт. гол., прог. на рус. языке
SAMSUNG SVR-40D	S&V 9/III-96	275	VHS	PAL/SECAM	2	A	51	OS, IX, DT, VPS, SC, CI	алмазн. покрыт. гол., прог. на рус. языке
SANYO VHR-420N		203	VHS	MULTISYSTEM	2	A	39	OS, RL, DT	-
SANYO VHR-520N	S&V 9/III-96	210	VHS	MULTISYSTEM	3	A	39	OS, RL, DT	-
SHARP SV-MA221		235	VHS	MULTISYSTEM	2	A	50	OS, RL, DT	автоочистка головок, MID & SHUTTLE
SHARP SV-MA30B		235	VHS	MULTISYSTEM	2	A	49	OS, RL, DT	DPSS, автом. очистка головок, Mid-Drive
SHARP SV-MA40B		285	VHS	MULTISYSTEM	4	A	49	OS, RL, DT	автоочистка головок, MID & SHUTTLE
SHARP SV-MA441		255	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	A	49	OS, RL, DT	автоочистка головок, MID & SHUTTLE
SHIVAKI R10		251	VHS	PAL/MESECAM	2	A	40	SP, LP	автоочистка головок
SHIVAKI R7		203	VHS	PAL/MESECAM	2	A	40	SP, LP	автоочистка головок
SHIVAKI R9		202	VHS	PAL/MESECAM	2	A	40	SP, LP	автоочистка головок
SONY SLV-E160EE	S&V 9/III-96	285	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	A	69	LP, SP, OS, RL, DT	-
THOMSON V 1200	S&V 9/III-96	210	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+3	A	60	PCM, SP/LR, SE	-
TOSHIBA V-204G		290	VHS	PAL/MESECAM	2	A	28	OS, RL, DT	п-мот. с повыш., скор.цифровой автотрек.
TOSHIBA V-205W		282	VHS	PAL/MESECAM	2	A	28	OS, DT	п-мот. с повыш., скор.цифровой автотрек.
ДО 500 $									
AKAI VS-G420EDG		320	VHS	PAL/MESECAM	4	A	-	AT, AP, AR	4 гол. GX, автомат. настр., быстр. старт
DAEWOO F-44		315	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	A	42	VISS, ATTS	титановые головки, кабельноеТВ
JVC HR-J429EE	S&V 10/III-96	310	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	A	30	JOG-SHATL	-
MITSUBISHI HS-561		470	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+1	A	99	VS, PL, LP, VPS, SS,	Hi-Fi stereo,быстр. старт, однокноп. прогр.
MITSUBISHI HS-M30EE		325	VHS	PAL/MESECAM	3	A	60	VS, PL, V, LP	-
MITSUBISHI HS-M40EE		350	VHS	MULTISYSTEM	4	A	-	VS, PL, V, LP	-
MITSUBISHI HS-M58EE		465	VHS	MULTISYSTEM	6	A	-	VS, PL, V, LP	HIFI Stereo
NOKIA VCR 3704EE		300	VHS	PAL/MESECAM	2	A	44	VS, PL, V, LP, SP	система ASOPlus, ускоренный старт
PANASONIC NV-SD20EE		395	VHS	PAL/MESECAM	4	A	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	JOG & SHUTTLE
PANASONIC NV-SD400EU	S&V 5-6/II-95	386	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	4	A	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	-
PANASONIC NV-SD450EU	S&V 10/III-96	418	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+1	A	99	LP, RL, DT, IS, CN, IX, AL,VISS	JOG & SHUTTLE
PHILIPS VR-474/55		310	VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	A	40	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	запись и воспроизв. в режиме WIDE
PHILIPS VR-755/55		440	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	A	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	запись и воспроизв. в режиме WIDE
SAMSUNG SV-S97		380	VHS	MULTISYSTEM	4	A	60	DT, SC, LP, OS, SP, VPS	алмаз. покрыт. гол., защита от пыли
SAMSUNG SVR-140D	S&V 5-6/II-95	449	VHS	MULTISYSTEM	4	A	50	DT, SC, IX, OS, CI, VPS	Hi-Fi stereo, алмаз. гол., защита от пыли
SAMSUNG SVR-70D		320	VHS	MULTISYSTEM	4	A	50	DT, CN, AL	алмаз. покрыт. гол., защита от пыли
SAMSUNG SVR-80D		325	VHS	MULTISYSTEM	4	A	50	DT, SC, OS, CI, VPS	алмаз. покрыт. гол., защита от пыли
SHARP SV-MA443		315	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	A	50	OS, RL, DT	автоочистка головок, MID & SHUTTLE
SHARP SV-MH83		470	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	A	49	OS, RL, DT, RS, AR	HI-FI стерео, Mid-Drive
SONY SLV-286EE		333	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	A	60	OS, RL, DT	Tri Logic, автоочистка головок
SONY SLV-E400EE		375	VHS	PAL/MESECAM	4	A	60	OS, RL, DT	Tri Logic, миди-размер
SONY SLV-E450EE		360	VHS	PAL/MESECAM	4	A	60	OS, RL, DT	Tri Logic, миди-размер
SONY SLV-E510EE	S&V 10/III-96	410	VHS	PAL/MESECAM	4	A	60	OS, RL, DT, SP, LP	Super Tri Logic, автоочистка головок
THOMSON VP4450		400	VHS	PAL/SECAM/ MESECAM	4	A	99	OS, RL, DT	автотрек., ав. проигр. 10 часов
TOSHIBA V-804W		495	VHS	PAL/MESECAM	6	A	28	AD, OS, LP, DT	перем. с повыш., скор.цифровой автотр.

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

Модель	Тест	Цена $	Формат	Система	Головки	Д/У	Каналы	Функции	Примечания
СВЫШЕ 500 $									
GRUNDIG GV-560		795	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	A	99+AV	VISS, ATTS, OTR, VPS, VPT	Hi-Fi stereo,16:9, возм. подкл. 8 мм вид-кам.
HITACHI VT-M888K		525	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	A	49	DT, SC, CN	автоочистка головок, KARAOKE
JVC BR-S822E		8029	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	A	48	VS, PL, V, LP,	HI-FI Stereo
JVC HR-J6900EG	S&V 7-8/II-95	999	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	A	48	VS, PL, V, LP,	S-VHS, Hi-Fi Stereo16:9, JOG/SHUTTLE на пульт Д/У
JVC HR-S5900EG		995	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	A	48	VS, PL, V, LP,	S-VHS, Hi-Fi Stereo 16:9, JOG/SHUTTLE
JVC HR-S7000	S&V 3/III-96	1000	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	A	80	VS, PL, V, LP,	-
MARANTZ MV433		875	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	A	48	VISS, PL, LP	2 x SCART, вход/ выход на перед. панель
MARANTZ MV633		1035	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	A	48	VISS, PL, LP	HIFI Stereo, 2 x SCART, вход/выход на пер. панель
PANASONIC NV-HD100EE		620	VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	A	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	HI-FI Stereo, JOG & SHUTTLE
PANASONIC NV-HD600EE	S&V 10/II-95	523	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	A	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	HI-FI Stereo,Super Drive System, JOG & SHUTTLE
PANASONIC NV-HD650EE	S&V 12/II-95	716	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	A	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	-
PANASONIC NV-HS800EE	S&V 7-8/II-95	1080	S-VHS	PAL/SECAM/NTSC Play	4	A	99	PL, RL, DT, IS, CN, PL, AL	HI-FI Stereo, JOG & SHUTTLE
PHILIPS VR-663/56S		580	VHS	MULTISYSTEM	4	A	48	-	пульт Д/У с LCD дисплеем, GOTO
PHILIPS VR-757/55	S&V 4/III-96	799	VHS	MULTISYSTEM	6	A	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	Hi-Fi stereo, запись и воспр. в режиме WIDE
PHILIPS VR-763		569	VHS	MULTISYSTEM	4+2	A	48	-	4 видеоголовки, 2 аудиоголовки
PHILIPS VR-874/55	S&V 12/II-95	800	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	A	48	PL,RL,DT,CN,AL,SL	-
PHILIPS VR-963		749	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	A	30	PL, RL, DT, CN, AL	Hi-Fi stereo, запись и воспр. в режиме WIDE
SAMSUNG SV-300W		989	VHS	MULTISYSTEM	4+2	A	50	LP, SP, SC, OS, CI, VPS	Hi-Fi stereo, транскод., алм. покрыт. гол.
SONY EV- C2000E		899	Hi 8	PAL	2	A	90	PCM, SP/LR, SE	Hi- Fi Stereo, ЕВРОРАЗЪЁМ (SCART)
SONY EV- S9000E	S&V 7-8/II-95	1940	Hi 8	PAL	2	A	90	PCM, SP/LR, SE	Hi- Fi Stereo, ЕВРОРАЗЪЁМ (SCART)
SONY EV-T1VC	S&V 12/II-95	1750	VHS/ Hi 8	PAL/ SECAM Play	4+2	A	90	PCM, SP/LR, SE	-
SONY SLV-736EE		660	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	A	60	LP, SP, VISS	Tri Logic, автоочистка головок
SONY SLV-E800EE	S&V 12/II-95	720	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	A	60	SF, AD, DSF	-
SONY SLV-E810EE		750	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	A	60	SF, AD, DSF	-
THOMSON VPH-6480		673	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	A	99	PCM, SP/LR, SE	HI-FI стерео, KARAOKE, дизайн Ф.СТАРКА
TOSHIBA V-K60V		537	VHS	PAL/MESECAM	4+2	A	28	AD, OS, LP, DT	Hi-Fi Stereo, цифр. автотрек., KARAOKE

Акустические системы

Martin Logan
Monitor Audio
Boston Acoustics

HIEND компоненты

Mark Levinson
Proceed
DENSEN
Luxman
Micromega

Аудиокабели

van den Hul
flatline cable
Monster cable

Домашний театр

vidikron

Внерые в Украине

КАРМА АУДІО

т/ф (044) 269-7841

Розничная продажа:

Киев, магазин МЕЛОДИЯ
бул. Дружбы Народов 14
(044) 269-4384 (отдел HI-END)

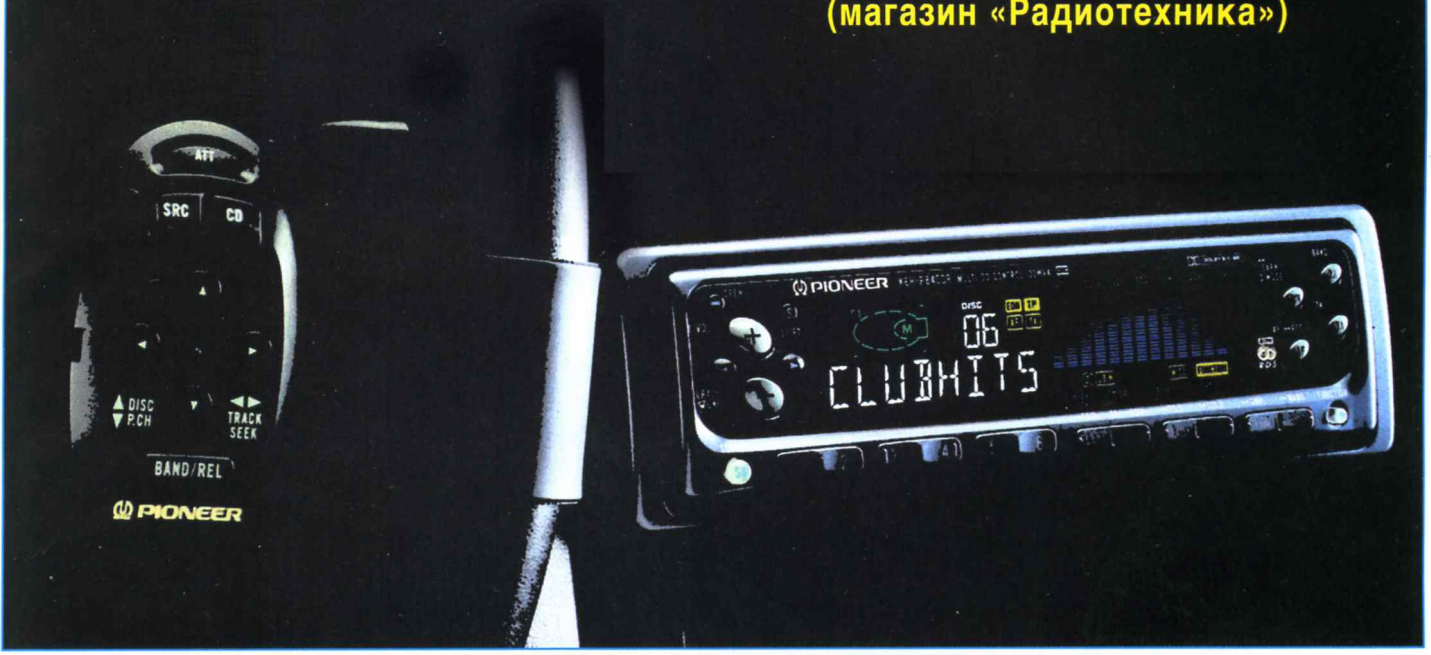
Луцк, ТД KACKAD
Киевский майдан 5
(03322) 4-9422
ф. 4-9377

Харьков, ООО ТРИАДА
(0572) 653858

Приглашаем дилеров

PIONEER®
The Art of Entertainment

АО «МОСКОМПЬЮТЕРТРЕЙД» -
первый официальный дистрибьютор
фирмы «Pioneer».
т. 233 - 2724, факс: 231- 0426
Розничная продажа:
ул. Новокузнецкая 17/19
(магазин «Радиотехника»)



MiniDisc

АТОЛЛ

Завтра уже наступило...

Минидисковая аппаратура,
а также другая аудиотехника
фирмы SONY в магазине
«АТОЛЛ»

тел.: (095) 932-9092
факс:(095) 932-9104

RCF - крупнейший производитель профессиональной акустики в Европе
RCF - лаборатории, создающие ноу - хау в акустических технологиях
RCF - динамики, ставшие основой успеха ведущих звуковых фирм в 65 странах мира
RCF - это и CAR - AUDIO
- усилители и динамики любых типов
Их звук - чище, давление - выше,
надежность - абсолютна !

Эталон качества в Вашем автомобиле

экслюзивный дистрибьютор **RCF** - в России, по вопросам оптовых закупок звоните
tel. (095) 318-93-90,
fax (095) 318-16-91
Большие скидки дилерам и оптовым клиентам

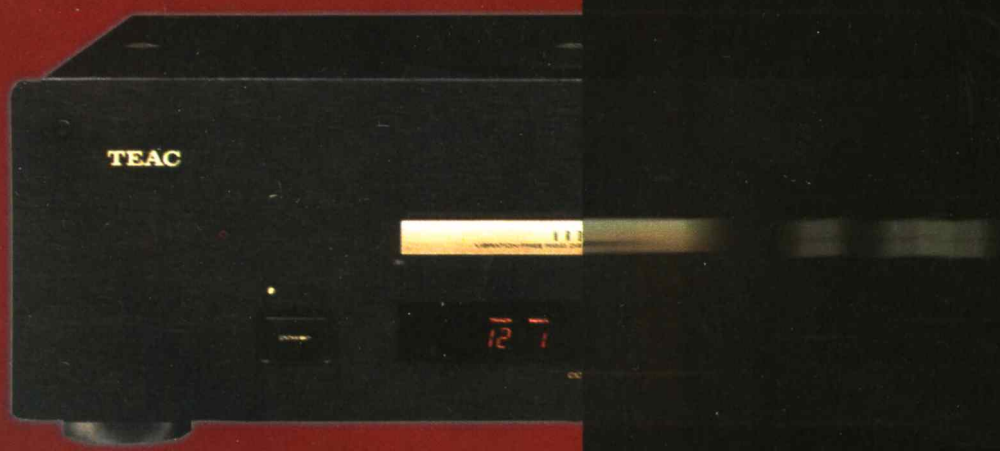
RCF

High-End
Hi-Fi
Home Theatre

CD-плееры, CD-транспорты, DAC,
LP-плееры, тюнеры,
кассетные, минидисковые и DAT деки
Интегральные, предварительные и
оконечные усилители, ресиверы
Напольные и полочные акустические
системы,
активные и пассивные сабвуферы
Декодеры, усилители, ресиверы
Dolby Pro Logic
Фронтальные, тыловые и
центральные
акустические системы
Цифровые и аналоговые аудио и
видео кабели
Стойки под аппаратуру и
акустические
системы

Бесплатные консультации
специалистов
Бесплатная гарантия на всю технику
Гибкая система скидок
Салон «Норма» оказывает помощь
своим клиентам в реализации старой
аппаратуры

CELESTION
Mirage
NAD
THIEL
MISSION
SOUND DYNAMICS
MUSICAL FIDELITY
KEF
ADCOM
CYRUS
ARCAM
TEAC
AMC
exposure
COUNTERPOINT
B&W
ONKYO
MERIDIAN
MONSTER CABLE
APOLLO
TARGET
Vampire Wire
STRAIGHT WIRE



НОРМА

Москва, ст. м. «Беляево» ул. Профсоюзная 93А
тел.:336-7600, 330-7555

Jamo®

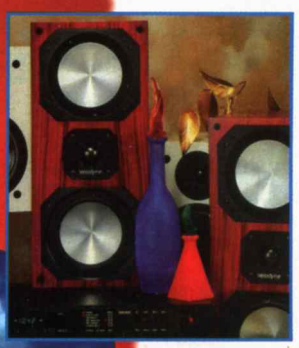
///ADVENT®

Velodyne

KOSS

NHT

ADVENT
серия REAL WOOD



VELODYNE DF-661

JAMO
серия CLASSIC

VELODYNE
VA-X810

ЧИСТЫЙ ГОЛОС ВАШЕЙ СИСТЕМЫ

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
Россия 123007 Москва, ул. Шеногина 4, офис 203
Телефон: +7 095 256 5091 Факс: +7 095 259 2742
E-mail: info//rgsoun@dol.ru

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

"Желтая страница" информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров. Для того, чтобы найти конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы найдете соответствующую фирму.

1 ADCOM
TRIA Technologies Inc. Москва
тел.150-84-13 156-90-18

2 ADVANCED
LOUDSPEAKER TECHNOLOGY
«О-ГРУЛ» 191000 Санкт-
Петербург ул. Савушкина 119
тел. (812)345-16-99/48-33

3 AIWA стр. 14-15
101000 Москва
Архангельский пер.7 кв. 5
тел. 232-37-30 факс 232-37-31

4 AKG Acoustics
«ОРИОН Сервис Ко»
тел. 593-44-39

5 ALIANTE
«Пурпурный Легион» 113035
Москва наб. М. Горького 40/42
тел. 495-73-91

6 ALON
(см. п.5)

7 ALPINE
(см. п.1)

8 AMC
A&T Trade Inc. 119034 Москва
Остоженка 37/3
тел. 291-50-86/58-71

9 APOGEE ACOUSTICS
(см. п.5)

10 ARCAM
«ПАНОРАМА» 125083 Москва
ул. 8-го Марта 10/12
тел. 214-43-67/28-63

11 AUDIO ALCHEMY
ESOTERICA Ltd.Москва
ул. Покровка 50 тел. 917-43-85

12 AUDIO NOTE
(см. п.11)

13 AUDIO RESEARCH
(см. п.5)

14 AURA
(с. п.10)

15 AUDIOQUEST
НПК «ЗЕМФИРА»
141070 Московская обл.
г. Калининград Пионерская ул. 4
тел. 251-00-31

16 B&K COMPONENTS
(см. п.5)

17 B.I.C AMERICA
«БИХАРД» Москва
ул.Керченская 13
тел. 319-47-77 318-53-54

18 BASF стр. 50
103009 Москва
Б. Гнездниковский пер. 7
тел. 200-49-06

19 BEKO
103051 Москва ул. Садово-
Самотёчная 24/27 тел. 258-50-
41

20 BEST
«Association V-LUX»
103885 Москва
Калошный пер. 10/12
тел. 248-10-84

21 BEYERDYNAMIC
MS MAX International Inc.
121165 Москва
Кутузовский просп. 26
тел. 249-93-24

22 BLAUPUNKT
ТОО «Роберт БОШ»
117418 Москва
Новочерёмушкинская ул. 61
тел. 128-82-21

23 BRYSTON
«ИНФОРКОМ» 103031 Москва
ул Москвина 5 к. 7
тел. 925-66-44

24 CABASSE
«Д. Л. Лота» Москва Центр
ул. Солянка 9/1
тел.923-29-11 факс 923-29-37

25 CAMBRIGE AUDIO
«Техно М»
тел. (095) 371-44-15

26 CANON стр. 124
109004 Москва
Николоямская ул. 54
тел. 258-56-00
факс 258-56-01

27 CANTON стр. 99
«СВ» 107497 Москва
ул. Монтажная 7/2.
тел. 462-43-45/43-47/41-64

28 CARVER
(с.м. п.21)

29 CELESTION
(см. п.1)

30 CLARION
(см. п.8)

31 CLARITY RECORDS
(см. п.11)

32 CLASSE AUDIO
(см. п.8)

33 COMPACT
DYNAMICS
(см. п.8)

34 CONRAD JONSON
(см. п.5)

35 COUNTERPOINT
(см. п.5)

36 DAEWOO
101956 Москва
Мясницкая ул. 35 стр. 2
тел. 232-66-77/36-61

37 DANTAX
JFK KANEKO Москва
тел. 974-37-00
факс 974-36-74

38 DENON стр. 73
(см. п. 27)

39 DISCWASHER
(см. п. 12)

40 DUNLAVY AUDIO
(см. п.8)

41 DYNACO
(см. п.25)

42 DYNAUDIO
ENIGMA
Москва тел. 214-61-13

43 EAD
(см. п.8)

44 ELEKTA
ELEKTA PRODUCTS Ltd. Москва
тел. 955-18-13 факс 955-14-94

45 ELECTROCOMPANIET
Торговый Дом «РОМАНОВ»
тел. 238-10-03

46 ELTAX
(см. п. 37)

47 ENERGY
(см. п. 18)

48 EXPOSURE
(см. п.8)

49 FOCAL JM LAB
(см. п.24)

50 FORSELL
(см. п.8)

51 FORTE
(см. п.24)

52 GENESIS
(см. п.5)

53 GOLDRING
(см. п.11)

54 GOLDSTAR
125468 Москва
Ленинградский пр-т 53
тел.931-96-11

55 GRADO
(см. п.5)

56 GRUNDIG
103055 Москва ул.Образцова17
тел. 973-30-54 факс 973-30-57

57 GRYPHON AUDIO
(см. п.15)

58 HAMA
113184 Москва
Пятницкая ул. 28 тел. 332-60-90

59 HARMAN KARDON
(см. п.10)

60 HITACHI
Москва тел. 253-98-01/59-60

61 INFINITY стр. 21
(см. п.15)

62 JADIS
(см. п.24)

63 JAMO
тел. (095)349-51-25, 306-06-90
«СВ» 107497 Москва
ул. Монтажная 7/2.
тел. 462-43-45/43-47/41-64

64 JBL стр. 23
«ПАНОРАМА» 125083 Москва
ул. 8-го Марта 10/12
тел. 214-43-67/2863
«СВ» 107497 Москва
тел. 462-43-45/43-47/41-64

65 JVC стр. 79, 96
125047 Москва
1-я Тверская-Ямская 23 офис 11
тел. 252-79-78 факс 252-79-80

66 KEF
(см. п.1)

67 KENWOOD стр. 68-69
117418 Москва
ул. Гарибальди 36
тел. 719-76-60
«СВ» 107497 Москва
ул. Монтажная 7/2.
тел. 462-43-45/43-47/41-64

68 KIMBER CABLE
(см. п.5)

69 KINERGETICS RESEARCH
(см. п.5)

70 KLH стр. 103
(см. п.5)

71 KLIPSCH
(см. п.5)

72 KOSS
(см. п.5)

73 KRELL
(см. п.5)

74 LEXIKON
(см. п.8)

75 LIGHTSPEED AUDIO
(см. п.24)

76 MAGNEPAN
(см. п.5)

77 MANHATTAN
(см. п.21)

78 MANLEY LABS
(см. п.5)

79 MARANTZ стр. 4
MTT Москва
тел. 249-21-45 249-74-50
«ПАНОРАМА» 125083 Москва
ул. 8-го Марта 10/12
214-43-67/28-63

80 MARTIN LOGAN
(см. п.42)

81 MAXELL
«СОЮЗ» тел. (095)300-14-27

82 McINTOSH
(см. п.10)

83 McKORMACK AUDIO
(см. п.5)

84 MERIDIAN
(см. п.1)

85 MFSL
(см. п.11)

86 MICHEL GREEN DESING
(см. п.5)

87 MICROMEGA
«Магазин Hi-Fi»
194000 Санкт-Петербург
Литейный пр-т. 30
тел. (812)273-12-47

88 MIRAGE
(см. п.8)

89 MISSION
(см. п.42)

90 MIT
(см. п.10)

91 MITSUBISHI ELECTRIC
«FORRUS» 109004 Москва
Б. Дровяной пер. 21/12
тел. 915-71-01/37-37/7843

92 MONITOR AUDIO
(см. п.44)

93 MONSTER CABLE
(см. п.1)

94 MORDAUNT-SHORT стр. 61
(см. п. 37)

95 MUSICAL FIDELITY
(см. п.1)

96 NAD
(см. п.8)

97 NOKIA стр. 32
119034 Москва
Чистый пер. 11/7 тел. 241-05-66

98 ONKYO
(см. п.8)

99 ONWA
123022 Москва
Звенигородское шоссе 18/20
тел. 256-30-73

100 OPTRIX
(см. п.11)

101 OTAKE
Москва тел. 956-51-61/62

102 PACE
(см. п.20)

103 PANASONIC стр. 8-9, 35,
52-73, 76
119435 Москва Саввинская
наб. 15 тел. 258-42-01

104 PARASOUND
(см. п.5)

105 PAST AUDIO
194044 Санкт-Петербург
Менделеевская ул. 2
тел. (812)245-53-05
«ПАНОРАМА» 125083 Москва
ул. 8-го Марта 10/12
тел. 214-43-67/2863

106 PIONEER
109004 Москва
Николоямская ул. 54
тел. 258-54-41
BONANZA International
тел. (095) 267-00-31/41-77

107 POLK AUDIO
(см. п.23)

108 PS AUDIO
(см. п.24)

109 QED
(см. п.10)

110 RESTEK
(см. п.42)

111 ROGERS
(см. п.11)

112 RUARK
(см. п.11)

113 SAMSUNG стр. 24-25
125167 Москва
Ленинградский просп. 37
тел. 213-92-02/3/4

114 SANYO
129090 Москва
ул. Гиляровского 8 кв. 76
тел. 974-17-83, 281-53-76
«СТС CAPITAL» 111024 Мос
Авиамоторная 12А офис 3
тел. (095) 918-04-01/07-91
факс (095) 918-08-00

115 SENNHEISER
(см. п.10)

116 SHARP стр. 51, 55
Itochu Communication
Москва факс 230-74-64.

117 SONIC FRONTIERS
(см. п.5)

118 SONY стр. 11, 6
123557 Москва Б. Тишинский
пер. 38 тел. 205-32-34/39

119 SOUND DYNAMICS
(см. п.8)

120 SOUNDSTREAM
(см. п.1)

121 STAX
(см. п.23)

122 STRAIGHT WIRE
(см. п.8)

123 STRONG
(см. п.21)

124 SYNERGISTIC RESEARCH
(см. п.5)

125 TANDBERG
BARNSLEY ESTATES Ltd.
Москва тел. 257-76-45
283-13-08 912-03-73

126 TANNOY стр. 2
MS MAX International Inc.
121165 Москва Кутузовский
просп. 26 тел. 249-93-24
«СВ» 107497 Москва
тел. 462-43-45/43-47/41-64

127 TARGENT
(см. п. 10)

128 THORENS
(см. п. 25)

129TDK стр. 1
Москва тел. 253-98-55

130 TDL
(см. п.11)

131 TEAC
(см. п.21)

132 TECHNICS
(см. п.103)

133 TELEFUNKEN
Москва Покровский б-р 4
тел. 208-97-16

134 THETA DIGITAL AUDIO
(см. п.15)

135 THIEL
(см. п.8)

136 THOMSON стр. 9
(см. п.133)

137 THRESHOLD
(см. п.24)

138 TOSHIBA стр. 4
Москва тел. 956-97-60

139 TRANSPARENT AUDIO
(см. п.8)

140 TRIANGLE
(см. п.42)

141 VAC
(см. п.8)

142 VAMPIRE WIRE
(см. п.8)

143 VTL
(см. п.5)

144 WADIA
(см. п.23)

145 WILSON AUDIO
(см. п.8)

146 YAMAHA стр. 44
(см. п.10)

SANYO

АУДИО ИЗ МИРА ФАНТАСТИКИ

"Возможно ли такое?" – спросите Вы, услышав волшебное звучание музыкального миницентра SANYO серии F. – Да, вполне. Благодаря мощному усилителю (1300Вт) достигается невероятное качество звучания, которое позволяет наслаждаться как нежной музыкой, так и тяжелыми, супернизкими тонами. Музыкальные центры серии F доставят Вам океан удовольствий. При вращении компакт-диска сквозь прозрачное окошко КД-отделения излучается множество цветных огоньков, весело перекликающихся со светящейся экранной панелью. Подарок от SANYO – музыкальный центр будущего. Цифровая технология SANYO.

DIGITAL SANYO

F SERIES

F 380 CD 3 CHANGER 1300Вт F 280 CD 3 CHANGER 600Вт

SANYO Electric, Japan

PIONEER®

The Art of Entertainment

Первая минисистема Pioneer с расширенным диапазоном УКВ

FM + УКВ

N-60 EE

- 30 Вт x 2 (RMS)
- Двухполосные акустические системы
- Чейнджер карусельного типа на 3 CD
- Тюнер с расширенным диапазоном УКВ

Новая минисистема с акустическими системами Power Bass по доступной цене

N-2000

- 35 Вт x 2 (RMS)
- Загрузка компакт-дисков Slot-in
- Полностью логическая кассетная дека
- Акустические системы Power Bass
- Восьмиполосный анализатор спектра

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ ФИРМЫ PIONEER:

AERRIANTA, ДУБЛИН, ИРЛАНДИЯ, ТЕЛ. 353-61-474361
СЕС, МОСКВА, ТЕЛ. 974-3700/01/02
БОНАНЗА, МОСКВА, ТЕЛ. 267-0331
КОМПЛЕКСНЫЕ СИСТЕМЫ, МОСКВА, ТЕЛ. 292-0536
МИКРОДИН, МОСКВА, ТЕЛ. 214-3021
МИКРОТЕК, МОСКВА, ТЕЛ. 975-5444
ММА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ТЕЛ. 812-312-1510
МОСКОМПЬЮТЕРТРЕЙД, МОСКВА, ТЕЛ. 233-2724
ОТОН, МОСКВА, ТЕЛ. 923-2363
ПАРТИЯ, МОСКВА, ТЕЛ. 913-8787/5090/8383
ПЕТРОСИБ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ТЕЛ. 812-210-4608
РАМПО, БЕЛАРУСЬ, МИНСК, ТЕЛ. 0172-22-30-59
РУССКАЯ ИГРА, МОСКВА, ТЕЛ. 256-3277
СВ, МОСКВА, ТЕЛ. 966-0101/10
ТРЕСТ, САМАРА, ТЕЛ. 8462-34-63-61
ФОРАТЕК ТРЕЙДИНГ ЛЮКС, ЕКАТЕРИНБУРГ, ТЕЛ. 3432-44-44-31
Ф-ТАЙМ, МОСКВА, ТЕЛ. 256-6204